

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
Е.А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДО-ДЕТИ»**

Рабочая программа «Рисование и лепка»

Срок реализации 1 год

Возраст 5-7 лет

2020г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУДО «ДШИ Орловского района»
Е.А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДО-ДЕТИ»**

Рабочая программа «Рисование и лепка»

Срок реализации 1 год

Возраст 5-7 лет

2020г

Составитель: Л.В.Трубицына – преподаватель
Рецензент: О.А.Задорина

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка. 4
2. Учебно-тематическое планирование. 6
3. Содержание программы. 7
4. Методическое обеспечение. 8
5. Литература. 12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету "Рисование и лепка" относится к программам художественного направления, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, призвана способствовать успешному развитию их склонностей, способностей. Программа адресована учащимся отделения раннего эстетического развития, рассчитана на 1 год обучения; составлена на основе программы по изобразительному искусству. Программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании», учитывает методические рекомендации в работе с детьми среднего дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

В базисном учебном плане на изучение предмета «Рисование и лепка» отводится 2 часа в неделю.

Актуальность программы. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Новизна программы. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо

применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Цели обучения:

- развить художественные способности и творческий потенциал детей,
- способствовать воспитанию гармонично развитой личности (эта цель поставлена с учётом особенностей психологического развития детей данного возраста: эмоциональное восприятие как основной вид познания окружающего мира, через анализ и синтез, эмпатический настрой
- к интеллектуально-эмоциональному и аналитико-эмоциональному подходу как воплощению своих замыслов).

Задачи:

- дать учащимся определённый объём знаний, умений, навыков по ИЗО;

- развить мелкую моторику пальцев рук;
- развить фантазию и образное мышление;
- воспитать художественный вкус и чувство прекрасного.
- обучить творческим приёмами и способами.
- обучить работы с материалами и инструментами.
- обучить правильной организации и самостоятельной уборки рабочего места.

Формы занятий:

- 1 .Класно-урочная система - урок.
- 2.Дополнительная форма - экскурсия, выставка, просмотр.

Форма и методы контроля

Учет успеваемости учащихся подготовительного отделения проводится преподавателем на основе текущей группой деятельности учащихся. Повседневно оценивая каждого учащегося педагог опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценочные критерии: словесные оценки (молодец, умница)

данная система оценки качества исполнения является основной.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения.

1 полугодие.

1 четверть

- 1 Вводное занятие. Чем и как рисует художник? 2ч
- 2 Ознакомительное задание «Впечатление о лете». 2ч
- 3 Лепка. Валик «Опята на пенечке» 2ч
- 4 Понятие о линии, видах линий. Линейный рисунок (фломастеры). 2ч
- 5 Лепка зверей (пластилин, глина) «Животные» 2ч

6 Знакомство с основными цветами. Смешивание цветов. Правила работы кистью и красками «Цветик-Семицветик» 2ч

7 Лепка. Валик «Гусеница на листочке» 2ч

8 Семь цветов. Радуга. 2ч

2 четверть

9 Аппликация. Горизонтальные и вертикальные полосы «Весёлый заборчик» 2ч

10 Лепка птиц (пластилин, глина) 2ч

11 Понятие «Пейзаж» графический (цветные карандаши, фломастеры) 2ч

12 Аппликация. Горизонтальные и вертикальные полосы «Торт на день рождения» 2ч

13 Лепка. Отпечатки, фактуры «Золотая рыбка» 2ч

14 Понятие «Симметрия». Знакомство с холодной цветовой гаммой. «Снежинка». 2ч

15 Сюжетная одноплановая композиция в холодной цветовой гамме «Зима». 2ч

16 Аппликация «Снеговик». 2ч

Итого: 32ч

2 полугодие

3 четверть

17 Самостоятельная работа с «холодными» цветами использование цветовой гаммы. 2ч

18 Аппликация. Круг, овал «Чудо - дерево» 2ч

19 Лепка. Валик переменной толщины «Улитка» 2ч

20 Понятие «Цветовой контраст». Составление геометрического орнамента. 2ч

21 Аппликация. Квадрат «Рыба», «Черепашка» 2ч

22 Закрепление понятия «симметрия» (бабочка) 2ч

23 Лепка. Шар «Весёлый и ворчливый» 2ч

24 Графическое решение узора «Ваза» (по шаблону) 2ч

25 Лепка «Матрешка» (пластилин)2ч

26 Аппликация «Домик» 2ч

4 четверть

27 Знакомство с понятием «натюрморт». Составление натюрморта по представлению из предметов быта (кувшин, яблоко).2ч

28 Аппликация. Квадрат «Башня из квадратов» 2ч

29 Изображение на свободные темы. «Лето», «Я и мои друзья» Компонировка. Правила изображения цвета.2ч

30 Лепка. Вытягивание из куска. «Колючий Ёжик» 2ч

31 Аппликация. Прямоугольник, круг «Поезд» 2ч

32 Аппликация. «Весенний букет»2ч

Итого:32ч

Всего за год: 64ч

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения (4-5 лет)

1.Вводный урок. Чем и как рисует художник?

2.Ознакомление с понятием размещения предметов на листе.

3.Знакомство с пластилином, катание валика, работа со стеклом. Учить детей составлять небольшие композиции.

4.Знакомство с понятием «линия», видами линий; составление линейного рисунка с элементами разных видов штриховки.

5.Знакомство с формами, пропорциями фигур зверей. Учить детей передавать характерные признаки животных. Развивать интерес к лепке.

6.Знакомство с основными цветами, приёмами смешивания красок и получения дополнительных цветов.

7.Лепка. Закрепление работа с валиком, катание одинаковой толщины.

8.Знакомство с семью цветами спектра («радуга»).

9.Аппликация. Горизонтальные и вертикальные полосы «Весёлый заборчик».

10.Лепка птиц (пластилин, глина).

11. Знакомство с понятием «пейзаж» (графически; в тёплой цветовой гамме).
Примерные темы пейзажей: «Мой дом», «На лесной полянке», «Осенняя аллея», «В лесу».
12. Аппликация. Горизонтальные и вертикальные полосы «Торт на день рождения».
13. Лепка. Отпечатки, фактуры «Золотая рыбка».
14. Знакомство с понятием «симметрия» - построение снежинки или кристаллического узора с симметрическими закономерностями.
15. Составление сюжета одноплановой композиции в холодной цветовой гамме, итоговое задание закрепления и повторения изученного материала за 1 полугодие. Темы: «Зима», «На лыжах» и т.д.
16. Аппликация. Круг. «Снеговик».
17. Самостоятельная работа с «холодными» цветами, использование цветовой гаммы. Материалы для работы: фломастеры, цветные карандаши, гуашь, восковые мелки.
18. Аппликация. Круг. Овал. «Чудо-дерево».
19. Лепка. Валик переменной толщины «Улитка»
20. Знакомство с понятием «Цветовой контраст» с построением геометрического орнамента в полосе, с закономерностями орнамента; применение орнамента для оформления предметов быта.
21. Аппликация. Квадрат «Рыба», «Черепашка».
22. Закрепление понятия «Симметрия» (бабочка).
23. Лепка. Шар. «Весёлый и ворчливый».
24. Графика. Декорирование вазы.
25. Пластилиновая живопись «Матрешка».
26. Аппликация. Квадрат. Прямоугольник. «Домик».
27. Знакомство с понятием «натюрморт». Составление натюрморта по представлению из предметов быта. Компонировка в листе; изображение по представлению, по прослушанному литературному произведению. Темы: «Сказка», «Песенка - потешка», «Загадка».

- 25.Аппликация. Квадрат. «Башня из квадратов».
- 26.Изображение на свободную тему. Подразумевает закрепление в работе: компоновка, правила изображения, использование цвета. Темы: «Лето», «Я и мои друзья».
- 27.Лепка. Вытягивание из куска. «Колючий Ёжик»
- 28.Аппликация. Прямоугольник. Круг «Поезд».
- 29.Аппликация с элементами графики. «Весенний букет»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части. Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, работ из методического фонда);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
5. игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.);
6. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с шедеврами живописи и графики. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией наглядного материала. Используемый зрительный ряд на уроках содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- методические рисунки;
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для повышения уровня наглядности, на уроках также целесообразно использовать мультимедийные средства. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-путешествия и уроки-праздники. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения учебного материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях, также способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — поведение детей. Если ребенок чувствует себя на уроке комфортно, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, принимает активное участие в беседе по теме урока, то педагог близок к цели.

Оборудование: кабинет, столы (парты), стулья для учащихся и преподавателя. В кабинетах (мастерских) изобразительного искусства рекомендуется иметь:

- классную доску;
- иллюстративный материал (открытки, альбомы, репродукции);
- книги и методические пособия;

Материал для рисования.

Для рисования необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной степени зависит результат обучения детей.

1. Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой; формат А3 для акварели.
2. Простые карандаши бывают твёрдыми и мягкими. Малышам лучше выполнять эскизы круглым карандашом средней мягкости (ТМ или НВ фирм «Конструктор» или «КОН-1-NOOR»)
3. Цветные карандаши лучше использовать мягкие: 2М-4М в наборах из 12-24 цветов и оттенков. При разном нажиме также можно получить разные оттенки одного цвета: от светлого до тёмного.
4. Ластик должен быть мягкий, упругий, белого цвета. Лучше использовать ластик чешской фирмы КОН-1-NOOR (на ластике изображён слоник).
5. Восковые мелки. Раскрасить изображение мелками можно гораздо быстрее, чем карандашами. Закрашивание больших поверхностей (земля, небо) можно производить боковой стороной мелка, поверхность бумаги от этого становится «рябоватой», что делает рисунок более выразительным.

Мелки легко ложатся на шероховатую поверхность, дают мягкие очертания.

Восковые мелки нельзя стирать резинкой. Достаточно маленького набора восковых мелков.

6. Фломастеры. Стержень фломастера пропитан красителями (спиртовыми чернилами) разнообразных цветных оттенков. Чернила испаряются очень

быстро, поэтому сразу же после работы фломастеры нужно закрывать колпачками. На фломастеры нельзя сильно нажимать, т.к. может повредиться стержень. Работать с фломастерами нужно аккуратно, они трудно смываются с кожи рук, могут испачкать одежду. Фломастеры можно использовать в смешанной технике с карандашами и гуашью, для контурной обводки и прорисовки ярких деталей рисунка. Рекомендуется набор из 12 цветов круглых фломастеров-маркеров.

7. Гуашевые краски. Гуашь - это непрозрачная кроющая краска, легко накладывается слоем на слой. Для получения более светлого тона гуашь разводят белилами. Техника работы гуашью легче, чем акварельными красками. После работы необходимо плотно закрывать крышки баночек, и чтобы гуашь не высыхала. Рекомендуется иметь набор гуаши из 12 цветов фирмы «Гамма».

8. Палитра - небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или иной формы, на которой художник смешивает краски. Для работы акварелью и гуашью используют палитру фабричного изготовления из белого пластика, которая имеет углубление для красок. В качестве палитры можно использовать белое блюдце, кафельную плитку или лист бумаги. Палитра должна быть белой или прозрачной, чтобы своим цветом не влиять на получение нужного цвета. Палитру (кроме бумажной) нужно мыть тёплой водой.

9. Кисти бывают двух видов: жёсткими (их называют щетинными, потому что они делаются из щетины животных) и мягкими (делаются из мягкого волоса животных). Кисти различаются также по размерам, которые обозначены цифрами на черенках. Чем меньше цифра, тем тоньше кисть.

№1-5 тонкие, №6-8 средние, №9 и выше - толстые. Кисти меньшего размера используют для рисования мелких пятен и мазков, тонких линий и мелких деталей изображения. Кисти большего размера - для рисования больших пятен и фона. Поэтому для рисования одного рисунка нужны кисти разного

размера. Детям 5-6 лет на уроках ИЗО рекомендуется рисовать кистями - круглыми беличьими № 9, 6, 3.

10. Ёмкость. Рекомендуется детям 5-6 лет использовать под воду пластмассовые ёмкости (стакан-непроливайка) в целях безопасности обращения.

11. Салфетки. Под рукой у ребёнка во время рисования всегда должны быть матерчатые или бумажные салфетки для вытирания кистей, рук, стола и т.д.

12. Подкладной лист. На каждое занятие на стол кладут газету или кусочек клеёнки, для того чтобы не испачкать стол материалами для рисования.

13. Фартук, нарукавники. Рекомендуется перед началом занятия надеть на ребёнка фартук и нарукавники, чтобы не испачкать одежду красящими материалами.

Материалы для лепки

1. Искусственный материал цветной пластилин 1-2 упаковки.

2. Стеки. Для удаления лишней породы.

3. Ёмкость для воды.

4. Дощечки для катания пластилина или глины.

5. Влажные тряпочки или салфетки для вытирания рук, хранение не законченных изделий из глины.

6. Фартуки. Для соблюдения чистоты одежды учащихся.

1. Цветная бумага, цветной и белый картон.

2. Клей «карандаш», «ПВА».

3. Ножницы с тупыми концами.

4. Простые и цветные карандаши для выполнения эскизов.

5. Фартуки. Для соблюдения чистоты одежды.

Модель выпускника

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- понятия о линии, её видах;

- основные цвета;

- цвета спектра («радуги»);

- понятия «пейзаж», «натюрморт»;
- холодные и тёплые цвета гаммы;
- цветовой контраст;
- симметрия, орнамент;
- принадлежности для художественного творчества;
- какой материал используют для лепки: глина – природный материал, пластилин – искусственный;
- знать возможности каждой стеки, правила работы с инструментом;
- как соединять меж собой детали;
- знать как катать валик;
- знать правила работы с ножницами и клеем.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- организовывать своё рабочее место (учебное умение);
- пользоваться законами симметрии при построении рисунка (учебно-интеллектуальное умение);
- смешивать краски на палитре (учебно-практическое умение).
- уметь катать валик. Соединять детали из пластилина.
- уметь катать шар как из пластилина так из глины.
- уметь вытягивать из куска.
- уметь управлять степенью нажима рукой на стеку.
- уметь вырезать полоски из бумаги
- уметь выбирать цвета бумаги в соответствии с замыслом работы.
- уметь работать с клеем.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему // Основы дошкольной педагогики/ Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. - М.: Педагогика, 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность: Учеб. Пособие для студ. Ср. пед. Учебных заведений. - 2-е изд.- М.: Академия, 1998.

3. Доронova Т.М. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга».
4. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – 2 издание. - М.: Учпедгиз, 1961.
5. Казакова Г.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1990.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования. - М.: 2001.
9. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. - М.: Лист, 1998.
10. Дукучаева Н. Мастерим бумажный мир. - С.-П.: «Диамант», 1997.

Учебный план

Предметы	Недельная нагрузка в часах	Количество недель аудиторных занятий	Аудиторные занятия в часах
Рисование и лепка	2	36	72
Всего	2	36	72