

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Стрелецкая детская школа искусств

**Учебная программа предмета
по специальности «Ансамбль» (гитара шестиструнная)»
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
для музыкальных школ и школ искусств**

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: с десяти до двенадцати лет со сроком освоения – 5 лет

г. Орел – 2012

Одобрено методическим
советом МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

_____ Н.И. Панфилов

«__» _____ 20__ г.

Разработчик – Маркин Н.И., преподаватель МБОУ ДОД Стрелецкая ДШИ

Рецензент – Шкапцов В.В., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового
дирижирования ОГИИК

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты" по специальности "Ансамбль (гитара шестиструнная)"

Рабочая программа по специальности "Ансамбль(гитара шестиструнная)", подготовленная преподавателем Стрелецкой ОДШИ Маркиным Н.И., составлена на основе Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Программа имеет чёткую структуру и состоит из ряда разделов:

- пояснительная записка, в которой определены цели и задачи;
- требования к уровню освоения содержания дисциплины;
- срок освоения программы, возраст учащихся, объём дисциплины, виды учебной работы;
- содержание дисциплины по классам, где определены технический минимум и годовой план произведений для изучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- примерные программы, рекомендуемые для исполнения на экзамене;
- методические рекомендации преподавателям;
- учебно - информационное обеспечение дисциплины;
- материально - техническое обеспечение дисциплины;
- примерный репертуарный список на пятилетний срок обучения и дополнительный год, и восьмилетний срок обучения и дополнительный год;
- перечень репертуарных сборников.

Следует отметить методически грамотное распределение материала по годам обучения. Рекомендуемая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа составлена по предъявляемым требованиям и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе данного учреждения.

Рецензент:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОГИИК

В.В. Шкапцов

Подпись <u>В.В. Шкапцова</u>	Зав. кафедрой:
ф.и.о.	
Зав. канцелярией <u>О.Балашова</u>	



«04» декабря

2012 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль» (гитара шестиструнная) (далее - Программа) с 5-летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162, на основе анализа деятельности детской школы искусств с учетом возможностей, предоставляемых к учебно-методическому комплексу образовательного учреждения.

Программа является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей *Стрелецкая детская школа искусств*, определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле гитаристов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Основываясь на достигнутых результатах и традициях детской школы искусств, учитывая тенденции развития художественного образования в

регионе и России, сформулированы приоритетные направления образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения программы «Ансамбль» (гитара шестиструнная) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать ансамблевые музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков ансамблевой игры несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Ансамбль» (гитара шестиструнная) с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного ансамблевого репертуара инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Срок освоения программы, возраст учащихся, объем дисциплины, виды учебной работы

Срок освоения программы «Ансамбль» (гитара шестиструнная) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Ансамбль» (гитара шестиструнная) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учениками участниками ансамбля.

Виды учебной работы: индивидуальный урок, самостоятельная работа, закрепление изученного материала, концертные выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (I класс)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение основных видов ансамблевой игры, игра в ансамбле арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм.

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле (история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э.Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

В течение учебного года педагог должен проработать с учениками 10-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии и несложных вариаций.

Второй год обучения (II класс)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, терц-гитара, ГРАН-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учениками 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Третий год обучения (III класс)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

В течение учебного года следует проработать с учениками 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды.

Учащимся профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы.

Четвертый год обучения (IV класс)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

В течение учебного года следует проработать с учениками 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппикатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппикатурными формулами правой руки.

Пятый год обучения (V класс)

Развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 2 разнохарактерные пьесы. Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется обязательное включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы.

Шестой год обучения (VI класс)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных

по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль» (гитара шестиструнная): текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения произведений, технологического и технического минимума.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, устных опросов, академических концертов, прослушиваний, технических и технологических зачётов. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на одном-двух текущих контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся со 2 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

График проведения промежуточной аттестации срок обучения 5 (6) лет:

Контрольный урок в полугодии: 1, то есть в конце первого полугодия 1 класса, дифференцированные зачеты в полугодиях: 3, 5, 7, 11 то есть в конце первого полугодия 2, 3, 4, 6 класса. Экзамены проводятся в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4 класса. Выпускной экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в 10 полугодии, то есть в конце 5 класса.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не

позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету специальность «Ансамбль» (гитара шестиструнная) проводится в форме экзамена. На экзамен выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы предпрофессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности, для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара,

достаточный технический уровень овладения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров,

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» (гитара шестиструнная) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как инструменте способном играть в ансамбле. Необходимо познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитарных ансамблей, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно

быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

От педагога по классу ансамбля, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения.

Задача педагога - помочь учащемуся донести характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Это и рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально - образной речи. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин. Задача педагога - интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально- теоретическим предметам и его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, представлять себе ту духовную среду, в которой растет его воспитанник.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана, прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, помогают развитию его умения слушать партнеров по исполнению, а также соответствующие уровню его эмоционального развития. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

В работе учащегося должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка - навыка разбора и чтения нотного текста. Важной частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному исполнению

произведений в ансамбле, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения - систематическая практика.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Самостоятельная работа учащегося является главнейшим компонентом изучения дисциплины «Специальный инструмент» (гитара шестиструнная) и осуществляется на протяжении всего периода изучения курса. Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально, использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий. Регулярные домашние занятия должны дополнять совместную работу с преподавателем в классе.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Изучение дисциплины «Ансамбль» (гитара шестиструнная) обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- учебная программа,
- индивидуальный план учащегося,
- журнал учебных занятий,
- дневник учащегося,
- нотные тетради учащегося,
- учебники и нотные сборники,
- методические рекомендации,
- аудио и видеозаписи.

Реализация программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающего к библиотечным фондам.

Материально - техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов занятий, дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом и рабочей программой.

Материально-техническое обеспечение освоения дисциплины включает:

- учебный класс для занятий;
- учебное оборудование в необходимом количестве - учебный стол, стул, музыкальный инструмент, пюпитр;
- библиотечный фонд с основной и дополнительной учебно-методической и нотной литературой.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на экзамене 5 (6) год обучения

Первый класс

дуэты

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

трио

6. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А. Иванова-Крамского
7. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
8. Анидо М.Л. Аргентинская народная мелодия
9. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
10. Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

квартеты

11. Мачадо С. Фрево
12. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
13. Gauffriau J. Четыре эскиза
14. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
15. Сусато Т. Семь танцев

смешанные ансамбли

16. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
17. Brade W. Paduana (2 флейты, гитара)
18. Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О. Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
19. Лей Ф. «История любви» обр. О. Ионкиной (вокал, 2 гитары)

20. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М. Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)

Второй класс

дуэты

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа» обр. О. Ионкиной

трио

6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А. Иванова-Крамского
7. Таррега Ф. Полька
8. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г. Винокурова
9. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э. Торлаксона
10. Грибоедов А. Вальс обр. Г. Винокурова

квартеты

11. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
12. Cardoso J. Choro «Prequicoso»
13. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
14. Rak. S. Rumba
15. Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О. Ионкиной

смешанные ансамбли

16. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)
17. «Домой на ранчо» американская народная песня обр. О. Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
18. Блэкмор Р. «Minstrel hall» обр. О. Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)
19. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
20. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)

Третий класс

дуэты

1. Григ Э. Вальс пер. Н. Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф. Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурлана пер. П. Агафошина

трио

6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н. Иванова-Крамская

7. Иванов-Крамской А. Вальс
8. Френкель Я. «Журавли» обр. Г. Винокурова
9. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
10. Шуберт Ф. Баркарола обр. В. Захарова

квартеты

11. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
12. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
13. Cardoso J. «Samba d'ougo»
14. Роблес «Полет кондора»
15. Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

смешанные ансамбли

16. Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
17. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)
18. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
19. Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)
20. «Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков – О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

Четвертый класс

1. «Я встретил вас» романс в обработке Мельниченко
2. «Ночь светла» романс в обработке Мельниченко
3. Аданте Диабелли
4. «Цветок лотоса» индийская народная песня в обработке Мельниченко
5. Менуэт Боккерини в переложении
6. «Лунный вальс» Дунаевский, переложение В. Ковба

Пятый класс

1. И.С. Бах Менуэт
2. Ф. Карулли Рондо
3. Испанский народный танец (трио) переложение Колосова
4. Баркарола Ф. Шуберт, переложение Колосова
5. Гильермо Испанское каприччио
6. Ивановичи Вальс Воспоминание

Шестой класс

1. Ракомора Мазурка
2. Марицутти Кубинский танец
3. Ф. Таррега Мазурка
4. Ф. Карулли Аданте
5. «Послеполуденный танец королевского хомячка» Ю. Довгопол
6. Е. Поплянова «Колыбельная»

7. Веза Пельки «Музыкант»

Список используемой литературы

1. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб. Вып. I, II, III. – Москва, 1998.
2. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
5. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Горопов», 1993.
6. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар».
7. Иванова Л. «Ансамбли для гитары».
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
9. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» - I, II.
10. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». – Новосибирск, 2002.
11. Калинин В. «Юный гитарист». – М., «Музыка», 1997.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV. – М., «Тоника», 1991.
14. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
15. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. – М., 1986, 1990.
16. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II. – 1993.
17. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М., «Престо», 1997.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
19. Русанов В.А. «Катехизис гитариста». – 1910.
20. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992.
21. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
23. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары»: в 2 т. – 1998.