

Управление культуры и искусства
администрации Орловской области

Ансамбль, аккомпанемент

для МБОУ ДОД Стрелецкая детская школа искусств.

2008

Одобрена методическим советом школы, утверждена на заседании педагогического совета 06.04.2001г. Отредактирована 2008г.

Рецензент: преподаватель Орловского музыкального училища по классу фортепиано Мурашко Л.В.

Разработано преподавателем МБОУ ДОД Стрелецкая детская школа искусств Жилкиной И.Е.

РЕЦЕНЗИИ

на программы по фортепиано, фортепианному ансамблю и
обязательному (общему) фортепиано
для Стрелецкой ДШИ.

Программы по фортепиано, фортепианному ансамблю и обязательному фортепиано для учащихся Стрелецкой ДШИ составлены в соответствии с учебными планами и на основе программ государственных и муниципальных ДШИ РФ, утвержденных Министерством культуры РФ 23.12.96г.

Данные программы, составленные Жилкиной И.Е., содержит годовые требования, учет успеваемости, репертуарные списки. Составитель правильно определяет современное предназначение дополнительного образования как личностно-ориентированного, наиболее гуманистического из всех других видов образования, аргументированно доказывает это на примере составления программ.

В программах по предметам: фортепиано, фортепианный ансамбль, обязательное фортепиано составителем проработано и использовано много методической литературы и сборников нот. Жилкина И.Е. уделяет значительное внимание различным формам работы с детьми, дифференцируя эти формы по возрасту, музыкальным данным, социально-психологическим особенностям детей.

Составитель исходит также как из своего педагогического опыта, так и других преподавателей Стрелецкой ДШИ.

В программе по фортепиано предусматривается распределение учащихся по группам:

- I – обще-эстетическое развитие,
- II – профессионально-личностное развитие,
- III – профессионально-перспективное развитие,

которые учитывают уровни способностей учащихся.

При изучении произведений крупной формы в старших классах в программе по фортепиано можно рекомендовать использовать в работе легкие сонаты И. Гайдна.

Работа по составлению программ по фортепиано, фортепианному ансамблю и обязательному фортепиано проведена большая, кропотливая, на хорошем профессиональном уровне.

Данные программы могут быть использованы в работе ДШИ и ДМШ.



Преподаватель
фортепианного отделения
ОМУ

Мурашко Л.В.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по фортепианному ансамблю. Начинать занятия с фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано. В учебном плане предусмотрена работа в ансамбле со 2-го класса.

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и др. музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале. Игра в ансамбле - ответственная, сложная, но в то же время увлекательная работа. Важнейшим требованием совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Учащиеся с удовольствием выступают на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Поэтому с 1-го класса необходимо включать в репертуар учащегося произведения данного типа.

В течение учебного года учащиеся должны подготовить 3-5 произведений. Начиная со второго класса, учащиеся играют в ансамбле с преподавателями и с другими учащимися фортепианного отделения в четыре руки. Необходимо, чтобы учащиеся старших классов показывали не только фортепианные ансамбли, но и аккомпанемент. Для этого создаются малые ансамбли, состоящие из учащихся других специальностей (скрипка, домра, гитара, аккордеон). Педагог в работе над произведениями может добиваться различной степени их завершенности: одни произведения должны быть доведены до концертного исполнения, другие, с целью ознакомления прорабатываются в классе.

В конце 3-ей четверти на прослушивании ансамблей и аккомпанемента показывается наиболее удачная работа учащихся за весь учебный год. Результаты выступления должны быть отражены в индивидуальных планах учащихся и книге академических выступлений. Итоговая оценка выставляется на основании текущих и с учетом оценок за выступление.

Примерный репертуарный список.

1 класс

- Г. Лобачев. Киска. (3)
- И. Гайдн. Отрывок из симфонии. (3)
- Р.н.п. Под яблонью зеленою. (3)
- Швейцарская н.п. Кукушка. (17)
- П. Чайковский. Соч.54. Мой садик. (7)
- Эстонский народный танец. (87)
- Е. Макаров. На солнечной полянке. (4)
- Укр.н.п. Ой, под вишнею. (3)

А. Калинин. Киска. (3)
И. Стравинский. Тилим-бом. (72)
Польская песня. Шуточная. (87)
Латвийский танец. Рыбачок. (87)
А. Куатбаев. Акшакар. (87)
Б. Ерзакович. Кокек. (87)
В.А.Моцарт. Весенняя песня. (87)
Обр. Неедле. Чешская народная песня. (4)

2 класс

М.Уильсон. Маленькая мисс.
Чешская н.п. По ягоды. (3)
Н. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане». (3)
М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». (3)
П.И. Чайковский. Отрывок из балета «Спящая красавица». (3)
М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». (17)
Д. Шостакович. Родина слышит, Родина знает. (7)
Две р.н.п. в обр.Щедрина и Флярковского. Жили-были два братца. (6)
По бережку да по крутому. (6)
Й. Гайдн. Учитель и ученик. (87)
М. Глинка. Полька (3)
Д. Шостакович. Шарманка (3)
П.И. Чайковский. Три русские народные песни:
Исходила младенька.
Голова ль ты, моя, головушка.
У ворот, ворот.
Ф. Шуберт. Экосезы (87)

3 класс

Ф. Киль. Лендлер.
Д. Ингельбрехт. Козочка.
К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». (13)
М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин». (17)
Л. Бетховен. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». (17)
Ф. Шуберт. Соч.9а. Вальс. (6)
Л. Бетховен. Немецкий танец. (14)
К.М. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок». (3)
Татарская н.п. (3)
П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро». (17)
В. Прокофьев. Петя, отрывок из симфонической сказки «Петя и волк». (72)

Ф. Шуберт. Лендлер. (12)

Р.н.п. Уж как по лесу - Как по сеньям. Обр. А. Флярковского и Р. Щедрина. (12)

П. Чайковский. Две русские народные песни. (6)

Зеленое ты мое виноградые.

Как во городе царевна.

П. Чайковский. Р.н.п. Уж ты, поле мое, поле чистое. (48)

4 класс

Х. Даллиер. Медленный вальс.

Д. Ингельбрехт. Рыцари короля.

Н. Раков. Сказочное шествие. (143)

К. Сорокин. Румынская полька №2. (143)

И. Стравинский. Галоп. (143)

Н. Раков. Радостный порыв. (146)

Г. Свиридов. Роббин.

Б. Мошков. Белка. Верблюд. Из сюиты «В зоопарке»

К. Сорокин. Игры. (14)

Н. Раков. Поэтическая картинка. (146)

А. Сибирский. Ослик и тележка. (147)

В. Сибирский. Тающие льдинки. (147)

М. Балакирев. Р.н.п. Ах, пивна ягода по сахару плыла. (148)

Д. Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Коло-Брюньон».

5 класс

А. Бич. Малиновка.

А. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.

С. Прокофьев. Кадриль. Из музыки к к/ф «Лермонтов». (144)

С. Прокофьев. Полька. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». (144)

С. Прокофьев. Мазурка. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». (144)

Н. Раков. Эксцентрический танец. (146)

А. Сибирский. Кони с бубенцами. (147)

М. Парцхаладзе. Танец. (148)

Н. Раков. Прогулка.

А. Гурилев. Разлука.

В. Сибирский. Веселый точильщик. (147)

В. Капп. Лирический момент. (148)

С. Разоренов. Негритянский танец. (64)

6 класс

П. Булахов. Гори, гори, моя звезда!

Б. Юрьев. Колокольчик.
Н. Шишкин. Ночь светла...
А. Прокофьев. Бал. Из музыки к к/ф «Пиковая дама». (144)
А. Хачатурян. Пляска пиратов из балета «Спартак». (146)
А. Эшпай. Венгерский танец. Обр. В. Пороцкого. (146)
Ж. Бизе. Волчок. (64)
П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
Обр. А. Марьина. Р.н.п. Во саду ли, в огороде.
Г. Свиридов. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»), (146)
Э. Григ. Соч.35, №2. Норвежский танец.

7 класс

Б. Фомин. Дорогой длинною.
А. Обухов. Калитка.
А. Варламов. На заре ты ее не буди.
А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».
С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка». (148)
Г. Свиридов. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». (148)
Ж. Бизе. Антракт к 4 действию оперы «Кармен». (64)
Дителя. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит».
А. Бородин. Полька.
Будей. Цветы из Ниццы, (ак.)
А. Эшпай. Русская игровая. (145)
Г. Свиридов. Зимняя дорога (2п.). (146)
А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». (64)
А. Варламов. Красный сарафан.

Примерный репертуарный список.

1 класс

- Укр.н.п. Ехал казак за Дунай. (3)
- Р.н.п. Исходила младенька. (3)
- Евр.н.п. Колыбельная. (3)
- Ф. Шуберт. Швейцарская песня. (7)
- В.А.Моцарт. Песня. (7)
- В. Витлин. Дед Мороз. (87)
- С. Прокофьев. Болтунья. (87)
- Р.н.п. Здравствуй, гостья зима!
- Д Кабалевский. Наш край.

2 класс

- Р.н.п. Как пошли наши подружки. (3)
- В.А. Моцарт. Тема с вариацией. (3)
- И. Стравинский. Анданте. (48)
- А.Гречанинов. Весенним утром. (48)
- М. Равель. Пavana спящей красавицы. (48)
- Татарская н.п. (87)
- Л. Бетховен. Контрданс. (87)
- А.Гречанинов. Соч.99, №2. Пьеса. (4)

3 класс

- П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». (3)
- В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан». (3)
- Р.н.п. Я на горку шла. (3)
- Р.н.п. Эй, ухнем!. (3)
- Р.н.п. Светит месяц. (3)
- П. Чайковский. Осень. (17)
- Ю. Шапорин. Вальс из оперы «Декабристы». (17)
- В.А.Моцарт. Колыбельная песня. (7)
- С. Прокофьев. «Сказ о каменном цветке». Русский танец. (72)
- Л. Бетховен. Три немецких танца. (12)
- Л. Снитко-Сорочинский. Укр.н.п. (15)

4 класс

- М. Глинка. Кавалерийская рысь. (6)
- Л. Снитко-Сорочинский. Дождик. (15)
- И. Ильин. Танец. (14)
- Л. Бетховен. Немецкий танец. (5)
- А.Грибоедов. Вальс. (5)
- С.Прокофьев. Две песенки Офелии из музыки к спектаклю «Гамлет».(144)
- В. Сибирский. Жили-были два кота. (147)
- В.А. Моцарт. Ария Церлини из оперы «Дон-Жуан».

5 класс

- В.** Соловьев-Седой. Подмосковные вечера. (5)
- С.** Прокофьев. Анданте. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». (144)
- Н.** Раков. Весеннее пробуждение. (146)
- В.** Сибирский. Кони с бубенцами.
- В.** Сибирский. Каприччио.

6 класс

- Дж.Б.** Бонoncini. Рондо.
- С.** Прокофьев. Лиза из музыки к к/ф «Пиковая дама». (144)
- С.** Рахманинов. Романс. (143)
- А.Е.** Пенино. Неаполитанская песня, (ак.)
- В.** Гаврилин. Марш.

7 класс

- И.** Стравинский. Галоп (2п.). (143)
- А.** Эшпай. Русская игровая. (148)
- И.** Шамо. Тройка.
- С.** Прокофьев. Песня без слов.
- К.** Дебюсси. Вальс.
- Е.** Макаров. Обр. М. Готлиба. «Море», фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке».
- К.** Сорокин. Концертный вальс.