

Управление культуры и искусств Орловского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Стрелецкая школа искусств

Декоративно-прикладное искусство

адаптированная программа
для 1 - 4 классов ДШИ.

2008 г.

Одобрено педагогическим советом МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств
02.09.2008 г.

Директор



Панфилов Н.И.

Составитель:

Воропаева Л.Н., преподаватель живописно-прикладного отделения МОУ
ДОД Стрелецкая школа искусств, народный мастер России.

Рецензенты: Е.А. Чертыковцева – кандидат искусствоведения, профессор
кафедры дизайна ОГУ.

О.А. Задорина – завуч МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств.

Программа дополнена и переработана в соответствии с требованиями к
учебным программам.

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу,
представленную МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Название программы (приводится полностью) Программа по предмету:

«Музыкально-инструментальное искусство» в 1-4 классах МОУ ДОД «Стрелецкая школа искусств»

Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Воропаева Наталья

Николаевна - преподаватель высшей категории, педагогический работник высшей категории Стрелецкой ДШИ, нагородный исполнитель России.
(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.п.) Россия.

Место программы в учебном плане Образовательная программа

Стрелецкой ДШИ Воропаевой Натальи Николаевны в 1-4 классах

(Образовательная сфера, ступень и класс обучения, компонент учебного плана (федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования)

Представленный текст программы содержит следующие элементы: пояснительная записка, цели, задачи, формы работы, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение, список литературы

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, так как: Программа обеспечивает изучение предмета в 1-4 классах Стрелецкой ДШИ, реализуя образовательные задачи, поставленные в образовательном стандарте.

Представленная программа соответствует государственным образовательным стандартам по предмету «Музыка» в 1-4 классах ДШИ по предмету «Музыка» - инст. искусство.

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем: разработка и апробация программы с обучающимися Стрелецкой ДШИ в 1-4 классах в течение 30-40 лет, систематическое участие в конкурсах и выставках творческих работ.

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или известны) неизвестны

Программа является (или не является) составительской (авторской), потому что автором в ней все требования предъявлены, автором проф. с учетом 30-40 лет опыта работы с детьми.

(делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада заявителя)

программа полностью соответствует предъявленным к составительским (авторским) программам требованиям

или программа нуждается в доработке по следующим позициям _____

не нуждается в доработке
(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

представленная ОП (УП) по ДИ - инструмент. иск. в 1-4 кл.

МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств Воропаева Наталья Николаевна

(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется (не рекомендуется) как образовательная программа по предмету «Музыка» - инст. искусство в Стрелецкой ДШИ

«Музыкально-инструментальное искусство» в 1-4 классах
(вывод эксперта)

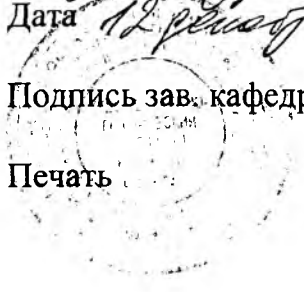
Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись *Евгеньевна*
Елена Александровна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры

Дата *12 сентября 2008 г.*

Филиал ОГУ

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора)

Печать



[Handwritten signature]

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу,
представленную МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Название программы (приводится полностью) Программа по предмету
"Декоративно-прикладное ис-во" в 1-4 кл. МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств
Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Воропаева Людмила
Николаевна - преподаватель высшей квалификационной
категории, народной мастер России - трижды.

(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.п.)

Место программы в учебном плане Образовательная программа
Стрелецкой ДШИ Орловского р-на в 1-4 классах.

(Образовательная сфера, степень и класс обучения, компонент учебного плана
(федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования)

Представленный текст программы содержит следующие элементы: Полнительную
дописку, цели, задачи, задания курса, темы и направления работы,
перечень учебно-методического обеспечения, список исп-й и литературы.

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, так как: Последовательно
обучает учащихся 1-4 классов ДШИ по предмету ДПИ

Представленная программа соответствует государственным образовательным
стандартам для работы с учащ-ми 1-4 кл ДШИ по предмету

"Декоративно-прикладное искусство"

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем: дополнения и опро-
бывала программе с администрацией Стрелецкой ДШИ в 1-4 кл
в течение нескольких лет работы и участия в составе возрастных

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или фактически
известны) групп.

Программа является (или не является) составительской (авторской), потому
что выполняет в себе все требования предъявляемые к УП по предмету с учетом
(делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада заявителя ^{30 марта 2014 г.})

программа полностью соответствует предъявленным к составительским
(авторским) программам требованиям

или программа нуждается в доработке по следующим позициям не нуждается
в доработке

(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

представленная ОП (УП) по Декоративно-прикладному ис-ву в 1-4 кл
МОУ ДОД Стрелецкая ДШИ преподавателя Воропаевой Людмилы
Николаевны.

(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется (не рекомендуется) как Образовательная программа
по предмету "Декор-прикладное ис-во" на занятиях в Стрелецкой
ДШИ 1-4 кл
(вывод эксперта)

Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись

Зодориева Алла Александровна - заместитель директора по учебной работе
Зодор

Дата

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора)

Печать



Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Не секрет, что народное искусство, рукоделие ушли из повседневного быта, из семьи. И единственной возможностью современных детей прикоснуться к красоте, мастерству русских традиционных промыслов и являются занятия в ДШИ, ДХШ.

Детская школа искусств входит в систему дополнительного образования, поэтому в тесном контакте с общеобразовательной школой решает важнейшую задачу – воспитание гармонически развитой личности. Занятия в ДШИ не только формируют эстетический вкус учащихся, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Программа рекомендуется для проведения занятий по декоративно-прикладному искусству особенно в сельских ДШИ, т.к. близость к природным условиям облегчает приобретение соломки и глины различных по качеству и цвету.

Основными задачами курса данной программы в ДШИ являются:

- воспитание и развитие у учащихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, народным традициям;
- обучение основам декоративно-прикладного искусства, знакомство с мастерами русских и орловских народных промыслов;
- знакомство учащихся с технологией изготовления различных изделий декоративно-прикладного искусства: из глины и соломки, вышивка «орловский спис» и оригами;
- развитие художественно-творческой способности зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, фантазии;
- обучение применению художественных способностей на практике в процессе трудовой и общественно-полезной деятельности.

Особое место в обучении отводится изучению искусства родного края, освоению приёмов и навыков традиционных керамических промыслов (Плешково, Чернышино), вышивке «орловский спис».

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются: организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками-прикладниками; проведение экскурсий и уроков в музеях (краеведческом, школьном); посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе изготовления школьниками художественного изделия следует обращать внимание на то, чтобы выполняемые ими поделки имели яркий национальный колорит, определенную художественную ценность, отвечали функциональным и эстетическим требованиям. Занятия надо строить с таким расчётом, чтобы учащиеся успевали завершать начатую поделку. При работе над творческими композициями обязательно выполнение эскизов. При планировании уроков следует чередовать задания, требующие продолжительной работы, с более простыми, быстрыми упражнениями.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий народных художественных промыслов рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Эффективность совместной деятельности учителя и ученика во многом зависит от эмоционального настроя: от того, хорошо или плохо ученику на уроке, вызывает ли у ученика встреча с учителем положительные эмоции. В целом стиль взаимоотношений и рабочая обстановка в студии должны быть мажорными, насыщенными делом и творческой мыслью.

В процессе обучения необходимо осуществлять контроль за качеством подготовки учащихся. После выполнения очередного программного задания проводится коллективное обсуждение всех выполненных работ. Ученики совместно с учителем решают, какая поделка лучшая и почему; правильно ли выполнено задание; какие творческие, оригинальные находки есть в других изделиях; что надо изменить, чтобы какая то из поделок была интереснее и т.д. Оценки за работу выставляются учителем в журнале успеваемости.

В конце каждого полугодия проводится просмотр всех работ, выполненных учащимися, выставляются оценки за полугодие.

Годовая оценка выставляется ученику по итогам I и II полугодий.

Выполненные на уроках творческие поделки учащихся можно использовать и как сувениры для родных и друзей, и для пополнения экспонатов школьного музея. По желанию учащихся возможно выполнение подарков к православным праздникам (Рождество, Пасха и др.), знакомство с историей происхождения праздников, символикой православного искусства.

Лучшие работы ребят участвуют в различных выставках декоративно-прикладного искусства: школьных, областных, всероссийских. Положительная оценка результатов деятельности школьников имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Распределение часов по темам, содержание заданий, порядок изложения программного материала могут быть несколько изменены в зависимости от конкретных условий работы.

Все целесообразные изменения должны утверждаться методическим советом школы.

Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану

Учебно-тематический план.

1-й класс

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	в т.ч. теорет. занятия	в т.ч. практ. занятия
	Введение.			
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве и художественных промыслах России.	2	2	---
	Работа с глиной.			
2	Знакомство с основными свойствами глины. Лепка изделий простых форм.	2	1	1
3	Способы лепки из глины.	2	---	2
4	Изготовление декоративных пластин.	4	1	3
5	Знакомство с русской народной игрушкой. Местные керамические промыслы (Плешково, Чернышино).	6	1	5
6	Народная игрушка. Лепка несложной дымковской игрушки.	4	---	4
7	Лепка филимоновской игрушки.	4	---	4
8	Лепка народной игрушки по выбору учащегося.	4	---	4
9	Декоративная роспись – один из способов украшения художественной керамики.	4	1	3
10	Лепка невысокого рельефа правильной формы.	2	---	2
11	Лепка декоративной посуды.	2	---	2
12	Лепка сказочных персонажей.	4	---	4
13	Лепка животных.	4	1	3
14	Роспись работ.	4	---	4
	Работа с соломкой.			
15	Вводная беседа. Использование соломки для создания изделий декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
16	Понятие об аппликации из соломки.	6	1	5
17	Изготовление аппликации из соломки.	12	1	11
	Итого:	68	10	58

2-й класс

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	в т.ч. теорет. занятия	в т.ч. практ. занятия
	Работа с глиной.			
18	Урок-повторение. Особенности местного художественного промысла.	4	2	2
19	Изготовление игрушки-свистульки.	4	1	3
20	Лепка народной игрушки.	8	1	7
21	Роспись народной игрушки.	4	1	3
	Работа с соломкой.			
22	Подвесные декоративные конструкции. История возникновения и способы изготовления.	2	1	1
23	Изготовление несложной подвесной конструкции из соломки.	4	1	3
	Работа в технике оригами.			
24	Вводная беседа. Оригами – древнее искусство работы с бумагой.	2	1	1
25	Выполнение новогоднего украшения – шара (косудамы).	4	1	3
	Работа с глиной.			
26	Лепка цветными глинами.	4	1	3
27	Коллективная работа. Многофигурная композиция по мотивам плешковской игрушки.	4	1	3
28	Коллективная работа. Сюжетная композиция на темы сказок.	6	---	6
29	Ручная формовка в гипсовые формы.	2	---	2
30	Роспись изделий.	6	---	6
	Работа с соломкой.			
31	Знакомство с техникой соломоплетения.	4	1	3
32	Изготовление несложного плетеного изделия.	10	1	9
	Итого:	68	13	55

3-й класс

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	в т.ч. теорет. занятия	в т.ч. практ. занятия
	Работа с глиной.			
33	Знакомство с технологией керамического производства.	6	1	5
34	Литье в гипсовые формы.	8	1	7
35	Лепка фигуры человека.	6	1	5
36	Цветовое решение изготовленных изделий	6	---	6
	Работа с соломкой.			
37	Изготовление новогодних игрушек из соломки.	6	1	5
	Вышивка «орловский спис» *.			
38	«Орловский спис» - традиционная вышивка Орловской области.	2	1	1
39	Освоение шитья в технике «орловский спис».	2	---	2
40	Вышивка несложного изделия (салфетка).	12	---	12
	Работа с глиной.			
41	Изготовление памятной медали.	4	1	3
42	Лепка глиняных «чудаков».	4	1	3
43	Рельефная декоративная композиция.	4	---	4
44	Искусство портрета в глине.	4	1	3
45	Роспись изделий.	4	---	4
	Итого:	68	8	60

4-й класс

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	в т.ч. теорет. занятия	в т.ч. практ. занятия
	Работа с глиной.			
46	Литье в гипсовые формы.	12	1	11
47	Значение силуэта и костюма в создании театральных образов.	6	---	6
48	Роспись работ.	4	---	4
	Работа с соломкой.			
49	Изготовление подвесной конструкции из соломки.	10	2	8
50	Изготовление из соломки подставки под горячее.	8	1	7
	Вышивка «орловский спис» *.			
51	Повторение приемов шитья в технике «орловский спис».	2	1	1
52	Коллективная работа. Выполнение декоративного панно или полотенца.	12	1	11
	Работа с глиной.			
53	Выполнение настенного панно.	4	---	4
54	Композиция на русские фольклорные темы.	6	---	6
55	Роспись работ.	4	---	4
	Итого:	68	6	62

* - во время обучения девочек вышивке «орловский спис», мальчики выполняют более сложные работы по темам: лепка из глины (отливка в гипсовые формы) или работа с соломкой (подвесные конструкции) или оригами.

Содержание курса

1-й класс

I полугодие – 32 часа	
Задание 1 2 часа	Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и художественных промыслах России. Показ иллюстраций, диапозитивов, фотографий. Демонстрация образцов игрушек народных мастеров, работ преподавателя и учеников. Первоначальное знакомство с искусством керамики, соломки, вышивки «орловский спис», центрами современных художественных промыслов. Развитие у учащихся интереса к работе с глиной, солодкой и др. материалами.
Задание 2 2 часа	Работа с глиной. Первичное знакомство с основными свойствами глины. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда. Технология обжига изделий. Приготовление глиняного теста. Лепка простых геометрических тел: шара, куба, цилиндра. Выполнение бус, кулонов. Развитие первых практических навыков при работе с глиной, правильной организации рабочего места и соблюдения техники безопасности.
Задание 3 2 часа	Способы лепки из глины. Фактурное решение некоторых деталей. Лепка несложной игрушки «Грибок», «Собачка» и др. Знакомство с конструктивным, скульптурным и комбинированным способами лепки. Передача фактуры травы, меха с использованием стеков, сеточек и т.д.
Задание 4 4 часа	Изготовление декоративных пластин. Знакомство с изразцами. Понятие о растительном и геометрическом орнаментах. Изготовление пластин с наложенным растительным узором. Знакомство со способами декорирования. Связь украшений с формой и назначением предмета. Применение оттисков.
Задание 5 6 часов	Знакомство с русской народной игрушкой. Сходства и различия в игрушках различных промыслов (дымковская, филимоновская, плешковская, чернышинская и др.). История возникновения и развития местных глиняных промыслов – Плешково, Чернышино. Зарисовка плешковской и чернышинской игрушки. Лепка несложной игрушки местного керамического промысла (белочка или др.). Освоение основного приема лепки: из целого куска, путём вдавливания и вытягивания формы.
Задание 6 4 часа	Народная игрушка. Лепка животных. Зарисовка несложной дымковской игрушки. Лепка баранчика и украшение его оборками и витыми рогами. Показать зависимость пластического решения формы игрушки от характера изображаемого животного. Освоение приёмов выполнения оборок, витых и крученых деталей.
Задание 7 4 часа	Приемы лепки народной игрушки. Зарисовка филимоновской игрушки. Особенности изготовления филимоновской игрушки-свистульки. Лепка несложной игрушки (собачка или др.). Изучение сходства и различий в изготовлении филимоновской игрушки и игрушек других глиняных промыслов.

Задание 8 4 часа	<p>Лепка народной игрушки. Сравнительная характеристика глиняных игрушек различных керамических центров. Эскиз и лепка по образцам более сложной игрушки (по выбору учащихся).</p> <p>Дальнейшее расширение знаний лепки несложных в техническом исполнении народных игрушек. Закрепление навыков лепки из целого куска. Повторение элементов, украшающих игрушку.</p>
Задание 9 4 часа	<p>Декоративная роспись – один из способов украшения художественной керамики.</p> <p>Приёмы росписи народных игрушек. Способы подбора цветов и владения кистью.</p> <p>Роспись игрушек по образцам – побелка, копирование узоров и т.д.</p> <p>Самостоятельная роспись несложной собственной поделки, выполненной на занятиях ранее.</p>

II полугодие – 36 часов

Задание 10 2 часа	<p>Работа с глиной.</p> <p>Лепка невысокого рельефа правильной формы. Композиционное решение декоративного рельефа («Птица», «Рыба» или др.). Украшение лепным декором.</p> <p>Развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, умения правильно решить композицию на плоскости и пластически верно вести выполнение работ.</p>
Задание 11 2 часа	<p>Способы лепки декоративной посуды. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Изготовление несложной посуды – вазочек, чашек из глиняных жгутиков. Украшение лепным декором.</p> <p>Дальнейшее совершенствование у учащихся умения работать с глиной, развитие мастерства и сноровки при изготовлении более сложных изделий.</p>
Задание 12 4 часа	<p>Лепка сказочных персонажей. «Очеловечивание» в сказках фруктов, овощей и др.</p> <p>Выполнение из глины героев сказок и мультфильмов (Чипполино, Сеньор Помидор и др.)</p> <p>Развитие фантазии, воображения у учащихся при работе с глиной. Умение воплотить замысел в материале.</p>
Задание 13 4 часа	<p>Беседа о художниках-анималистах. Лепка животных по памяти или с иллюстраций: «Слон», «Морж» и др.</p> <p>Освоение формы предметов реального мира. Характер формы и пропорций животных.</p>
Задание 14 4 часа	<p>Роспись на объемной форме. Роспись работ учащихся ранее слепленных и обожженных. Особенности росписи народной игрушки и посуды.</p> <p>Дальнейшее совершенствование росписи изделия как по образцам, так и по собственному замыслу.</p>
Задание 15 2 часа	<p>Работа с соломкой</p> <p>Вводная беседа «Использование соломки для создания изделий декоративно-прикладного искусства». Виды соломки, её строение. Материалы и оборудование. Обработка соломки для будущих работ. Техника безопасности при работе с ножницами.</p>
Задание 16 6 часов	<p>Понятие об аппликации. Картинки-аппликации из соломки. Подготовка досок, эскизов и соломки к работе.</p>
Задание 17 12 часов	<p>Изготовление аппликаций из соломки. Технология выполнения и правила работы. Использование лака для завершения работ.</p>

2-й класс

I полугодие – 32 часа	
Задание 18 4 часа	<p>Работа с глиной. Урок-повторение. Русская народная глиняная игрушка. Особенности местных художественных промыслов. Просмотр коллекции изделий орловских народных промыслов в Орловском областном краеведческом музее или у мастеров. Зарисовка игрушки традиционного народного промысла. Пробудить у учащихся интерес к местному народному искусству. Углубленное изучение местных художественных промыслов.</p>
Задание 19 4 часа	<p>Изготовление игрушки-свистульки по мотивам местных промыслов. Изучение приемов «наставления на свист». Подготовка глины и необходимых инструментов. Изготовление игрушки-свистульки: барыня, конь и др. Повторение основного приема лепки игрушки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы. Освоение приемов «наставления на свист».</p>
Задание 20 8 часов	<p>Лепка народной игрушки по выбору учащихся. Сравнительная характеристика игрушек различных керамических центров (плешковская, чернышинская, филимоновская, дымковская и др.). Копирование по образцам, освоение технологии изготовления игрушки: лепка из целого куска, выполнение оборок, витых и крученых деталей.</p>
Задание 21 4 часа	<p>Роспись народной игрушки. Обучение приемам росписи на объёмной форме. Роспись изделий гуашью, темперой, ангобами и др. Дать учащимся навык росписи глиняных игрушек различными способами.</p>
Задание 22 2 часа	<p>Работа с соломкой. Подвесные декоративные конструкции – оригинальное изобретение народного соломоплетения. История возникновения и способы изготовления. Соломенные «пауки» - традиционные украшения интерьера крестьянского дома на Рождество или Пасху.</p>
Задание 23 4 часа	<p>Изготовление несложной подвесной конструкции из соломки в виде пирамиды или ромба. Нарезка соломинок необходимой длины по эталону, сборка в модули. Декоративное оформление подвески сухоцветами, семенами, перьями и др.</p>
Задание 24 2 часа	<p>Работа в технике оригами. Вводная беседа. Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Изготовление цветных декоративных шаров – косудам в технике оригами. Работа с бумагой методом складывания.</p>
Задание 25 4 часа	<p>Выполнение из бумаги новогоднего украшения шара. Знакомство со схемой складывания каждой детали шара. Сборка шара и отдельных деталей шиванием или с помощью клея. Возможно коллективное ведение работы.</p>

II полугодие – 36 часов

Задание 26 4 часа	<p>Работа с глиной.</p> <p>Цветные глины и их использование для ангобирования изделий и лепки. Русский народный костюм в глиняных миниатюрах. Лепка цветными глинами: «Русская красавица», «Богатырь» и др.</p> <p>Передача характерных особенностей русского народного костюма средствами лепки цветными глинами и ангобированием. Последовательность «одевания» игрушки.</p>
Задание 27 4 часа	<p>Коллективная работа. Составление эскиза и лепка многофигурной композиции по мотивам плешковской игрушки: «Хозяйка и утушки» и др. Все игрушки в композиции – свистульки.</p> <p>Приобретение навыков коллективной работы. Повторение сложного приема при изготовлении свистульки – «наставления на свист».</p>
Задание 28 6 часов	<p>Коллективная работа. Сюжетные композиции на темы сказок по выбору учащихся: «Белоснежка и семь гномов», «Теремок» и др. Техника произвольная.</p> <p>Развитие творческой инициативы и самостоятельности в выборе темы и мотива.</p>
Задание 29 2 часа	<p>Ручная формовка в гипсовые формы.</p> <p>Изготовление декоративной тарелочки способом отминки в гипсовую форму. Декорирование изделия.</p> <p>Показать возможности гипсовых форм при изготовлении глиняных изделий. Отработка техники ручной формовки в гипсовые формы.</p>
Задание 30 6 часов	<p>Роспись на объемной форме.</p> <p>Роспись работ ранее слепленных и обожженных. Дальнейшее освоение приемов росписи изделий и игрушек.</p>
Задание 31 4 часа	<p>Работа с соломкой.</p> <p>Знакомство с технологией соломоплетения. Искусство плетения из соломки – традиционное крестьянское ремесло.</p> <p>Разнообразие ремесленного наследия соломоплетения: корзинки, шляпы, фигурки животных, куклы и др.</p> <p>Плетение по схемам несложного плетешка (упражнение выполняется на бумажных полосках).</p>
Задание 32 10 часов	<p>Изготовление несложного плетеного изделия (шляпка, коробочка).</p> <p>Подготовка соломки для работы. Освоение приемов плетения из соломки несложного плетешка (зубчатка из 4-х соломин). Плетение соломенной ленты и сшивание в изделие.</p>

3-й класс

I полугодие – 32 часа	
Задание 33 6 часов	Работа с глиной. Вводное занятие. Ознакомление с технологией керамического производства. Экскурсия в мастерскую к мастеру-гончару или на керамическую фабрику. Знакомство со способами изготовления керамических изделий механическим способом (литьё или формовка) и вручную (на гончарном круге).
Задание 34 8 часов	Литьё в гипсовые формы. Положительные и отрицательные стороны механических способов изготовления изделий. Технология подготовки шликера для работы. Отливка несложных по форме посуды и игрушек: «Вазочка», «Собачка» и др. Дать учащимся знания о технологии изготовления гипсовых форм и способах отливки в них.
Задание 35 6 часов	Лепка фигуры человека. Передача движения и эмоционального состояния человека («Лыжник», «Штангист» и др.). использование глиняного декора для художественного воплощения замысла (одежда людей – оттиски на ткани, волосы – через сеточку и т.д.). Дальнейшее развитие умения учащихся передавать более сложные творческие замыслы, декорирование изделий.
Задание 36 6 часов	Цветовое решение изготовленных изделий. Освоение и закрепление знаний о росписи керамики ангобами, эмалями, глазуриями и др. Самостоятельное красочное решение работ.
Задание 37 6 часов	Работа с соломкой. Изготовление новогодних игрушек из соломки. Нарезка соломинок необходимой длины по эталону, сборка в модули. Декоративное оформление подвески сухоцветами, семенами, перьями и др.

II полугодие – 36 часов

Задание 38 2 часа	<p>Вышивка «орловский спис» *.</p> <p>«Орловский спис» - традиционная вышивка Орловской области. История возникновения и развития промысла. Технические и стилистические приемы шитья в технике «спис»; сравнительная характеристика его с вышивками других регионов.</p> <p>Знакомство с народными мастерами-вышивальщицами Орловской области. Выполнение упражнений в шитье стебельчатого шва и несложных бранок (шахматка, штоф и др.).</p>
Задание 39 2 часа	<p>Освоение шитья в технике «орловский спис». Способы выполнения счетной вышивки. Вышивание несложных бранок (вороний глазок, волна и др.). Освоение способов наращивания нитки.</p>
Задание 40 12 часов	<p>Вышивка несложного изделия (салфетка).</p> <p>Зарисовка эскиза к изделию, копирование узоров с работ народных мастеров. Подготовка ткани и перевод на нее рисунка вышивки. Подбор бранок и цветового решения. Оформление ткани в изделие после выполнения вышивки.</p>
Задание 41 4 часа	<p>Работа с глиной.</p> <p>Беседа о медальерном искусстве. Подготовка эскизов и изготовление памятной медали на свободную тему: «Искусство», «Спорт» и др.</p> <p>Приобретение навыков лепки рельефа на малом формате. Поиски композиционного решения.</p>
Задание 42 4 часа	<p>Образность человека. Понятие шаржа. Использование гротеска в изображении причудливых глиняных персонажей. Лепка глиняных «чудаков».</p> <p>Передача образов людей средствами шаржа и гротеска.</p>
Задание 43 4 часа	<p>Рельефная декоративная композиция. Закрепление способов лепки пластинами. Использование цветных глин, ангобирование. Проработка фактуры, тиснение. Изготовление декоративной пластины «Натюрморт» (терракотовое решение).</p> <p>Зависимость формы и художественного оформления изделия от его назначения. Развитие чувства декоративности, гармонии, меры.</p>
Задание 44 4 часа	<p>Искусство портрета в глине. Выразительные средства в портрете: мимика, поза, жест.</p> <p>Выполнение мужского или женского портретов: «Старик» и др.</p> <p>Развитие образного мышления при работе над портретом. Использование пластических средств глины для передачи характеристики портретируемого.</p>
Задание 45 4 часа	<p>Роспись изделий гуашью, глазурью, эмалями и др. самостоятельное цветовое решение.</p> <p>Выявление навыков и умений по росписи глиняных поделок.</p>

* - во время обучения девочек вышивке «орловский спис», мальчики выполняют более сложные работы по темам: лепка из глины (отливка в гипсовые формы) или работа с соломкой (подвесные конструкции) или оригами.

4-й класс

I полугодие – 32 часа	
Задание 46 12 часов	<p>Работа с глиной. Литьё в гипсовые формы. Подготовка шликера и форм. Изготовление более сложного изделия (игрушка-сувенир, посуда). Повторение и закрепление знаний об изготовлении изделий способом отливки в гипсовые формы.</p>
Задание 47 6 часов	<p>История развития костюма (светского и народного). Значение силуэта и костюма в создании театральных образов пластическими средствами. Выполнение 2-х, 3-х фигурных композиций: «Дуэт», «Хор» и др. Развитие умения правильно выбирать характерную позу и элементы костюма при выполнении тематических композиций.</p>
Задание 48 4 часа	<p>Роспись работ. Самостоятельное красочное оформление работ ангобами, эмалями, глазуриями, гуашью, темперой и др. Закрепление навыков росписи.</p>
Задание 49 10 часов	<p>Работа с соломкой. Изготовление подвесной конструкции из соломки (колокольчики). Приемы плетения колокольчика и соломенных украшений (бусины, звездочки, квадратики) по схеме. Эскиз сборки колокольчиков в подвесную конструкцию. Сборка подвески используя нитки или цветной шнур.</p>

II полугодие – 36 часов

Задание 50 8 часов	<p>Работа с соломкой. Изготовление из соломки подставки под горячее. Повторение приема выполнения плетешка «зубчатка». Освоение нового плетения «зубчатка с поворотом». Плетение соломенной ленты. Сшивание соломенной ленты в изделие. Украшение декоративной лентой.</p>
Задание 51 2 часа	<p>Вышивка «орловский спис»*. Повторение приемов шитья в технике «орловский спис». Закрепление полученных знаний. Шитье стебельчатого шва и несложных бранок (штоф, волна и др.).</p>
Задание 52 12 часов	<p>Коллективная работа. Выполнение декоративного панно или полотенца. Организация работы в группах (по двое или более). Зарисовка эскиза к изделию, копирование узоров с работ народных мастеров. Подготовка ткани и перевод на нее рисунка вышивки. Подбор бранок и цветового решения. Оформление ткани в изделие после выполнения вышивки.</p>
Задание 53 4 часа	<p>Работа с глиной. Композиция на свободную тему. Выполнение декоративной пластины. Техника исполнения произвольная. По выбору учащихся возможно выполнение изделия на православную тему («пасхальная корзинка» и др.). Развитие творческой инициативы и фантазии. Выявление степени усвоения изученного материала.</p>
Задание 54 6 часов	<p>Глиняная миниатюра в современной керамике. Роль костюма, эмоционального состояния сюжета и национальных особенностей в мелкой пластике. Лепка композиций на русские фольклорные темы: «На ярмарке», «Проводы русской зимы» и др. Предварительная зарисовка будущей композиции. Изучение русского народного костюма, традиционных народных праздников и гуляний.</p>
Задание 55 4 часа	<p>Роспись работ выполненных и обожженных ранее. Подготовка к итоговой выставке. Развитие самостоятельности, творческой фантазии у учащихся при цветовом решении глиняных поделок.</p>

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, освоившие все учебные задания должны знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю развития и технологию изготовления изделий народных художественных промыслов и наиболее полно местных керамических (Плешково, Чернышино), вышивку «орловский спис»;
- основные законы композиции и цветоведения и владеть ими на практике;
- назначение инструментов и приспособлений, уход за ними, способы обработки глины и соломки;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства несложной формы, сочетающие народные художественные традиции и современные требования (игрушки, посуду, свистульки, вышивку и др.);
- правильно владеть техниками лепки из глины и росписи глиняных изделий; аппликации и плетения из соломки; вышивки «орловский спис»; оригами.
- самостоятельно и последовательно вести учебную работу и доводить её до завершенного состояния.

Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование:

- столы, стулья, классная доска, раковина, вёдра для воды и глины, стеллажи и шкафы для хранения работ, гипсовые формы, скульптурные столики, муфельная печь, сушильный шкаф.

Материалы и инструменты:

- запас глины и гипса, стеки, кисти, краски: гуашь, акварель, темпера, глазурь, эмали, ангобы;

- запас соломки и досок, ножницы, утюг, клей ПВА, калька, лак бесцветный;

- ткань льняная, нитки мулине, пальцы, иголки, альбомы для рисования, швейная машинка.

Методические пособия, разработки, иллюстративный материал:

- образцы изделий и игрушек мастеров народных промыслов;

- лучшие образцы работ учащихся прошлых лет, творческие работы преподавателя;

- методические пособия и литература по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства, иллюстрации работ народных мастеров;

- учебники по декоративно-прикладному искусству, композиции, анатомии, рисунку.

Список литературы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Волшебные шары – косудамы. СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.
2. Блинов Г. Сказки без слов. О народной игрушке. Тула. Приокское книжное издательство, 1974.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.- М.: Просвещение, 1979.
4. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М. 1973.
5. Борисова И.И., Рассохина Н.Д. Орловский спис. Каталог традиционной народной вышивки в собрании Орловских музеев. Орел, 2005.
6. Бородина А.В. Основы православной культуры. М. Издательство «Покров». 2003.
7. Газарян С. Прекрасное своими руками.- М.: Детская литература, 1979.
8. Ефремичева Н.В. Приемы русской ручной вышивки (методическое руководство для занятий по основам ДПИ). Орел. 1998.
9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.
10. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. Культура и традиции. 2000.
11. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. М. 1978.
12. Народное искусство. Художественные промыслы СССР. М. Планета. 1987.
13. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: АСТ-Пресс, 1999.
14. Художественные промыслы РСФСР. Справочник.- М.: Легкая индустрия, 1973.
15. Шпикалова Т. Народное искусство на уроках декоративного рисования.- М.: Просвещение, 1974.
16. Фролова Н. Плешковская игрушка. Традиционная игрушка Орловской области. АП «Курск». 1992.