

МБОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Предпрофессиональная программа

по предмету «Беседы о хореографическом искусстве»

для учащихся хореографического отделения

Стрелецкой ДШИ

2012 г.

Одобрено методическим
советом МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

4 октября 2012 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

_____ Панфилов Н. И.
4 октября 2012 г.

Разработчик – Алиева Н. С., МБОУ Стрелецкая ДШИ, преподаватель
хореографии.

Рецензент – Ошерова Ольга Анатольевна, преподаватель хореографии
ООККиИ.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по предмету
«Беседы о хореографическом искусстве»,
составленную преподавателем Стрелецкой школы искусств
Алиевой Ниной Сергеевной.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» - единственная теоретическая дисциплина в системе хореографического образования детских школ искусств. Она призвана знакомить учеников с видами и жанрами хореографического искусства, с самыми знаменательными событиями истории развития танца, рассказать о выдающихся деятелях хореографического искусства с целью развить интеллектуальный уровень детей, воспитать в них любовь к одному из видов искусства, получившего в нашей стране особенное распространение.

Программа включает в себя пояснительную записку, что дает возможность преподавателям, ведущим предмет, свободно ориентироваться в материале; вместе с тем, она предполагает творческий подход преподавателей к изложению каждой темы, к выбору формы урока в зависимости от уровня развития учащихся, наличия различных способностей у детей; рекомендует сопровождать уроки прослушивания танцевальной и балетной музыки, показом иллюстраций, видеофильмов, фильмов-балетов.

Большое место в программе уделяется развитию самостоятельности учеников старших классов в работе с книгой, газетной статьей и журнальным материалом; необходимости вовлекать детей в активную работу по подготовке выступления, написания небольших докладов.

Программа написана в соответствии с требованием государственного стандарта и может быть использована в работе преподавателей других школ искусств.

Зав. хореографической спец. ООКИК



О. А. Ошерова

Рецензия

на программу по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» для учащихся хореографического отделения Стрелецкой школы искусств.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, начиная с 4-го класса. Темы программы объединены в разделы для изучения предлагаемого материала.

Первый раздел: «Хореография как вид искусства».

Второй раздел: «Народный танец».

Третий раздел: «Балет как вид театрального искусства».

Четвертый раздел: «Русский балет».

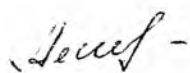
Пятый раздел: «Развитие русского балета в конце XIX – начале XX века».

Шестой раздел: «Бальный танец», «Современный танец и его особенности».

При изучении данной программы преподаватель должен учитывать уровень развития учащихся, наличие различных способностей у детей, их количество в классе. Предварительно предлагается творчески самостоятельно подойти к изложению той или иной темы.

В конце изучения всего курса (8 класс) проводятся экзамены. Экзамен может проводиться в форме: собеседования, защиты реферата или письменной работы.

Преподаватель
Стрелецкой ДШИ



Н. С. Алиева

Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Хореографическое творчество

3.4.9. *История хореографического искусства:*

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве», включенный в настоящую программу, не является систематическим изложением курса истории балета.

Задача его – дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, сформировать понятия о видах, жанрах, выразительных средствах.

Беседы должны вестись в доступной форме, сопровождаться прослушиванием музыки, показом иллюстрации картин, видеофильмов.

С этой целью необходимо посещать балетные спектакли, концерты народных ансамблей, просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, начиная с 4-го класса. Занятия проводятся из расчета один час в неделю.

В связи с отсутствием в настоящее время пособий по данному предмету, специально предназначенных для хореографических школ и школ искусств, распределение материала в пределах часов, отведенных на каждую тему, дается примерно.

Изучение курса «Беседы о хореографическом искусстве» ведется в соответствии с учебным планом. Предварительно предлагается творчески самостоятельно подойти к изложению той или иной темы. Он должен учитывать следующие обстоятельства: уровень развития учащихся, наличие различных способностей у детей, их количество в классе, принимая во внимание требования, предъявляемые к учащимся, в соответствии с государственными стандартами.

При изучении предмета «Беседы о хореографическом искусстве» следует широко использовать знания учащихся по другим предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала, а также успешному достижению главных целей школ искусств – общего

эстетического развития учащихся. На этом этапе изучения предмета рекомендуется проводить встречи учащихся с работниками театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотры фильмов-балетов или фрагментов из них.

В более старших классах (7-8 кл.), когда общее эстетическое развитие вступает в более сложный и интересный процесс профессионально-личностного развития, а затем в профессионально-перспективное развитие детей, желательно чаще знакомить учащихся с новыми постановками классического и национального балетного репертуара. Наряду с этим следует приучать учащихся регулярно знакомиться с современной литературой, журнальными и газетными статьями и рецензиями на хореографические постановки.

Преподаватель не должен ограничиваться только чтением курса, полезно вовлечь учащихся в активную работу, поручать им подготовку и чтение небольших докладов на различные темы, проводить обсуждение просмотренных балетных спектаклей, фильмов-балетов, выступлений хореографических ансамблей.

Экзаменационные требования.

В конце изучения всего курса (8 класс) проводятся экзамены. Экзамен может проводиться в форме: собеседования, защиты реферата или письменной работы. В конце каждого класса I полугодия проводятся контрольные уроки; в конце II полугодия – зачеты по пройденному курсу предмета.

Тематический план программы.

Раздел 1

Хореография. как вид искусства.

- Выразительный язык танца, его особенности.
- Виды и жанры хореографии.

Раздел 2

Народный танец.

- Зарождение танцевального искусства.
- Первобытные пляски.
- Хоровод, как древнейший русский танец.

Раздел 3

Балет. как вид театрального искусства.

- Народные истоки сценической хореографии.
- Зарождение балетного театра.
- Балеты – комедии Мольера.
- Жан-Батист Люлли.
- Основные этапы творческой биографии Новера.
- Романтический балет и его представление.
- Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX века. Мария Тальони, Фанни Эльслер

Раздел 4

Русский балет.

- Основные черты русского балета.
- Традиции русского народного танцевального искусства.
- Виды народной пляски.
- Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
- Появление театрального танца в России.
- Реформы Петра I.
- Романтизм в русском балете.
- Развитие крепостных театров в России.
- Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- Русские балетмейстеры: М. Петипа, И. Вальберхт, К. Дидло, А. Горский.

Раздел 5

Развитие русского балета в конце XIX, начале XX века.

- М. Петипа. Участие М. Петипа в создании балета «Лебединое озеро».
- М. Фокин. Краткие биографические сведения. Основные линии творчества.
- Выдающиеся советские балетмейстеры: М. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, к. Сергеев, И. Бельский.

- Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, В. Васильев, М. Лавровский, М. Лиепа, Р. Стручкова, Е. Максимова (по усмотрению педагога).
- Профессиональные ансамбли народного танца.

Раздел 6

Бальный танец.

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Происхождение, связь с народным танцем.
- Современный танец и его особенности.

4 класс. 1-ый год обучения.

Раздел 1.

Хореография, как вид искусства.

- **ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК ТАНЦА, ЕГО ОСОБЕННОСТИ.**

Музыкально-хореографический образ. Исполнительные средства выразительности.

Балет, как часть национальной культуры. Хореография, как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа балета. Связь хореографии с другими видами искусства. Исполнительные средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

- **ВИДЫ И ЖАНРЫ ХОРЕОГРАФИИ.**

Общее понятие вид. Общее понятие жанр. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

Раздел 2

Народный танец.

- **ЗАРОЖДЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

- **ПЕРВОБЫТНЫЕ ПЛЯСКИ.**

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

Хоровод, как древнейший русский народный танец, его изменение и совершенствование на определенных ступенях развития у всех народов.

5 класс. 2-ой год обучения.

Раздел 3

Балет, как вид театрального искусства.

- НАРОДНЫЕ ИСТОКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Люлли, комедии-балеты Мольера. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер.

Возникновение балетного искусства во Франции XIII-XIV века. Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

Балеты-комедии Мольера, обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца с другими компонентами сложного сценического действия («Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк»).

Жан-Батист Люлли – композитор, определивший стиль французской придворной оперы, создание многочисленных образцов танцевальной музыки, балетные сцены в операх Люлли, музыка для балетов-комедий Мольера.

Обоснование Новером самостоятельности балетного театра, его отделение от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требование художественного единства всех компонентов спектакля – музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета.

- ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ НОВЕРА.

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Взаимное влияние видов искусства: музыки, хореографии, литературы, живописи и др. Кто сочиняет балет: писатель, либреттист, композитор, хореограф, художник и др.

- РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ И ЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

Мария Тальони, Фанни Эльслер, Жюль Перро. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX века (общая характеристика романтизма).

Мария Тальони. Краткая характеристика творчества. Балет «Сильфида»: гибель идеальной мечты в столкновении с действительностью – основная мысль балета. Краткое содержание балета.

Фанни Эльслер. Характеристика творчества. Балет «Жизель» (музыка Адана) – вершина романтического репертуара. Краткое содержание балета.

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

6 класс. 3-ой год обучения.

Раздел 4

Русский балет.

- **ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОГО БАЛЕТА.** Краткий исторический обзор.

Традиции русского народного танцевального искусства, отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски – хоровод, парный танец, танец-импровизация, перепляс; их характеристика. Связи народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стили исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.

Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу. Появление театрального танца в России. Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений. Шляхетский корпус, деятельность Ж.Б. Ланде. Открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и в Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Ф. Хильфердинга, Г. Анджиолини.

- **РОМАНТИЗМ В РУССКОМ БАЛЕТЕ.**

Балет в 30-е годы XIX века. Особенности русского романтизма.

Филипп и Мария Тальони в России, влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета.

Е. Санковская. Творческий портрет Санковской.

Е. Андреева. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования. Творческий портрет Андреевой.

- **РАЗВИТИЕ КРЕПОСТНЫХ ТЕАТРОВ В РОССИИ.**

Влияние крепостных театров на развитие театров в целом и русской национальной школы в балете.

Т.В. Гранатова-Шлыкова. Творческий портрет Гранатовой-Шлыковой.

- **Симфонические балеты П.И. Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».**

Балеты П.И. Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П.И. Чайковским.

Балет «Спящая красавица» – одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая образность танца, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Участие М. Петипа в создании балета «Лебединое озеро». Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». II, IV акты в постановке Л. Иванова: открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова. Характеристика спектакля.

7 класс. 4-ый год обучения.

Раздел 5

Развитие русского балета в конце XIX начале XX века.

- РУССКИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. (по усмотрению педагога)

М.П. Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути.

И. Вальбрех. Краткая характеристика творчества.

К. Дидло и его роль в развитии русского балета.

А. Горский и московский балет. Стремление Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

М. Фокин. Краткие биографические сведения. Две основные линии творчества Фокина: создание пластической драмы и постановок-стилизаций. Обращение Фокина к инсценировкам симфонических музыкальных произведений «Шопениане» и «Арагонская хота» (муз. М.И. Глинки) – высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А. Бородина «Князь Игорь» - крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

- ВЫДАЮЩИЕСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ: М. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров.

Ф. Лопухов. Поиски новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра.

Б. Григорович. Характеристика творчества Ю. Григоровича. Новые трактовки балетов классического наследия («Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»). Балет «Спартак», новаторство в хореографии балета.

Л. Якобсон. «Хореографическая миниатюра» - жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание балетмейстером балетной труппы «Хореографические миниатюры».

К. Сергеев. Проблемы расовой дискриминации – ведущая тема балета «Тропюю грома». Использование африканского фольклора.

И. Бельский. «Берег надежды» - социальная направленность балета.
Р. Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет
«Бахчисарайский фонтан».

8-й класс. 5-й год обучения.

- **ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПЛНИТЕЛИ:** А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, В. Васильев, М. Лавровский, М. Лиёпа, Р. Стручкова, Е. Максимова и др. (по усмотрению педагога)

Краткая характеристика исполнительного искусства вышеуказанных мастеров.

- **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ НАРОДНОГО ТАНЦА.**

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Ансамбль народного танца под руководством Вирского.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватова. (1938г.)

Н. Надеждина – организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка». (1948г.)

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля реорганизованного в 1935 году в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

Раздел 6

Бальный танец.

- **ПРОНИКНОВЕНИЕ В РОССИЮ ЗАРУБЕЖНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА.**

Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718г.).

Танцы на ассамблеях – исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Освоение русской знатью иностранных бальных танцев (французская кадрили, менуэт, гавот, алеман). Быстрое распространение бальных танцев в широких кругах населения.

- **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ.**

Творчество Айседоры Дункан, ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России.

Современный танец: спорт или искусство?

Различные направления и стили современного танца.

Предпрофессиональный 9-ый класс (6-й год обучения)

Выдающиеся исполнители: М . Плисецкая, Г. Уланова, Е. Максимова, О. Лепешинская, В. Васильев, М. Лавровский, М. Лиела, М. Барышников, Р. Нуриев и др. (по усмотрению педагога).

Краткая характеристика исполнительского мастерства вышеуказанных мастеров.

Выдающиеся балетмейстеры: Ю Григорович. Характеристика творчества Ю. Григоровича. Балеты Ю. Григоровича: «Легенда о любви», «Каменный цветок».

Балеты С. Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».

Выдающиеся современные исполнители ведущих театров России: Ульяна Лопаткина, Светлана Захарова и др. (по усмотрению педагога).

Краткая характеристика исполнительского мастерства вышеуказанных мастеров.

Современный танец.

Различные направления и стили современного танца.

ЛИТЕРАТУРА

1. Эмма Великович «Здесь танцуют», - Ленинград, изд-во «Детская литература», 1974г.
2. В. Ванслов «Статьи о балете», - Ленинград, изд-во «Музыка», 1980г.
3. Ю.А. Бахрушин «История русского балета», - Москва, изд-во «Просвещение», 1973г.
4. Н. Рославлева «Мария Лиэпа», - Москва, изд-во «Искусство», 1978г.