

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
Е.А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДО-ДЕТИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «РИТМИКА»

Срок реализации 1 год

Возраст 5-7 лет

2020г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУДО «ДШИ Орловского района»
Е.А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДО-ДЕТИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «РИТМИКА»

Срок реализации 1 год

Возраст 5-7 лет

2020г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

1. Пояснительная записка:

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
Цели и задачи учебного предмета;
Условия реализации программы;
График образовательного процесса.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета:

Формы и методы освоения музыкально-теоретического материала;
Основные виды движений, используемые на уроках;
Требования к усвоению программы.

4. Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
Критерии оценки.

5. Методические рекомендации.

6. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Курс ранне-эстетического развития детей в МБУ ДО «ДШИ Орловского района» является интегрированной системой обучения детей. Программу курса составляет комплекс учебных дисциплин: «Изобразительное искусство», «Занимательный Английский язык», «Хор», а так же «Ритмика».

Учебная дисциплина «Ритмика» способствует не только развитию музыкальных данных, таких как слух, память, ритм, но также, выявлению творческих задатков обучающихся. Важной задачей предмета является так же подготовка обучающихся к дальнейшему обучению в ДШИ, поэтому во время занятий музыкальной ритмикой необходимо знакомство с простейшими теоретическими основами музыкального искусства и нотной грамотой. Наряду с другими занятиями ритмика, способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса, прививает любовь к музыке.

Цель предмета: развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи предмета:

- способствовать заинтересованности детей к музыкальной деятельности средствами игры;
- активизировать музыкально-ритмические способности;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;

-способствовать развитию воображения и фантазии при воплощении двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;

-усваивать элементарные теоретические понятия (темп, динамика, форма), находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;

-формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного движения под музыку и т.д.

Условия реализации образовательной программы «Ритмика»:

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте 5-6 лет, из расчёта 1 занятие в неделю по 30 минут. Форма работы – мелкогрупповая. Количество обучающихся в группе 5-10 человек. При реализации программы работа концертмейстера не предусматривается.

График образовательного процесса.

Учебный год в МБУ ДО «ДШИ Орловского района» начинается с 1 сентября и включает в себя учебное и каникулярное время, составляющее в совокупности период, обозначающий годичный цикл учебного процесса.

При реализации программы «Раннее эстетическое развитие» со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 5-6 недель. Осенние, зимние, дополнительные весенние, весенние. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ урока	Тема	Теоретический материал Виды деятельности.	Кол-во часов
Первое полугодие.			
1.	Увлекательное путешествие в царство Музыки	Что такое «ритмика». Ровный шаг с правой ноги. Репетиция входа и ухода под музыку. Е. Тиличиева. «Поезд». И. Манукян. «Слушаем тишину».	1
2.	Путешествие продолжается... Кто в лесу живет?	Осознание высотного соотношения звуков с животными леса, соответственно размера, движений, характера. Импровизационные движения под музыку. И. Манукян. «Кто в лесу живёт».	1
3.	Добрые и злые голоса лесных жителей.	Слуховое усвоение высотного соотношения звуков и «голосов» животных.	1
4.	Мы – медведи, всех добрее.	Слуховое и двигательное осознание длительностей: четверти – шаг. И. Манукян. «Медведи».	1
5.	Зайки-попрыгайки	Слуховое усвоение длительностей: Четвертная, восьмая. Отработка легкого шага на носочках и прыгательных движений. И. Манукян. «Зайцы».	1
6.	Серые волки.	Слуховое усвоение длительностей: Четвертная, восьмая, половинная. Отработка большого шага и прыжка. И. Манукян. «Волки».	1
7.	Лисичка-волка сестричка.	Отработка движений вправо/влево, вперед/назад. И. Манукян. «Лисы».	1
8.	«Ау!» Поиграем в «эхо».	Развитие ритмической памяти. Работа с ритмослогами. Е. Тиличиева. «Маленькие ёжики»	1
9.	Бабочка-красавица!	Танцевально-двигательная инсценировка под музыку «Итальянской польки» С.В. Рахманинова. В. Золотарев. «Цветы и бабочки».	1

10.	Мы гуляем и шагаем.	Осознание пульсации в музыке. Двухдольный размер. Ф. Шуберт. Экосез.	1
11.	Русская красавица – белая берёзка.	Усвоение пульсации в музыке. Трёхдольный размер. А. Гречанинов. «Мазурка»	1
12.	Путешествие продолжается... Прибываем в Африку	Что такое «Песня». Логоритмика. Внимательное прослушивание текста и его двигательное отображение Е. Железнова. «У жирафа пятна».	1
13.	Слон танцует.	Отработка кружащихся движений и приседаний. Знакомство с затактовым построением. К. Сен-Санс. «Слон»	1
14.	Мы – прыгучие кенгуру.	Пальчиковая гимнастика. Осознанное отображение быстрого движения музыки и замедлений. К. Сен-Санс. «Кенгуру».	1
15.	Прекрасная птица – лебедь.	Двигательная гимнастика. Работа над упражнениями, способствующими развитию мягкости, плавности рук. Осознание динамики piano. К. Сен-Санс. «Лебедь».	1
16.	Удивительные животные!	Итоговое занятие. Инсценировка-концерт для родителей, включающая пройденный материал I полугодия.	1
Второе полугодие.			
17.	Волшебные помощники Музыки.	Муниципирование на простейших музыкальных инструментах (треугольник, ложки, трещотка и др.)	1
18.	Три кита в музыке: Песня, Танец, Марш.	Осознание различий в жанрах, передача музыки в движениях.	1
19.	Как же песня поётся?	Песенная форма: запев-припев. Передача характера песни в движениях. Русская хороводная песня «Метелица»	1
20.	Шествие кузнечиков.	Маршеобразное движение. Четкий ровный шаг с правой ноги. Перестраивание в одну/две колонны. С.Прокофьев. «Марш», «Шествие кузнечиков».	1
21.	Прекрасный вальс.	Вальсообразные плавные кружащиеся	1

		движения. Трехдольный пульс. Дирижирование. Ф. Шуберт. «Вальс» (др. по выбору педагога).	
22.	Весёлая полька.	Плясовые движения польки. Двухдольный пульс. Дирижирование. Комплекс двигательных упражнений: приседания, шаги, кружение вокруг себя. П. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома» (и др. по выбору педагога)	1
23.	Трик-Трак.	Музыкальная фраза, мотив. Инструментальное музицирование. И. Штраус. Полька «Трик- Трак»	1
24.	Кажется, дождь начинается.	Тембровое ощущение. Танцевально- инструментальная импровизация. Е. Железнова. «Семейка дождиков», С. Прокофьев. «Дождь и радуга»	1
25.	Океан-море синее.	Четырёхдольный пульс. Дирижирование. П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро». Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко»	1
26.	Аквариум.	Образное представление музыкального развития. Двигательная импровизация под музыку с раздаточным материалом (изображение морских обитателей, ленты и др.) К. Сен-Санс. «Аквариум»	1
27.	Звуки ладят друг с другом.	Понятия: «мажор» - «минор», «стаккато» - «легато». Передача мимикой и движениями характера музыки. Л. Бетховен. «Весело - грустно». Е. Туманян. «Плавно - отрывисто»	1
28.	Музыкальный порядок.	Музыкальная форма. Умение различать фразы разной длины. Д. Кабалевский. «Догони!», Д. Штейбельт. «Адажио»	1
29.	Слушаем внимательно! Раз, два, три!	Трехчастная форма в музыке. Умение услышать репризу и повторить движения первой части самостоятельно. (Музыкальный пример по выбору педагога)	1
30.	Громче! Тише!	Осознание смены динамических	1

		оттенков Forte и Piano. Передача разнохарактерными движениями. Сказка про кота Василия. Е. Железнова. «Пугало». (др. по выбору педагога)	
31.	Баю-баюшки-баю.	Осознание мягкого характера колыбельной, передача музыки «баюкающими» движениями. Ритмослоги «та», «ти-ти» Е. Железнова. «Пугало». РНП «Котенька-коток»	1
32.	Мы многое умеем!	Подготовка к итоговому концерту.	1
33.	Бал в царстве Музыки.	Итоговое представление-концерт.	1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание данного предмета составляют музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности. Важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами: сольфеджио, слушанием музыки, хором.

Формы и методы освоения музыкально-теоретического материала.

- Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.
- Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.
- Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.
- Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

- Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

- Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

- Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Основные виды движений, используемые на уроках:

- ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, ходьба на пятках и носках, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий шаг;

- бег: легкий, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъемом ног;

- подскоки: легкие и энергичные;

- прыжки: на двух ногах, поочередно на правой и левой ноге, на месте, с продвижением, перепрыгивание через препятствие, спрыгивание;

- движения рук, дирижирование;

- работа с раздаточным материалом: мяч, ленты, игрушки и др.;

- приседания или полуприседания;

- кружение, остановки;

- повороты, сгибание и разгибание корпуса;

- поднятие и опускание плеч.

Чем разнообразнее движения используются на ритмике, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Промежуточная аттестация с целью определить знания и навыки обучающихся. Она проводится в форме контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, выставок, устных опросов и игровых состязаний. Экзамены не предусмотрены. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет.

Критерии оценок: Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценивания дифференцированная 5-бальная:

«5» (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие интереса обучающегося к выполнению упражнений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение обучающихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также

способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

классическая музыка русских и зарубежных композиторов; народная музыка; музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста; иметь выразительную мелодию и четкую фразировку; быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. – М., 1979.
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972.
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973.
6. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
7. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369.
8. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
9. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Александрова. – М., 1948.
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1987.
11. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. – М., 1988.
12. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
13. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.