

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.02.УП.02.
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Бас-гитара)**

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету В.02.УП.02. «Дополнительный инструмент» (Бас-гитара)

Автор – Н.И. Маркин, преподаватель отделения струнно-щипковой секции народных МБОУДОД «ОДШИ Стрелецкая».

Рецензент - Н.Г. Вышко, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры».

Учебная программа реализуется в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Дополнительный инструмент» (Бас-гитара), реализация с 3 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5 лет - федеральный для учебных предметов предметных областей, реализуемых в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Рецензируемая программа имеет чёткую логическую структуру. Её содержание максимально отражает обобщенный практико-педагогический опыт материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и собственного педагогического опыта составителя.

Разделы, из которых состоит учебная программа соответствуют предлагаемым требованиям для данного рода документов. Пояснительная записка определяет основные характеристики учебного предмета, сроки его реализации, формы проведения учебных аудиторных занятий, их цели и задачи. Объём учебного времени, обоснование структуры учебного предмета, а также методы обучения в полном объеме отражены в содержании данного документа. Также автором достаточно подробно описывается необходимый материально-технический уровень условий реализации учебного предмета.

Отдельные разделы посвящены видам контрольным требованиям в период обучения, а именно видам промежуточных и итоговых аттестаций и критериям оценивания уровня знаний, умений и навыков исходящих из содержания и требования к уровню освоения учебного предмета.

Особую ценность данной программе придает наличие методических рекомендаций как педагогам, так и учащимся по ведению аудиторной и внеаудиторной учебной работы, которые автор дает исходя из многолетнего личного опыта работы в учреждениях дополнительного образования.

Представленная программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент» (Бас-гитара) соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Инструментальное исполнительство» программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (со сроком реализации – 3 года) и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент

доцент кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования ОГИИК

Н.Г. Вышко



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент»

(Бас-гитара), далее «Бас-гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Бас-гитара» входит в вариативную часть и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Бас-гитара» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на бас-гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, импровизации и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Бас-гитара» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Бас-гитара является неотъемлемым компонентом эстрадного ансамбля, поэтому для успешного обучения в «Оркестровом классе» (Эстрадный ансамбль) обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Бас-гитара».

На освоение предмета «Бас-гитара» по учебному плану отводится 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Бас-гитара» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома бас-гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Бас-гитара»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на бас-гитаре.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами бас-гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на бас-гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными техническими приемами;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами импровизации, навыками чтения табулатур и аккордов по буквенно-цифровым обозначениям, необходимым для владения инструментом бас-гитара в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Бас-гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией бас-гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Бас-гитара»

Для реализации данной программы ДШИ имеет: класс (более 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, укомплектованный бас-гитарами, микшерским пультом со встроенным ревербератором, активными акустическими системами, CD-проигрывателем, комбо-усилителем; обеспечивает доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий имеет звукоизоляцию и соответствует противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Бас-гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Бас-гитара» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Бас-гитара» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Бас-гитара» для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу для учащихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Первый год обучения

Годовые требования:

Учащийся должен познакомиться с устройством, технической и тембровой характеристикой инструмента, правилами эксплуатации и хранения бас-гитары. Выучить басовый ключ, строй инструмента, расположение нот на грифе в пределах первой и второй позиций.

Практическая работа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: мажорную и минорную гаммы и арпеджио трезвучий в одну октаву (по выбору преподавателя) в медленном движении с использованием штрихов дэташе, стаккато, портато;

4-6 этюдов и упражнений. На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения из пройденных в году.

Примерный репертуарный список.

1. Гаммы и арпеджио \раздел 1\ (1)
2. Ритмические упражнения № 1-7. (2)
3. Хроматические упражнения в первой позиции № 1-4. (2)
4. Хемик В. Этюды \по выбору\ (3)
5. Несложные ансамблевые партии. (2,7)

Второй год обучения

Годовые требования:

Учащийся должен познакомиться со звукотехническим оборудованием (микшерские пульта, усилители, комбо-системы), знать правила подключения и технику безопасности, а также познакомиться с техникой игры медиатором.

Практическая работа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: аппликатурные модели пентатоники, мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в одну октаву в пределах 1-2 позиций в среднем темпе с использованием медиатора;

4-6 этюдов и упражнений. На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения из пройденных в году.

Примерный репертуарный список.

1. Гаммы и арпеджио \раздел 1\ (1)
2. Ритмические упражнения № 8-13. (2)
3. Хроматические упражнения в первой позиции № 5-9. (2)
4. Хемик В. Этюды \по выбору\ (3)
5. Упражнения № 1-14 (5)
6. Несложные ансамблевые партии. (2,7)

Третий год обучения

Годовые требования:

Учащийся должен развивать технику игры медиатором, познакомиться с буквенно-цифровым обозначением аккордов и техникой звукоизвлечения «фанки- бас».

Практическая работа.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

2 гаммы и арпеджио трезвучий в две октавы (по выбору преподавателя) в среднем темпе с использованием медиатора;

4-6 этюдов и упражнений. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков

чтения нот с листа и ансамблевой игры.

На контрольном уроке в конце учебного года учащийся должен Исполнить 2 произведения из пройденных в году (в т.ч. возможно исполнение басовой партии по буквенно-цифровому обозначению).

Примерный репертуарный список.

- | | |
|--|--------|
| 1. Гаммы и арпеджио \раздел 2\ | (1) |
| 2. Хроматические упражнения в первой позиции № 10-13 | (2) |
| 3. Хемик В. Этюды \по выбору\ | (3) |
| 4. Упражнения № 15-58 | (5) |
| 5. Упражнения разделов 1-3 | (4) |
| 6. Владимир Хора «Этюды» № 1-13 | (4) |
| 7. Ансамблевые партии | (6, 7) |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Бас-гитара» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей бас-гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для бас-гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами бас-гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на бас-гитаре несложного музыкального произведения и ансамблевых партий;
- умения использовать теоретические знания при игре на бас- гитаре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первоначальные навыки импровизации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Бас-гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке (в т.ч. в составе ансамбля), выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основной

принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на грифе инструмента, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение аппликатурных моделей гамм, пентатоник, арпеджио. Освоение гамм и пентатоник рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на бас-гитаре играют навыки чтения с листа и импровизации. Владение этими навыками позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету «бас-гитара» с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного, аудио и видео материалов.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия

при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным соблюдением аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары. – Киев, Музична Украина, 1987.
2. Рок-гитара: (школа-самоучитель). – М., НИАТ, 1992.
3. Valda Hammick, Elektrik bass technique (Volume 1), Gwyn Publishing, USA, 1975.
4. Vladimir Hora, The Bass Guitar IV (Funky), VEB Deutscher Musik, Leipzig, 1987.
5. Ron Carter, Jazz bass Line-II.
6. Сборник пьес для эстрадного ансамбля / ар. Л.Булгакова. – Болхов, 1998.
7. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля / ар. Л.Булгакова. - Болхов, 2003.