

Управление культуры и искусства
администрации Орловской области

Музыкальный инструмент фортепиано

для МБОУ ДОД Стрелецкая детская школа искусств.

Одобрена методическим советом школы, утверждена на заседании педагогического совета 06.04.2001г. Отредактирована 2008г.

Рецензент: преподаватель Орловского музыкального училища по классу фортепиано Мурашко Л.В.

Разработано преподавателем МБОУ ДОД Стрелецкая детская школа искусств Жилкиной И.Е.

РЕЦЕНЗИИ

на программы по фортепиано, фортепианному ансамблю и
обязательному (общему) фортепиано
для Стрелецкой ДШИ.

Программы по фортепиано, фортепианному ансамблю и обязательному фортепиано для учащихся Стрелецкой ДШИ составлены в соответствии с учебными планами и на основе программ государственных и муниципальных ДШИ РФ, утвержденных Министерством культуры РФ 23.12.96г.

Данные программы, составленные Жилкиной И.Е., содержит годовые требования, учет успеваемости, репертуарные списки. Составитель правильно определяет современное предназначение дополнительного образования как личностно-ориентированного, наиболее гуманистического из всех других видов образования, аргументированно доказывает это на примере составления программ.

В программах по предметам: фортепиано, фортепианный ансамбль, обязательное фортепиано составителем проработано и использовано много методической литературы и сборников нот. Жилкина И.Е. уделяет значительное внимание различным формам работы с детьми, дифференцируя эти формы по возрасту, музыкальным данным, социально-психологическим особенностям детей.

Составитель исходит также как из своего педагогического опыта, так и других преподавателей Стрелецкой ДШИ.

В программе по фортепиано предусматривается распределение учащихся по группам:

- I – обще-эстетическое развитие,
- II – профессионально-личностное развитие,
- III – профессионально-перспективное развитие,

которые учитывают уровни способностей учащихся.

При изучении произведений крупной формы в старших классах в программе по фортепиано можно рекомендовать использовать в работе легкие сонаты И. Гайдна.

Работа по составлению программ по фортепиано, фортепианному ансамблю и обязательному фортепиано проведена большая, кропотливая, на хорошем профессиональном уровне.

Данные программы могут быть использованы в работе ДШИ и ДМШ.



Преподаватель
фортепианного отделения
ОМУ

Мурашко Л.В.

Пояснительная записка.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) на музыкальном отделении Стрелецкой ДШИ проводится в объеме, определенном действующим учебным планом. Данная программа приведена в соответствии со следующими документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» от 13.01.96 г.

№ 12 Ф.З.,

- Законом «Об образовании в Орловской области» от 18.06.99 г.

№ 14/238-ОС,

- «Типовым положением об образовательном учреждении ДО детей» от 22.02.97 г. № 212,

- «О примерных учебных планах и программах учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств» от 23.12.96 г. № 01-266/16-12, Москва, Министерство культуры РФ

- Уставом Стрелецкой детской школы искусств от 29.01.99 г. № 79.

Исходя из основной задачи дополнительного образования: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, самоопределения и творческого труда учащихся; формирование их общей культуры, адаптация личности к жизни в обществе; организация содержательного досуга детей и подростков;

- Исходя из цели дополнительного образования: возрождение интеллектуального, духовного, творческого потенциала нации; воспитание свободных граждан с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, следует, что ДО - образование творческое, потому что извлечение знания - это процесс достаточно творческий, поисковый, а значит развивающий.

Первое условие развития ДО - программное обеспечение. Сегодня, для того, чтобы образование могло осуществить свои основные педагогические функции, необходимо принципиально новый подход к обновлению содержания. Поэтому необходимо разрабатывать программное обеспечение.

Одним из принципов, на котором основывается деятельность Школ искусств в РФ является «...- доступность образования, дифференциация образовательных программ и учет особенностей эстетического развития и подготовки обучающихся»

В связи с измененными учебными планами 1996 г., программа предусматривает сроки обучения 5(6) лет, 7(8) лет в зависимости от возраста учащегося, музыкальных данных, индивидуальных особенностей.

Особенности Стрелецкой школы искусств заключаются в том, что все дети, желающие обучаться в школе, принимаются на все отделения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать

исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В средних и старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы, их развитие, определить главную кульминацию, пояснить встречающиеся ремарки и термины.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Занятия в классах фортепиано проводятся в соответствии с примерными учебными планами и программами учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств, утвержденные Министерством культуры РФ от 23.12.96 г.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения в течение года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают. Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого или завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях. Поэтому преподаватели Стрелецкой ДШИ при составлении программы и разработке учебных планов учитывают такие особенности:

Некоторым детям с трудом дается метроритм, они плохо чувствуют движение мелодии, слабо интонируют, у них плохая память. К этой группе следует отнести учащихся с удовлетворительными данными, но не имеющих достаточно желания и усердия к занятиям на фортепиано. Ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься профессионально, должны быть окружены неустанной заботой. Таких учеников, как правило, в классе бывает большинство. Главная задача педагога - пробудить интерес к музыке, вовлечь в творческую деятельность, развить не только слух, ритм, но и мышление ребенка.

Другие дети с удовлетворительными музыкальными данными. У них можно развить внутренний слух, сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление музыкальных образов. Основой их профессиональных навыков являются: устойчивость метроритма, понятие - музыкальная логика. Программа для этих учащихся должна быть достаточно разнообразной.

Дети с хорошими музыкальными данными, у них хорошая память, они ритмически устойчивы, достаточно эмоциональны, у них прекрасное логическое мышление. Они легко приспосабливаются к инструменту.

Эти дети быстрее и с лучшим качеством осваивают программу, чем другие учащиеся.

Учет успеваемости.

В течение учебного года учащиеся выступают на академическом концерте, переводном экзамене, техническом зачете, проверке грамотности (где

исполняется самостоятельно выученная пьеса), прослушивании ансамбля и аккомпанемента, открытом концерте, школьном конкурсе.

Технический зачет, проверка грамотности и самостоятельных навыков учащихся по специальности проводится со второго класса; учащиеся выпускного класса эти зачеты не сдают. Оценивание учащихся должно проходить в атмосфере взаимопонимания и объективности. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки).

Педагог в работе над произведениями может добиваться различной степени их завершенности: одни произведения должны быть доведены до концертного исполнения, другие, с целью ознакомления прорабатываются в классе, третьи, - в качестве самостоятельной работы - дома.

Результаты всех выступлений должны быть отражены в индивидуальных планах учащихся. Оценка и методические замечания регистрируются в Книгах учета успеваемости учащихся фортепианного отделения.

Итоговая оценка выставляется на основании текущих и с учетом оценок за выступления в течение года.

Годовые требования по классам.

1 класс

Работа над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, песен. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех семи лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

В течение первого года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

Примерные программы при переходе во 2 класс (1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 полифоническое произведение).

1. И.С. Бах. Менуэт ре минор, менуэт соль минор.
Моцарт. Бурре ми минор.
2. И. Литкова. Вариации на тему белорусских народных песен «Савка и Гришка делали дуду».
Д. Тюрк. Сонатина До мажор.
3. Г. Фрид. Веселый скрипач.
А. Гедике. Танец. Соч. 36, №21.

1. К. Сорокин. Спор.
Н. Г. Орлов. Буренушка (русская народная песня)
2. Э. Тамберг. Кукла танцует.
А. Александров. Новогодняя полька.
3. Қ. Вильтон. Сонатина До мажор.
Д. Тюрк. Маленькое рондо Фа мажор.

2 класс

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений. Подбор по слуху песенных мелодий. Транспонирование их из До мажора в ближайшие тональности. Изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; сочинение мелодий - ответных предложений. Игра с педагогом или с другим учащимся в четыре руки.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

В течение года пройти: 14-16 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 4-5 этюдов.

В течение года следует пройти: мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический вид) двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерные программы при переходе в 3 класс (крупная форма, пьеса, полифоническая пьеса).

1. И.С. Бах. Полонез.

И.С. Бах. Волынка.

2. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Ю. Некрасов. Маленькая сонатина 1-2ч.

3. Д. Кабалевский. Клоуны.

А. Гедике. Скерцо. Соч.6, №5.

1. И. Беркович. Сонатина Соль мажор.

А. Андре. Сонатина ля минор.

2. Гедике. Медленный вальс.

И. Жванецкая. Веселая песенка.

3. И.С. Бах. Менуэт соль минор.

В.Тигранян. Инвенция Фа мажор.

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки в две тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, мордента, группетто, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 1-2 класса ниже).

В течение года пройти следует с педагогом 14-16 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-5 пьес, 4-5 этюдов. Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппикатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические), ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три

звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерные программы при переходе в 4 класс (крупная форма, пьеса, полифоническое произведение).

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор.

М. Глинка. Двухголосная fuga.

2. М. Клементи. Сонатина Соль мажор. Соч.36, №2.

Р. Глиэр. Рондо Соль мажор.

3. П. Чайковский. Полька. Соч.39, №14.

В. Селиванов. Шуточка. Соч.3.

1. Ю. Чичков. Маленькая сонатина До мажор.

И. Беркович. Сонатина Соль мажор.

2. Г. Свиридов. Попрыгунья.

А. Хачатурян. Вечерняя сказка.

3. И.С. Бах. Менуэт Си-бемоль мажор.

«То не ветер ветку клонит». (Русская народная песня)

4 класс

Чтение с листа постепенно усложняется. Начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям.

Особое значение придается работе над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей ученика.

В течение года пройти: 3-4 этюда, 4 пьесы, 2 произведения крупной формы, 1-2 полифонические пьесы, 1 самостоятельно выученную пьесу.

Гаммы: 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении, 1 минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) - в прямом движении в четыре октавы, 1 гамму (все виды) в противоположном; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-х клавиш; в противоположном от «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех гаммах от белых клавиш.

Примерные программы при переходе в 5 класс (одно произведение крупной формы, одно полифоническое произведение, одна пьеса).

1. М. Глинка. Двухголосная fuga.

И.С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор.

2. Д. Чимароза. Соната Соль мажор.

А. Журбин. Сонатина Ре мажор.

3. Н. Раков. Полька.

А. Гедике. Миниатюра. Соч. 8 № 2.

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор.

Н. Мясковский. Элегическое настроение (фуга).

2. М. Клементи. Сонатина До мажор (1-2-3ч.). Соч.36, №3.

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор (1-2ч.).

3. М. Меерович. Клоун.

Д. Толстой. В Испании.

5 класс

Чтение с листа постепенно усложняется: уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (и не только фортепианном); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы, 3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

В течение года пройти: 3-4 этюда, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы, 2 произведения полифонии, 1 самостоятельно выученную пьесу.

Мажорные гаммы: до 4-х знаков диэзные, до 3-х знаков бемольные, (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные диэзные до 3-х знаков, бемольные до 2-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в противоположном; 2-3 гаммы (мажорные) в терцию и дециму в прямом движении, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от «соль-диез», тонические трезвучия с обращениями по три звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Примерные программы при переходе в 6 класс (1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса).

1. А. Глазунов. Сонатина ля минор.

К. Вебер. Сонатина До мажор.

2. Г. Пахульский. Двухголосная фуга ре минор.

И.С. Бах. Французская сюита №2 до минор. Менуэт.

3. С. Разоренов. Менуэт соль минор.

С. Монюшко. Багатель.

1. Л. Бетховен. Легкая соната До мажор. Соч.51.
И. Гайдн. Соната-партита До мажор.
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до минор №6, 1 тетрадь.
И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор №1, ре минор №4.
3. С. Прокофьев. Вальс. Соч. 65, №6.
Э. Григ. Народная песня. Э. Григ. Халлинг.

6 класс

Чтение с листа постепенно усложняется: уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (и не только фортепианном); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Продолжается работа над развитием беглости пальцев; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение года проработать: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Мажорные диезные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; мажорные бемольные до 3-4 знаков в прямом и противоположном движении; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта - доминанта-тоника); минорные: диезные до 4-х, бемольные до 3-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, 2-3 гаммы в противоположном движении, хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном от «ре» и «соль», тонические обращения по 3-4 звука; арпеджио короткие двумя руками, ломаные двумя руками в 2-3-х тональностях (в остальных - каждой рукой отдельно), арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3х тональностях.

Примерные программы при переходе в 7 класс (1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 1 пьеса).

1. А. Скултэ. Сонатина До мажор 1ч.
Кулау. Сонатина Фа мажор (1-2 ч.). Соч. 20, №3.
Рожавская. Рондо.
2. И.С. Бах. Двухголосные инвенции: №8 - Фа мажор, №13 - ля минор. И.С. Бах. Гавот в форме рондо.
3. Э. Григ. Поэтическая картинка. Соч. 3, №5.
Э. Мак-Доуэлл. Тарантелла. Соч. 39, №2.

1. Д. Кабалевский. Сонатина соль минор.
М. Клементи. Сонатина Ми-бемоль мажор. Op.37, №1.
2. Г.Ф. Гендель. Каприччио.
И.С. Бах. Двухголосные инвенции №15 си минор, №9 фа минор.
3. П. Чайковский. Колыбельная песнь в бурю.
Х. Турина. Гренада.

7 класс. (8 класс)

Продолжение занятий по чтению с листа, подбор по слуху и транспонированию постепенно усложняющего материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических приемов более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического исполнения.

В течение года проработать 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения, 1-2 - произведения крупной формы; 4-5 пьес, 3-4 этюда.

Мажорные диезные до 5 знаков, бемольные до 5-и знаков, мажорные в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию и дециму; минорные диезные до 5 знаков, бемольные до 4-х знаков (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом; 2-3 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматическая гамма от всех звуков, в противоположном - от «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками.

Выпускная программа 4 произведения:

(1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 1 пьеса).

1. И.С. Бах. Фуга Соль мажор.

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы.

2. Хачатурян. Сонатина До мажор.

Д. Кабалевский. Сонатина соль минор.

3. А. Гречанинов. Жалоба. Соч. 3, №1. Д. Фильд. Ноктюрн В-dur.

Г. Свиридов. Музыкальный момент.

4. А. Лешгорн. Соч.66, №25. Этюд ре мажор.

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция Си мажор №15.

2. И. Геништа. Соч.№9. Соната фа минор (1ч.).

В. Моцарт. Соната №17 Фа мажор (1ч.).

3. Ф. Мендельсон. Песня без слов №46 соль минор.

Ф. Шопен. Вальс си минор. Соч.69, №2.

4. С. Геллер. Соч.46, № 26. Этюд Ми-бемоль мажор.

Примерный репертуарный список.

1 класс

Полифонические произведения.

Бах И.С. Менуэт ре минор. (6)

Маргусте А. Маленькая инвенция. (1)

Николаев А. Два дятла. (1)

Хагагортян Э. Песня. (1)

Пахмутова. Маленький дуэт. (1)

Кригер. Менуэт ля минор. (2)

Моцарт. Менуэт ре минор. (2)

«Колыбельная», азербайджанская народная песня. (3)

«Двое поют», эстонская народная песня.(3)

Барток Б. Менуэт. (4)

Гендель Г. Менуэт ре минор. (4)

Моцарт. Бурре ми минор. (4)

Моцарт. Бурре ре минор. (4)

Моцарт. Менуэт Фа мажор. (5)

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор. (5)

Балтин А. Маленький дуэт. (4)

Бах. Менуэт соль минор. (4)

Чюрлионите И. Литовская народная песня. (4)

Шевченко С. Канон. (4)

Обр. Лысенко Н. На горе, горе. Украинская народная песня. (7) Горлов Н.

Буренушка. (Русская народная мелодия). (8)

Наймушин Ю. Я помню (канон). (8)

Наймушин Ю. Уж близок вечер. (8)

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор. (5)

Сорокин К. Спор. (5)

Лучина. Русская народная песня. (3)

Кукушка. Швейцарская народная песня. (3)

Окунев Г. Отражение в воде. (1)

Агафонников В. Смеркается. (4)

Агафонников В. Наигрыш. (4)

Тюрк. Грустное настроение. (4)

Фрей М. Поем и танцуем. (7)

Савинцев П. Веселая игра. (2)

Полынский Н. Спутала дорога. (8) (пьеса на карельскую народную мелодию)

Гедике. Песня. (4)

З.Кодай. 2-4 маленьких канона на черных клавишах: №1-№10.

Произведения крупной формы.

И. Беркович. Вариации на тему р.н.песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла». (17)

И. Миткова. Вариации на тему бел.н.песни «Савка и Гришка делали дуду». (17)

- Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». (4)
Д. Тюрк. Сонатина До мажор. (4)
Д. Тюрк. Маленькое рондо Фа мажор. (14)
К. Вильтон. Сонатина До мажор. (5)
А. Дюбюк. Русская песня с вариацией. (3)

Пьесы.

- Г. Фрид. Веселый скрипач. (4)
Обр. Жилинского. Латышский народный танец. (4)
А. Гедике. Песенка. Соч.57, №7. (4)
А. Караманов. Птички. (4)
С. Майкапар. Сказочка. (4)
Д. Благой. Шуточка.
А. Гедике. Веселая песня. Соч.36, №31. (4)
А. Гедике. Танец. Соч.36, №21. (5)
А. Хачатурян. Скакалка. (72)
А. Гречанинов. Маленькая сказка. В разлуке. Скучный рассказ. (73)
А. Смелков. Танец медвежонка. Говорящий попугай. (74)
М. Зив. Задумчивость. Смешинка. (75)
Д. Кабалевский. Вальс. (17)
М. Мирзоев. Веселый пастушок. (16)
А. Гречанинов. Мазурка. (6)
С. Майкапар. В садике. (53)
С. Майкапар. Пастушок. Сказочка. (53)
Д. Львов. Компанеец. Маша с прыгалкой. (7)
Д. Кабалевский. Сказочка. (17)
А. Дроздов. Неаполитанская песенка. (17)
Г. Телеман. Веселый танец. (4)
Д. Шостакович. Марш. (17)
Латышский народный танец. (17)
А. Парусинов. Старинный французский танец. (17)
А. Самонов. Курочка и петушок. (76)
Н. Мялковский. Беззаботная песенка. Вроде вальса. (76)
Э. Тамберг. Кукла танцует. (72)
Д. Шостокович. Вальс. (72)
Д. Кабалевский. Ежик. Соч.89, №8. (5)
И. Гофе. Канарейка. (4)
Д. Файзи. Скакалка. (4)
Ан. Александров. Новогодняя полька. (4)
Н. Любарский. Дождик. (20)
Д. Кабалевский. Шутка. (48)
Г. Галынин. Чижик. Зайчик. (48)
Э. Петцель. Прелюдия. (48)
Е. Ботяров. Танец. (11)
С. Сароян. Рассказ. (11)
Д. Левидова. Колыбельная. (3)

С. Вольфензон. Часики. (3)
М. Грачев. Веселые мастера. (17)
В. Раутио. Танец. (3)

Этюды. Виртуозные пьесы.

- К. Гурлитт. Этюд Соль мажор. (87)
Г. Беренс. Этюд До мажор. Соч.70. (87)
Л. Шитте. Этюд До мажор. (87)
Е. Гнесина. Этюд Ля мажор. (17)
К. Черни. Этюд До мажор. Соч.777, №2. (129)
К. Черни. Этюд Соль мажор. Соч.777, №7. (129)
Л. Шитте. Этюд Соль мажор. (48)
С. Майкапар. Этюд До мажор. (48)
Л. Шитте. Этюд Си-бемоль мажор. (48)
Н. Любарский. Этюды: №21,22,23,27,30,31,51. (3)
М. Клементи. Этюды: №49,50. (3)
А. Гедике. Этюд ля минор. (3)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюды: №1,2,3,4,5,6,7.(130)
В. Пикуль. Этюд «Форшлагги». (20)
А. Николаев. Этюд До мажор. (7)
Л. Шитте. Этюды: №12,13,14,15. (3)
Е. Гнесина. Этюды: №16,17. (3)
М. Раухвергер. Этюд Ля мажор. (3)
А. Лешгорн. Этюд Фа мажор №44. (3)
Н. Любарский. Этюд До мажор. (3)
Л. Шитте. Этюд До мажор. Соч. 160, №14. (4)
Е. Гнесина. Этюд До мажор. (4)
К. Сорокин. Этюд ля минор.(4)
Л. Шитте. Этюд До мажор. (48)
Е. Чернявская. Этюд До мажор. (17)
Р. Щедрин. Веселый этюд. (17)
В. Герштейн. Кукушка. (17)
А. Николаев. Этюд Ре-бемоль мажор. (17)
А. Гедике. Этюд Ля-бемоль мажор. Соч.58. (17)
К. Черни. Этюд Ля мажор. (87)
В. Лемуан. Этюд ре мажор №46. (3)

Примерный репертуарный список.

2 класс

Полифонические произведения.

- И. Бах. Менуэт соль минор. (6)
И.С. Бах. Менуэт Соль мажор. (6)
Моцарт А. Менуэт ми минор. (6)
И. С. Бах. Волынка. (14)
Т. Хренников. Колыбельная. (2)
М. Зив. Полифоническая пьеса. (2)
Г. Свиридов. Колыбельная песенка. (2)
А. Балтин. Румынский наигрыш. (8)
И.С. Бах. Полонез соль минор. (5)
Г.-Ф. Гендель. Сарабанда ре минор. (5)
Г.-Ф. Гендель. Менуэт ми минор. (5)
И.С. Бах. Менуэт Соль мажор. (5)
Я. Сен-люк. Бурре. (5)
А. Корелли. Сарабанда ми минор. (5)
Д. Скарлатти. Менуэт ре минор. (5)
С. Слонимский. Под дождем мы поем. (1)
В. Зиринг. Полифоническая пьеса. (11)
В. Малинников. Два муравья: рыжий и черный. (15)
А. Стоянов. Две народные песни. (16)
Д. Фрескобальди. Канцона. (17)
М. Чулаки. Догони, попробуй! (Канон.) (17)
А. Корелли. Сарабанда ре минор. (5)
В. Тигранян. Инвенция Фа мажор. (5)
И.С. Бах. Менуэт соль минор. (5)
Г. Перселл. Менуэт Соль мажор. (5)
К. Сорокин. Спор. Перекличка. Серьезный разговор. (Канон) (5)
Р. Бойко. Старинный танец. (1)
Русская народная песня. Эй, ухнем. (7)
Д. Чупатов. Разговор с дедушкой. (7)
В. Кикта. Венок славянских песен. Русская. Белорусская. Украинская. (2) М.
Зив. Полифонические пьесы. (2)
А. Лядов. Семейная, (р.н.п.) (14)
В.А.Моцарт. Ария. (6)
Литовский пастушеский наигрыш си минор. (9)
Н. Горлов. Ай, на горе. (8)
В. Майкапар. Менуэт Фа мажор. (11)
И. Кефалиди. Два пастуха (инвенция). (11)
Е. Яхнина. Канон. (15)
То не гусельки рокочут (р.п.) (13)
Т.Шаверзашвили. Спор. (17)
С. Павлюченко. Фугетта ля минор. (17)
Ф.Э. Бах. Ария ре минор. (18)
Г. Бем. Менуэт Соль мажор. (18)

- К. Ниф. Менуэт Соль мажор. (19)
И.Ф. Кирнбергер. Менуэт До мажор. (19)
З. Кодай. 24 маленьких канона на черных клавишах: №11-24. (53)

Произведения крупной формы.

- В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». (46)
Л. Бетховен. Сонатина (1ч., 2ч.) Соль мажор. (46)
Ю. Некрасов. Маленькая сонатина. (46)
М. Клементи. Соч.36, №1. Сонатина (1) До мажор. (5)
Д. Кабалевский. Соч.51, №1. Легкие вариации Фа мажор на тему р.н.п. (5) Д.
Чимароза. Сонатина ре минор. (6)
Т. Хаслингер. Рондо из сонатины До мажор. (6)
И. Беркович. Вариации на тему р.п. (47)
Н. Любарский. Вариации на тему р.н.п. (47)
А.Жилинский. Сонатина Соль мажор. (48)
В.А. Моцарт. Полонез (3ч. Сонатины №5) Фа мажор. (14)
А. Гедике. Сонатина До мажор. (48)
Ю. Чичков. Маленькая сонатина До мажор. (6)
А. Андре. Соч.34, №2. Сонатина ля минор. (6)
И. Беркович. Сонатина Соль мажор. (17)
Р. Бойко. Вариации ля минор. (5)
В. Зиринг. Соч.43, 1ч. Сонатина Соль мажор. (15)

Пьесы.

- Л. Бетховен. Сурок. (17)
И. Беркович. Мазурка. (17)
Т. Николаева. Музыкальная табакерка. (76)
А. Гречанинов. Ор.98. Верхом на лошадке. (73)
А. Гречанинов. Мазурка. (73)
Р. Шуман. Марш. Соч.68, №2. (5)
А. Жилинский. Детская полька. (5)
Б. Дварионас. Прелюдия. (5)
М. Парцхаладзе. Проказница. (5)
П. Чайковский. Болезнь куклы. (5)
П. Чайковский. Старинная французская песенка. (5)
А. Гедике. Мотыльки. Соч.57, №10. (77)
Д. Шостакович. Веселая сказка. (78)
Л. Бетховен. Два экосеза. (14)
С. Осмонов. Сказочка. Хвастунишка. Птичка. (79)
Д. Кабалевский. Печальная история. Колыбельная. (80)
Ан. Александров. Песенка. (81)
С. Губайдулина. Дюймовочка. (81)
И. Неймарк. Веселый почтальон. Соч.20. (82)
А. Гедике. Скерцо. Соч.6, №15. (83)
Н. Любарский. Игра. Плясовая. (20)

З. Кодай. Детские танцы №2, №3. (84)
Т. Николаева. Кошечка. Соч.31. Поросята. (85)
П. Чайковский. Болезнь куклы. Старинная французская песенка. (48) С.
Майкапар. Маленький командир. (48)
А. Жилинский. Детская полька. (47)
Н. Шейко. Маленький вальс. (75)
Г. Сурус. Ритмический танец. (75)
С. Майкапар. Вальс. Соч.28, №5. (11)
М. Красев. У озера. (11)
О. Комарницкий. Шутка. (11)
В. Полторацкий. Полька. (7)
С. Прокофьев. Сказочка. (7)
С. Майкапар. Мимолетное видение. Мотылек. Менуэт. Осенью. (53) Д.
Кабалевский. Вроде вальса. Соч. 27, №1. (6)
А. Гедике. Медленный вальс. Соч.58, №12. (6)
С. Ипатов. Скерцино. Маленькая сказочка. (15)
К. Молдобасанов. Веселые цыплята. (16)
Р. Фрике. Веселая кукушка. Танец кукол. (16)
Ф. Констан. Ослик. (16)
А. Роулей. В стране гномов. (46)
Д. Кабалевский. Клоуны. (46)
А. Хачатурян. Андантино. (46)
Д. Львов-Компанеец. На школьном вечере. (17)
И. Беркович. Мазурка. (17)
В. Гевиксман. Маленький краковяк (сб. «Музыкальный атлас») (66)
Ю. Слонов. Светланина полька. (17)
Штейбельт. Адажио. (46)
А. Гречанинов. Мазурка. (46)
М. Глинка. Полька. (46)
И. Флегль. Соч.21, №3. Танец девушки. Соч.21, №4. Чешская полька.(16)
С. Слонимский. Колыбельная кошки. (51)
А. Гедике. Мазурка. Соч.36, №23. (6)
Ю. Грйбодов. Музыкальная шкатулка. (7)
Т. Смирнова. Жалоба. (7)
А. Жилинский. Латвийская народная полька. (47)
Г. Свиридов. Ласковая просьба. (48)
И. Космачев. Шутка. (20)
Р.н.п. Калинка. (3)
А. Гедике. Медленный вальс. Соч.36, №35. (83)
А. Гедике. Шутка. Соч.58, №11. (83)
А. Гедике. Пьеса. Соч. 6, №11. (83)
А. Гедике. Пьеса. Соч.6, №7. (81)
А. Гедике. Пьеса. Соч.6, №9. (81)
Д. Кабалевский. Песенка. Ночью на реке. (80)
И. Дунаевский. Дальняя сторожка. (3)
Д. Кабалевский. Грустный дождик. Соч.89, №34. (78)
Д. Кабалевский. Частушка. Соч.89, №25. (78)

И. Жванецкая. Веселая песенка. (86)
Ю. Слонов. Маленький вальс. (78)
Э. Денисов. Кукольный вальс. (72)
А. Гречанинов. Ор.98. Необычайное происшествие. (73)
Ю. Фамек. Оловянный солдатик. (74)

Этюды. Virtuозные пьесы.

И. Беркович. Этюд ля минор. (7)
В. Тигранян. Этюд Фа мажор. (7)
Д. Львов-Компанеец. Маленький джигит. (7)
А. Гедике. Этюд Соль мажор.(7)
А. Гедике. Этюд ре минор.(7)
Т. Чудова. Этюды сказки: №8,9,10,11,13,14,15,16,17,18. (75) К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюды: №9,10,16,17,19.(130)
Е. Гнесина. Этюд Ре мажор. (6)
Ф. Лекуппэ. Соч.24. №3. (6)
К. Черни. Этюд До мажор. Соч. 139, №71. (6)
К. Черни. Этюд До мажор. Соч. 139, №19. (6)
М. Парцхаладзе. Осенний дождик. (7)
Я. Гарсиа. В автобусе. (7)
К. Черни. Этюд До мажор №9. (48)
К. Черни. Этюд До мажор №8. (48)
Е. Иршай. Этюд До мажор. (74)
К. Черни. Ор.777. Этюды: №10,14. (129)
К. Черни. Ор.821 №18. Этюд Соль мажор. (129)
К. Черни. Ор.817 №30. Этюд Си-бемоль мажор. (129)
Н. Голубовская. Этюд До мажор. (87)
Г. Беренс. Этюд Фа мажор. Соч.70. (87)
К. Гурлитт. Этюд До мажор. (87)
Ф. Лекуппэ. Этюд До мажор. Соч. 17. (87)
М. Раухвергер. Этюд Ля мажор. (87)
М. Фогель. Этюд Фа мажор. (87)
С. Ляховицкая. Этюд Фа мажор. (17)
Я. Кепитис. Маленькое рондо. (17)
М. Гозенпуд. Этюд До мажор. Соч. 66, №5. (17)
А. Гедике. Ровность и беглость. Соч.58. (17)
А. Балтин. Про комара («Песенки без слов», №20). (78)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюды: №11,12,18,26. (130)
Л. Шитте. Этюд си минор. (48)
Ф. Лекуппэ. Этюд До мажор. Соч. 17, №6. (48)
К. Сорокин. Вербочка. (48)
А. Гедике. Этюд До мажор. Соч.32, №11. (6)
А. Гедике. Этюд До мажор. Соч.32, №16. (6)
А. Гедике. Арабеска. Соч.46, №9. (6)

- А. Гедике. Этюд До мажор. Соч.6, №5. (6)
А. Гедике. Этюд ля минор. Соч.36, №13. (4)
А. Гедике. Этюд Соль мажор. Соч.32, №7. (4)
Т. Чудова. Этюды-сказки: №1-7. (75)
А. Ядгаров. Веселая игра. (86)
А. Лусинян. Догони! (86)
Т. Корганов. Этюд «Ветерок». (15)
Ю. Слонов. Скерцино. (7)
М. Музафаров. Игра. (7)

Примерный репертуарный список.

3 класс

Полифонические произведения.

- И.С. Бах. Двенадцать маленьких прелюдий: №2 Прелюдия До мажор с- moll, a- moll, №10. Менуэт - трио соль минор. (21)
- И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: №3 Менуэт Фа мажор, №4 Менуэт Соль мажор, №5 Менуэт соль минор, №7 Менуэт Соль мажор, Ф.Э. Бах. Марш Ре мажор, Ф.Э. Бах. Полонез соль минор, Марш Соль мажор. (18)
- Ан. Александров. Кума (р.н.п.). (7)
- А. Касьянов. Русская песня. (7)
- Ж. Арман. Фугетта. (2)
- Н. Раков. За рекой поют.(2)
- Д. Скарлатти. Ария ре минор. (14)
- И.С. Бах. Менуэт соль минор (14)
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор (14)
- М. Глинка. Двухголосная fuga Си-бемоль мажор. (14)
- И.Ф. Кирнбергер. Полонез соль минор. (19)
- Г.Ф. Гендель. Шалость. (14)
- Г.Ф. Гендель. Гавот Соль мажор. (14)
- Г.Ф. Телеман. Аллегро. (14)
- И. Кунау. Сарабанда Фа мажор. (19)
- К. Граупнер. Бурре Си-бемоль мажор. (19)
- И.Ф. Кирнбергер. Лютня. (19)
- А. Николаев. Народная мелодия. (2)
- А. Самонов. Березка. (2)
- Ю. Комальков. Не солнышко светит (канон). (8)
- Ой, под дубом, дубом, (б.п.) (9)
- То не ветер ветку клонит, (р.п.) (9)
- Н. Любарский. Как к березе дуб прислонился, (на тему укр. н.п.) (20)
- Солнышко всходило.(литовская песня) (13)
- И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт Си-бемоль мажор (18)

Произведения крупной формы.

- В. Зиринг. Сонатина Соль мажор. (2-3ч.) (15)
- Л. Повиситков. Сонатина до минор. (46)
- Э. Мелартин. Сонатина. Соч.84, №2 соль минор. (6)
- Э. Вилла-Лобос. Пьеса. (5)
- Д. Кабалевский. Сонатина ля минор. (47)
- Р. Глиэр. Рондо Соль мажор. (47)
- С. Майкапар. Маленькое рондо. (47)
- М. Клементи. Соч.36, №2. Сонатина соль мажор 1ч. (14)
- Ю. Буцко. Маленькие вариации на тему р.н.песни. (37)

Г.Ф. Гендель. Сонатина Си-бемоль мажор. (50)
Ф. Дуссек. Сонатина (2 и 3ч.) Соль мажор. (48)
М. Клементи. Сонатина До мажор. (2-3ч.) (6)
А. Диабелли. Сонатина Соль мажор. (5)
А. Диабелли. Сонатина Фа мажор. (5)
Г.Ф. Гендель. Сонатина Соль мажор. (50)
В. Рейманн. Маленькая сонатина До мажор. (7)

Пьесы.

В. Селиванов. Шуточка. Соч.3. (17)
Г. Фрид. Весенняя песенка. (17)
Т. Смирнова. Каприз. (7)
С. Майкапар. Маленькая сказка. (17)
В. Зиринг. В лесу. Соч.8. (17)
Р. Шуман. Смелый наездник. Соч.68, №8. (12)
Р. Шуман. Сицилийский танец. Соч.68, №10. (12)
Р. Шуман. Первая утрата. Соч.68, №15. (12)
П. Чайковский. Полька. Соч.39, №14. (12)
А. Гедике. Пьеса. Соч.6, №17. (12)
А. Корещенко. Жалоба. Соч.22, №4. (12)
А. Хачатурян. Андантино. (11)
А. Виеру. Мартышки. (16)
М. Милетич. Вальс «Снежинка». (16)
В. Гевиксман. Кармела. (66)
С. Майкапар. Тревожная минута. Полька. Весною. (53) А. Гедике. Марево. Соч.32, №37. Вальс. Соч.59, №8. (77) Э. Сигмейстер. Солнечный день. (14)
И. Беркович. Мазурка. (25)
А. Хачатурян. Старый вальс. (25)
М. Глинка. Чувство. (25)
М. Глинка. Простодушие. (25)
А. Гедике. Пьеса. Соч.6, №5 (83)
А. Гедике. Гроза. Соч.32, №40 (83)
А. Гедике. Пьеса. Соч. 101, №4 (83)
В. Стародубровский. Шутка. (88)
В. Веккер. Капризный малыш. (89)
Н. Любарский. Казачок. (20)
Е. Адлер. Мишкин сон. (78)
Е. Голубев. Элегия. (78)
С. Майкапар. Музыкальный клоун. (81)
Д. Львов-Компанеец. Матрешки. (81)
П. Чайковский. Соч.39. Детский альбом: (90)
Марш деревянных солдатиков;
Новая кукла;
Мазурка;

Итальянская песенка;
Немецкая песенка.
М. Иорданский. Мазурка до минор. (92)
Т. Смирнова. Каприз. (11)
А. Хачатурян. Восточный танец. (91)
А. Хачатурян. Вечерняя сказка. (91)
М. Иорданский. Танец в характере вальса. (92)
Ф. Шуберт. Пять экосезов. Соч. 18а. №1, №6, №4. Соч.33, №1, №2. (93)
В. Косенко. Скерцино. (81)
Ан. Александров. Итальянский танец. (81)
М. Марутаев. Мелодия. (78)
С. Варелас. Вальс. (88)
А. Гедике. Песня веретена. (83)
В. Косенко. Старинный танец. (25)
С. Майкапар. Меланхолический вальс. (25)
Т. Смирнова. Шалун. (11)
В. Зиринг. Скерцино. Соч.41.(11)
М. Симанский. Веселая игра. Соч.82, №4. (15)
С. Майкапар. Маленькая сказка. (47)
Д. Шостакович. Шарманка. (47)
В. Зиринг. Скерцино. Соч.41.(11)
М. Симанский. Веселая игра. Соч. 82, №4. (15)
С. Майкапар. Маленькая сказка. (47)
Д. Шостакович. Шарманка. (47)
Г. Свиридов. Попрыгунья. (14)
Вл. Блок. На зарядку. Саша дразнит кошку. (54)
И. Неймарк. В кукольном театре. Лесная песенка. (94)
Л. Бетховен. Семь экосезов. (95)
В. Гевиксман. Маленький краковяк. Котенок, утенок и гусь. (66)
Б. Будницкий. Рассказ нянюшки. (39)
Д. Кабалевский. Медленный вальс. Соч.27, №23. (12)
В. А. Моцарт. Пьеса. (12)
А. Караманов. Лесная картинка. (7)
Р. Бойко. Веселые музыканты. (1)
М. Парцхаладзе. Танец. (16)
М. Парцхаладзе. Проказница. (5)

Этюды. Virtuозные пьесы.

К. Черни. Этюд До мажор. Op.718, №19. (129)
К. Черни. Этюд Си-бемоль мажор. Op.821, №14. (129)
К. Черни. Этюд Фа мажор. Op.777, №21. (129)
К. Черни. Этюд Ре мажор. Op.599, №69. (130)
А. Лемуан. Этюд Фа мажор. Op.37, №20. (131)
А. Лемуан. Этюд До мажор. Op.37, №6. (131)

- А. Лемуан. Этюд До мажор. Ор.37, №11. (131)
А. Гедике. Этюд Соль мажор. Соч.32, №19. (12)
А. Лешгорн. Этюды: №2,3,5,7,8,40. Соч.65. (132)
А. Лешгорн. Этюды: №4,15. Соч.65. (132)
К. Черни. Этюд Соль мажор. Соч. 139, №71. (12)
А. Лемуан. Этюды: №4,5,9,10,12,23. (131)
Т. Николаева. Галоп. (103)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюды: №13,15,20,24,25. (130)
К. Черни. Этюд Фа мажор. Ор.777, №24. (129)
К. Черни. Этюды: №7,8,24,28,18. Ор.821. (129)
К. Черни. Ор.718, №18. (129)
И. Беркович. Этюд ля минор. (7)
А. Живцов. Весенний ручей. (17)
А. Лешгорн. Этюд До мажор. (48)

Примерный репертуарный список.

4 класс

Полифонические произведения.

- Н. Мясковский. Соч.43 №2. Элегическое настроение (фуга). (22)
И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор. (22)
И.С. Бах. Маленькая прелюдия ми минор. (22)
И.С. Бах. Маленькая прелюдия (с-шо11) до минор. (21)
И.С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор. (21)
Песня русалки (шотландская песня) (13)
Л.К. Дакен. Ригодон соль минор. (19)
Г. Муффат. Бурре соль минор. (19)
Г.Ф. Гендель. Жига ре минор. (19)
К. Молдобасанов. Семь полифонических пьес: №4, №6, №7. (23)
С. Майкапар. Прелюдия и фугетта до-диез минор. (53)
С. Майкапар. Песня моряков (канон). (53)
Г.Ф. Гендель. Куранта. (22)
Д. Циполли. Фугетта. (22)
М. Глинка. Двухголосная фуга. (22)
К.Ф.Э. Бах. Менуэт фа минор. (12)
И.С. Бах. Маленькая прелюдия №7 ми минор. (21)
Кукушка. Эстонская песня. (9)
Ф. Караев. Прелюдия До мажор. (23)
Ф. Караев. Инвенция соль минор. (23)
К. Молдобасанов. Семь полифонических пьес: №3, №5. (23)
Ж.Ф. Рамо. Ригодон 1, Ригодон 2. (19)

Произведения крупной формы.

- Д. Кабалевский. Соч.51, №3. Легкие вариации на тему словацкой песни. (49)
М. Клементи. Сонатина До мажор (1,2,3ч.), Соч.36, №3. (49)
С. Майкапар. Вариации на русскую тему. Соч.8, №14. (49)
Р. Шуман. Детская соната (1ч.), Соч. 118, №1. (49)
И. Гайдн. Соната Соль мажор (2,3,4ч.). (22)
Г.Ф. Гендель. Ария с вариациями Фа мажор.
М. Грачев. Тема с вариациями Ля мажор. (39)
М. Клементи. Сонатина Соль мажор (1ч.), Соч.36, №2. (12)
Л.Ван. Бетховен. Сонатина Фа мажор (1,2ч.). (12)
С. Слонимский. Маленькое рондо До мажор. (51)
Д. Чимароза. Соната Соль мажор. (22)
Т. Назарова-Метнер. Сонатина на темы укр.нар.песен. (52)
А. Журбин. Сонатина Ре мажор. (62)

Пьесы.

- Д. Кабалевский. Новелла. Соч.27, №25. (99)
Д. Шостакович. Танец (из Первой балетной сюиты). (99)
А. Эшпай. Испанская песня. Перепелочка. (99)
А. Гедике. Миниатюра. Соч.8, №10. (83)
А. Гедике. Миниатюра. Соч.8, №3. (77)
М. Меерович. Клоун. (100)
М. Глинка. Мазурка. (37)
Д. Шостакович. Гавот. (37)
Д. Кабалевский. Скерцо. (37)
Д. Шостакович. Танец. (24)
Р. Глиэр. Утро. Соч.43, №4. Мазурка. Соч.43, №3. Ариетта. Соч.43, №7. В полях. Соч.34, №7. (101)
С. Прокофьев. Дождь и радуга. (102)
Р. Глиэр. Русская песня. Соч.34, №15. (103)
М. Парцхаладзе. В цирке. Соч. 16, №2. (104)
Д. Толстой. В Испании. (30)
И. Якушенко. Толстый клоун. (1)
Я. Гануш. Кузнечик-музыкант. Op.18, №5. (96)
З. Кодай. Детские танцы №8, №11. (84)
Т. Хренников. Скерцо. (24)
П. Чайковский. Соч.39. Детский альбом: (90)
Вальс,
Камаринская,
Песня жаворонка,
Шарманщик поет.
Ф. Шуберт. Менуэт Фа мажор. (93)
Х. Турина. Деревня спит. Из цикла «Миниатюры». (105)
Г. Пахульский. Прелюдия. Соч.8, №1 (22)
Н. Раков. Рассказ. (22)
Р. Шуман. Дед Мороз. (22)
Э. Григ. Народная мелодия. (22)
Э. Григ. Вальс. Соч. 12, №2. (49)
Э. Сигмейстер. Пьеса. (49)
М. Иорданский. Танец. (92)
М. Иорданский. Танец в характере вальса. Соч.61, №1. (92)
М. Иорданский. Танец в характере мазурки. Соч.61, №2. (92)
Д. Кабалевский. Токката. Соч.27, №12. (22)
Н. Раков. Полька. (105)
Ф. Шуберт. Немецкие танцы №3, №8, №9. (93)
К. Вебер. Три экосеза. (29)
Чен. Бао. Арабская танцовщица. (34)
В. Гевиксман. Веселый танец. (66)
Г. Свиридов. Парень с гармошкой. (12)
Б. Чайковский. Романс. (30)
Р. Леденев. Осенний день. (30)

В. Блок. Взволнованный рассказ. (30)
С. Бактыгулов. Кукушка. (79)
Ж. Плиева. Ворчливые обезьянки.
А. Ракитин. Карабас-Барабас. (106)
А. Ракитин. Новый кукольный театр. (106)
Т. Николаева. Мазурка. (103)
С. Прокофьев. Прогулка. Сказочка. (102)
В. Пьянков. Полька. Анданте. (89)
Г. Свиридов. Старинный танец. (100)
В. Косенко. Балетная сценка. Соч. 15, №18. (100)
И. Бриль. Прелюдия. (88)
И. Бриль. Рэгтайм. (88)
А. Гедике. Миниатюра. Соч.8, №2. (83)
М. Глинка. Мазурка. (25)
С. Прокофьев. Песня без слов. (25)
Н. Раков. Петрушка. (99)
Р. Бойко. Скерцо. (99)
Р. Бойко. Думка. Соч.38, №3. (99)
А. Гедике. Песня веретена. Соч.32, №32. (105)

Этюды. Virtuозные пьесы.

Г. Беренс. Соч.88, №17. Этюд ре минор. (49)
Г. Беренс. Соч.61, №4. Этюд Фа мажор. (49)
К. Черни. Соч.61, №4. Этюд Соль мажор. (49)
А. Гедике. Соч.32, №30. Этюд Фа мажор. (49)
А. Лемуан. Соч.37. Этюды: №22,26. (131)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюд Соль мажор. (130)
А. Лешгорн. Соч.37. Этюды №11,23. (132)
Р. Шуман. Маленький этюд. (29)
Р. Щедрин. Этюд ля минор. (24)
М. Мошковский. Соч.91, №5. Этюд Си-бемоль мажор. (133)
Л. Шитте. Этюд си минор. (134)
К. Караев. Волчок. (134)
К. Черни. Соч. 139, №36. Этюд Ре мажор. (49)
А. Гедике. Соч.47, №8. Этюд До мажор. (49)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюды №22,23,30. (130)
Ю. Кокжаян. Шутка. (103)
А. Лемуан. Ор.37. Этюды №, 7,15,17,29. (131)
К. Черни. Этюд си минор. (134)
А. Бертини. Этюд до минор. (134)
А. Биль. Этюд До мажор. (134)
Э. Тамберг. Этюд До мажор. (134)
Е. Зехтинг. Этюд ля минор. (134)

Примерный репертуарный список.

5 класс

Полифонические произведения.

- И.С. Бах. Бурре. Из сюиты Ми-бемоль мажор. (31)
Г. Перселл. Прелюдия До мажор. (24)
И.С. Бах. Двухголосная инвенция №1 До мажор. (26)
И.С. Бах. Двухголосная инвенция №4 ре минор. (26)
И.С. Бах. Французская сюита №2 до минор. (Ария) (27)
В. Полторацкий. Веселая инвенция. (28)
Т. Мюллер. Инвенция соль минор. (29)
С. Стемпневский. Плыла уточка по озеру (лит.нар.песня) (30)
Н. Мясковский. В старинном стиле. (Фуга) (31)
Д.Кабалевский. Летним утром на лужайке. (Прелюдия и двухголосная фуга). (31)
Д. Ципали. Фугетта ре минор. (31)
Д. Ципали. Фугетта ре минор. (31)
Д. Ципали. Фугетта ми минор. (31)
И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор №6, 1 тетр. (32)
И.С. Бах. Французская скжга Ми мажор: Аллеманда, Полонез, Гавот. (33)
В. Берд. Аллеманда королевы. (33)
И. Маттесон. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт. (33)
Г.Ф. Гендель. Сюита №11 ре минор: Куранта, Жига (33)
И.С. Бах. Ария соль минор. (33)
Р. Петросян. Фугетта До мажор. (34)
К. Рийзагер. В одиночестве. (33)
С. Франк. Канон Ми мажор. (33)
Г. Пахульский. Двухголосная фуга Ре мажор. (33)
И.Б. Ваньхаль. Менуэт Соль мажор. (19)
Р. Глизэ. Соч.34, №15. Русская песня. (36)
И. Кларк. Жига Ля мажор. (31)
В. Шебалин. Русская песня. (37)
В.Ф. Бах. Весна. (24)
Х.Г. Нееоре. Ариозо Соль мажор. (25)
Ж.Ф. Рамо. Ригодон. (25)
И.С.Бах. Французская сюита №2 до минор: Менуэт. (27)
И.С.Бах. Французская сюита №6 Ми мажор: Гавот, Полонез. (27)

Произведения крупной формы.

- М. Клементи. Сонатина Ре мажор (1ч.). (49)
В. Блок. Сонатина Ре мажор. (54)
Г.Ф. Гендель. Соната До мажор. (55)
И. Хандошкин. Вариации на русскую народную песню. (24)
Л.ван. Бетховен. Легкая соната До мажор. Соч.51. (56)
М. Клементи. Сонатина Ре мажор. Соч.36, №6. (57)
М. Клементи. Сонатина Соль мажор. Соч.38, №1 часть 1. (57)

И Гайдн. Соната-партита До мажор. (58)
И. Гайдн. Сонатина Соль мажор. (58)
В.А. Моцарт. Сонатина Ля мажор. (58)
Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
Соч.51, №3. (59)
Б. Дварионас. Вариации Фа мажор. (59)
А. Жилинский. Сонатина соль минор (1 часть). (59)
Р. Габичвадзе. Сонатина №1 (1,2,3ч.). (59)
Л. Пригожин. Легкая соната До мажор. (60)
И, Гайдн. Соната-партита До мажор. (58)
Л. Лукомский. Сонатина Ре мажор. (59)
Г.Окунев. сонатина Ля минор. (60)
Вебер. Сонатина До мажор. (58)
А. Глазунов. Сонатина ля минор.(58)
Пешетти. Сонатина До мажор. (58)
В. Кикта. Сонатина в классическом стиле. (37)
Г. Киркор. Рондо. Соч.34, №2. (39)
Б. Чайковский. Маленькая соната До мажор. (61)
Б. Барток. Сонатина Ре мажор (1ч.). (60)

Этюды. Virtuозные пьесы.

А. Лешгорн. Соч.66, №12. Этюд До мажор. (133)
Г. Беренс. Соч.88, №17. Этюд ре минор. (133)
К. Черни. Соч.636, №3. Этюд До мажор. (133)
А. Лешгорн. Соч.52, №14. Этюд До мажор. (133)
А. Лемуан. Соч.37, №50. Этюд Ре мажор. (133)
А. Лемуан. Ор.37, №37. Этюд До мажор. (131)
А. Лемуан. Ор.37, №43. Этюд Ре мажор. (131)
А. Лемуан. Ор.37, №44. Этюд Соль мажор. (131)
А. Лемуан. Ор.37, №50. Этюд Ре мажор. (131)
А. Лешгорн. Ор.65. Этюды: №23,24,25,30. (132)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюд Соль мажор №37. (130) К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюд До мажор №38. (130)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюд Соль мажор №40. (130) К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюд До мажор №43. (130)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюд Ре мажор №44. (130)
К. Черни. Ор.599, №88. Этюд Си-бемоль мажор. (129)
К. Черни. Ор.718, №12. Этюд До мажор. (129)
А. Бертини. Этюд Ре мажор. (134)
К. Черни. Этюд Ля мажор. (134)
Т. Лак. Этюд До мажор. (134)
А. Лешгорн. Соч. 136, №7. Этюд соль минор. (135)
К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюд До мажор №20. (135)
А. Бертини. Соч.32, №31. Этюд соль минор. (135)
М. Регер. Сломя голову. Соч. 17, №5. (37)
М. Мошковский. Соч.91, №4. Этюд Фа мажор. (136)

- М. Мошковский. Соч.91, №1. Этюд Соль мажор. (136)
 А. Гедике. Соч.59, №12. Этюд ре минор. (136)
 Л. Ревуцкий. Этюд Ре мажор. (136)
 Л. Ревуцкий. Этюд Фа мажор. (136)
 А. Бертини. Соч.29, №8. Этюд До мажор. (135)
 Л. Шитте. Соч.68, №7. Этюд Ля мажор. (135)
 К. Черни. Соч.718, №5. Этюд Фа мажор. (135)
 Д. Кабалевский. Соч.27, №3. Этюд ля минор. (135)
 А. Майкапар. Соч.31, №6. Стаккато-прелюдия. (135)
 А. Бертини. Соч.29, №13. Этюд Соль мажор. (133)
 К. Черни. Этюд До мажор. (133)
 К. Черни. (Ред. Г. Гермера). Этюды: №35,36,39,41. (130)
 К. Черни. Ор.599, №87. Этюд Фа мажор. (129)
 К. Черни. Ор.821, №39. Этюд Ля мажор. (129)
 К. Черни. Ор.453, №51. Этюд До мажор. (129)
 А. Лемуан. Этюд До мажор. (134)
 Г. Беренс. Этюд соль минор. (134)
 Т. Лак. Этюд ля минор. (134)
 Г. Беренс. Этюд До мажор. (134)
 К. Черни. Соч.849, №16. Этюд До мажор. (49)
 А. Лешгорн. Соч.65. Этюды: №20,12. (132)
 А. Лемуан. Соч.37. Этюды: №28,34,41. (131)
 Г. Беренс. Соч. 88, №11. Этюд До мажор. (49)

Пьесы.

- С. Прокофьев. Шествие кузнечиков. (102)
 С. Прокофьев. Утро. (102)
 С. Прокофьев. Вечер. (102)
 Д. Шостакович. Вальс-шутка. (100)
 И. Красильников. Скерцо. (100)
 Ф. Амиров. На охоте. (100)
 А. Гедике. Фрагмент. Соч.59, №18. (100)
 Э. Григ. Народная песня. (100)
 Р. Глиэр. Арлекин. Соч.34, №8. (101)
 Р. Глиэр. Романс. Соч.31, №7. (101)
 Р. Глиэр. Эскиз. Соч.34, №12. (101)
 С. Монюшко. Багатель. (24)
 Э. Григ. Халлинг. (24)
 С. Прокофьев. Тарантелла. (24)
 А. Хачатурян. Барсик на качелях. (37)
 А. Хачатурян. Ритмическая гимнастика. (99)
 Р. Глиэр. Эскиз. Соч.47, №3. (103)
 А. Николаев. Тарантелла. (103)
 К. Хачатурян. Восточный танец. (106)
 Ф. Амиров. Лирический танец. (30)

Т. Николаева. Элегия. Соч. 19, №8. (30)
Э. Хагагортян. Пьеса. (30)
Г. Фрид. Бурлеска. (66)
Г. Фрид. Каприччио. (66)
Т. Смирнова. Русский танец. (66)
А. Гедике. Миниатюра. Соч. 8, №6. (77)
Ф. Мендельсон. Песня без слов. Соч. 102, №9. (29)
П. Чайковский. Баба-Яга. (90)
П. Чайковский. Сладкая греза. (90)
М. Глинка. Вальс Ми-бемоль мажор. (29)
Э. Жак-Далькроз. Пьеса. Цикл «Юношеские листки», №1. (105)
А. Парцхаладзе. Скерцино. (39)
Н. Раков. Белая лилия. (108)
Э. Григ. Ариетта. Соч. 12, №1.(109)
Э. Григ. Вальс. Соч. 12, №2.(109)
Э. Григ. Танец эльфов. Соч.12, №4.(109)
Э. Григ. Вальс. Ор.38. (109)
Л. Бетховен. Три Балатели №1,2,3.
Й. Гайдн. Песня пастушки. (110)
Ф. Шуберт. Аллегретто до минор. (110)
С. Прокофьев. Вальс. Соч.65, №6. (110)
Э. Мелартин. Менуэт ля минор. (110)
А. Гречанинов. Вальс Ля-бемоль мажор. Соч. 158, №4. (110)
С. Разоренов. Менуэт соль минор. (110)
Чжэнь-Гуань. Красивый пейзаж. (86)
П. Савинцев. Сказочка. (111)
А. Нагаев. Танец матрешек. (38)
А. Документов. Шутка. (38)
Чен-Бао. Чиполлино на прогулке. (112)
Н. Раков. Светлячки. (108)
Н. Раков. Рассказ. (108)
Н. Раков. Баллада рыцаря. (108)
З. Фибих. Пьеса Ре мажор. (113)
А. Мачавариани. Караван. (105)
С. Скотт. Маленькая испанская танцовщица. (105)
Б. Бриттен. Вальс. (105)
С. Монюшко. Багатель. (24)
П. Хренников. Скерцо. (24)
А. Даргомыжский. Табакерочный вальс. (49)
В. Николаев. Сказка. (30)
К. Хачатурян. Серенада. (106)
С. Купревич. Мазурка. (106)
Ж. Плиева. Лиса грустит. (106)
Г. Зингер. Вальс До мажор. (89)
А. Гедике. Прелюдия. Соч.60, №6. (83)
А. Гречанинов. Ноктюрн Ля мажор. (25)

Примерный репертуарный список.

6 класс

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Двухголосные инвенции:

№2 до минор,

№3 Ре мажор,

№9 фа минор,

№15 си минор.(26)

Г. Пахульский. Канон ля минор. (41)

Г. Гендель. Фугетта №3 Ре мажор. (41)

И.С. Бах. Французская сюита №2 до минор: Куранта. (27)

Ж.Ф. Рамо. Менуэт Соль мажор. (19)

К. Сейкас. Токката фа минор. (31)

Х. Отса. Прелюдия и fuga Соль мажор. (28)

И.С. Бах. Дуэт Соль мажор. (29)

И.С. Бах. Аллегро. (24)

И.С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор. (21)

Г.Ф. Гендель. Каприччио. (42)

Г.Ф. Гендель. Сюита №8 фа минор: Аллеманда. (42)

Г. Фрид. Инвенция до минор. (42)

И.С. Бах. Гавот в форме рондо. (43)

И.С. Бах. Французская сюита Соль мажор: Гавот, Куранта. (43)

А. Дюбюк. Фугато. (43)

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: №4 Ре мажор (1 тетр); №6 ми минор (2 тетр.); маленькая двухголосная fuga до минор; №4 Ре мажор (2 тетр.)

Я. Эшпай. Прелюдия фа минор. (28)

И.С. Бах. Французская сюита №3 си минор: Сарабанда, Менуэт. (27)

Г.Ф. Гендель. Сюита №11 ре минор: Аллеманда, Сарабанда. (33)

Г. Фрид. Инвенция (трехголосная) ми минор. (33)

Г. Перселл. Прелюдия Соль мажор. (31)

Г.Ф. Гендель. Аллеманда соль минор. (31)

И.Л. Кребс. Токката Соль мажор. (31)

И.С. Бах. Двухголосные инвенции: №8 Фа мажор, №13 ля минор. (26)

И.С. Бах. Французская сюита №2 до минор: Куранта. (41)

М. Чюрленис. Фугетта си минор. (33)

С. Майкапар. Прелюдия и фугетта ми минор. (33)

Произведения крупной формы.

И. Гайдн. Ария с вариациями. (67)

Я. Ваньхаль. Соната Ля мажор.

А. Караманов. Рондо Ля мажор. (64)

Д. Кабалевский. Сонатина соль минор. (65)

К. Сорокин. Сонатина ля минор. (66)

Л. Бетховен. Легкая соната соль минор. (68)

Л. Бетховен. Легкая соната Соль мажор. Op.49. (68)

Н. Сильванский. Вариации Соль мажор. (41)
И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. Соль мажор.(41)
М. Клементи. Сонатина ор.37,№1 Ми-бемоль мажор. (69)
И. Геслер. Рондо. (63)
Я. Дуссек. Сонатина №6, Соч.20. Ми-бемоль мажор, (отд.сб.)
А. Скултэ. Сонатина До мажор 1ч. (63)
Дж. Сандони. Соната (1,2,3ч.) ре минор. (63)
Ф. Кулау. Сонатина Ля мажор 1ч. (63)
Ф. Кулау. Сонатина (1 и 2ч.) Соч. 20, №3 Фа мажор. (58)
И. Гайдн. Легкая соната Соль мажор. (1-4ч.) (63)
Л. Бетховен. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню. (58)
Дж. Грациоли. Соната Соль мажор. (58)
Н. Раков. Сонатина №16 До мажор. (59)
Ю. Рожавская. Рондо. (64)

Пьесы.

Н. Раков. Бабочки. (64)
П. Чайковский. Колыбельная песнь в бурю. Соч.54, №10. (64)
Ан. Александров. Встреча. (114)
К. Караев. Полька. (114)
К. Гейст. Фантастический танец. Соч. 9, №4. (115)
С. Прокофьев. Гавот (из «Классической симфонии») (116)
Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор. (93)
Л. Бетховен. Две багателли. Соч. 119. Ре мажор №3. До минор №5. (117)
Э. Денисов. Багатель Фа мажор. (117)
А. Хачатурян. Две смешные тетеньки поссорились. (117)
С. Слонимский. Дюймовочка. (51)
Х. Турина. Гренада из сб. «Почтовые карточки». (118)
С. Прокофьев. Пятнашки. (119)
В. Калистратов. Картины русских сказок: Царевна-Лебедь, Баба-Яга, Конек-Горбунок. (34)
Д. Шостакович. Испанский танец. (29)
М. Глинка. Тарантелла. (120)
З. Фибиш. Пьеса Ми-бемоль мажор. (113)
Р. Глиэр. Резы. Соч.31, №4. (101)
Ж. Бизе. Экспромт «Волчок». (24)
Р. Глиэр. Листок из альбома. Соч.31, №11. (101)
Р. Глиэр. Прелюдия. Соч.43, №1. (101)
Л. Бетховен. К Элизе. (95)
С. Прокофьев. Раскаяние. (102)
С. Прокофьев. Тарантелла. (102)
В. Ширинский. Вальс. (112)
Э. Григ. Одинокий странник. (109)
Э. Мак-Доуэлл. Соч.39, №2. (29)
М. Марутаев. Восточная мелодия. (106)
Э. Григ. Поэтическая картинка. Соч.3, №5. (37)
А. Бабаджанян. Народная. (121)

3. Кодай. Маленький вальс. (121)
 А. Соге. Праздничный день. (121)
 С. Пальмгрен. Вальс. Соч.22, №10. (121)
 Ф. Мендельсон. Песни без слов. (122)
 Ф. Мендельсон. №22 Фа мажор. (122)
 Ф. Мендельсон. №9 Ми мажор. (122)
 Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера №6. (122)
 Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера №12. (122)
 И. Гесслер. Скерцо соль минор. (117)
 Т. Николаева. Тарантелла. (104)
 А. Аббасов. Юмористический вальс. (123)
 Н. Мясковский. Соч.25, №1. (64)
 С. Керимов. Прелюдия ми минор. (97)

Этюды. Virtuозные пьесы.

- Г. Беренс. Соч.88, №28. Этюд соль минор. (133)
 А. Лешгорн. Соч.66, №28. Этюд. (135)
 Д. Кабалевский. Этюд Фа мажор. (134)
 С. Прокофьев. Пятнашки. (134)
 Г. Герц. Соч. 179, №4. Этюд До мажор. (135)
 Ф. Лист. Соч.1. Этюд До мажор. (29)
 К. Черни. Соч.299, №5,6,7,11. (137)
 К. Черни. Этюд Си-бемоль мажор. (138)
 Л. Шитте. Соч.99, №6. Этюд ля минор. (138)
 А. Лешгорн. Соч. 136. Школа беглости. Этюды: №4,5,8,9,12. (139) И.Б. Крамер.
 Этюд До мажор 1 тетрадь №10. (140)
 И.Б. Крамер. Этюд ре минор 2 тетрадь №19. (140)
 В. Зиринг. Хроматический этюд Соль мажор. (134)
 Н. Раков. Двойные ноты. (136)
 А. Лешгорн. Соч. 136. Тетрадь1, №2,3- (139)
 Г. Беренс. Соч.88, №11. Этюд До мажор. (138)
 И. Крамер. (Ред. Бюлова, №1). Этюд ля минор. (138)
 К. Черни. Соч.636, №11. Этюд Ре мажор. (138)
 К. Черни. Этюд Ля мажор. (135)
 А. Лешгорн. Соч.66, №6. Этюд Ре мажор. (135)
 А. Бертини. Соч.32, №39. Этюд Фа мажор. (135)
 С. Геллер. Этюд до минор. (134)
 А. Бертини. Этюд Си-бемоль мажор. (134)
 А. Лешгорн. Соч.66, №9. Этюд Соль мажор. (133)
 С. Геллер. Соч.45, №18. Этюд соль минор. (133)
 К. Черни. Соч.718, №3. Этюд Ля мажор. (133)
 С. Геллер. Соч.45, №14. Этюд Фа мажор. (133)
 К. Черни. Ор.718, №18. Этюд Ре мажор. (129)

Примерный репертуарный список.

7 класс

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Трехголосные инвенции:

№3 Ре мажор,

№4 ре минор,

№7 ми минор,

№10 Соль мажор,

№15 си минор. (26)

Б. Галуппи. Жига Ре мажор. (44)

Г.Ф. Гендель. Чакона Фа мажор. (44)

И.К. Керль. Канцона До мажор. (44)

Ж.Б. Лейс. Куранта соль минор. (19)

И.С. Бах. Французские сюиты:

№2 до минор - Аллеманда,

№5 Соль мажор - Аллеманда,

№6 Ре мажор - Аллеманда, Куранта. (27)

И.С. Бах. Дуэт Соль мажор.(28)

И.С. Бах. Трехголосная fuga До мажор. (21)

И.С. Бах. Прелюдия и фугетта ре минор. (21)

И.С. Бах. Fuga Соль мажор.

Ж.Б. Лейс. Аллеманда из сюиты №3 до минор: Куранта, Сарабанда. (33) Ф.

Куперен. Маленькие ветряные мельницы. (45)

В. Беляев. Инвенция на тему Дунаевского. (44)

Е. Юцевич. Fuga ми минор. (41)

И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты №3. (41)

М. Магиденко. Полифоническая сонатина Соль мажор (4 часть Фугетта) (23)

Б. Гибалин. Канон соль минор. (23)

К. Сорокин. Прелюдия и fuga ре минор. (28)

Произведения крупной формы.

В. Моцарт. Соната №19 (1ч.) Фа мажор.(41)

Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизелло «Мельничиха». (41)

В. Моцарт. Соната Фа мажор (1ч.). (70)

М. Глинка. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя». (70) Т.

Назарова-Метнер. Сонатина. (52)

И. Гайдн. Ария с вариациями до минор. (67)

Л. Бетховен. Рондо До мажор. Соч.51, №1.

И. Геншта. Соната фа минор. Соч.9 (1ч). (71)

Д. Бортнянский. Соната Фа мажор (1ч.). (65)

И. Беркович. Вариации на тему Паганини. (65)

И. Гайдн. Соната Ре мажор (2-3ч.) (65)

- Г. Киркор. Сонатина ля минор. Соч. 19. (64)
 Д. Кабалевский. Сонатина соль минор. (65)
 А. Хачатурян. Сонатина До мажор.
 Б. Барток. Свободные вариации («Микрокосмос», №140). (71)
 С. Разоренов. Сонатина Фа мажор (1ч.). (71)
 А. Руббах. Сонатина До мажор (1ч.). (64)
 Ю. Крейн. Сонатина Си-бемоль мажор (1ч.). (64)
 Ф. Родригес. Рондо Си-бемоль мажор. (70)
 Г. Окунев. Вариации. (70)
 Д. Кабалевский. Легкие вариации. (41)
 Л. Лукомский. Сонатина Ре мажор. (59)
 Д. Скарлатти. Соната ми минор. (70)

Пьесы.

- М. Глинка. Разлука. (120)
 Ф. Мендельсон. Песни без слов. Соч. 19, 1 тет. №2. (125)
 Ф. Мендельсон. Весенняя песенка. Соч.62, 5 тет. №30. (125)
 Ф. Мендельсон. Песня без слов №46 соль минор. (122)
 Ф. Шуберт. Экспромт. Соч. 142, №2. (126)
 Ф. Лист. Маленькая пьеса. (126)
 П. Чайковский. Соч.37. «Времена года» (126)
 Май. Белые ночи (№5).
 Декабрь. Святки (№12).
 П. Чайковский. Вальс фа-диез минор. Соч. 40, №9. (127)
 В. Калистратов. Картины русских сказок. (34)
 Сказочный город.
 Приезд заморского гостя.
 Иванушка.
 Б. Кунц. Танец в хрустальной пещере. (121)
 А. Роустори. Багатель. (121)
 Ан. Александров. Мелодия. (118)
 С. Прокофьев. Менуэт из цикла «Четыре пьесы». (118)
 О.Л. Фернандес Серенада. (118)
 Ч. Чайковский. Ноктюрн Фа мажор. (128)
 Ф. Шуберт. Скерцо. (93)
 Ф. Шуберт. Аллегретто. (93)
 Н. Раков. Тарантелла.
 Д. Шостакович. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.34, №16. (64)
 Д. Шостакович. Прелюдия ми-бемоль минор. Соч.34, №17. (64)
 А. Бабаджанян. Экспромт. (123)
 Э. Григ. Танец из Йольстера. Соч. 17, №5. (117)
 А. Гречанинов. Жалоба. Соч.3, №1. (117)
 Р. Глиэр. Грезы. Соч.31, №4. (117)
 С. Слонимский. Марш Бармалея. (116)
 Э. Капп. Эстафета из цикла «Картинки Таллина». (123)

- Г. Свиридов. Музыкальный момент. (123)
 Е. Ботяров. Веселая переменка. (124)
 К. Молдобасанов. Токката-экспромт. (79)
 Р. Леденев. Снежная королева. (104)
 А. Гречанинов. Р.н. танец «Из-под камешка». Соч. 130, №3. (128)
 Д. Шостакович. Прелюдия. Соч.34, №17. (118)
 С. Скотт. Экзотический танец. (118)
 Ф. Лопиш-Граса. «Не пой вальс» из цикла «Сельские мелодии Португалии». (118)
 В. Стоянов. Шалость. Сб. «Сядем за рояль». (121)
 К. Флойд. Утренняя песня. Сб. «Эпизоды». (121)
 Дж. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор №5. (127)
 Ф. Шопен. Кантабиле. (126)
 К. Дакен. Кукушка.

Этюды. Virtuозные пьесы.

- К. Черни. Ор.299. Этюды: №24,25,29,34. (137)
 И. Гуммель. Соч. 125, №8. Этюд ля минор. (141)
 И. Лев. Соч.281, №2. Этюд Фа мажор. (141)
 А. Аренский. Соч. 74, №1. Этюд До мажор. (141)
 И. Крамер.(Ред. Бюлова). Этюд До мажор №10. (141)
 А. Лешгорн. Соч.136. Школа беглости. Этюды: №10,16,17,18,20,21. (139) А.
 Лешгорн. Соч.66, №24. Этюд Ре мажор. (138)
 А. Бертини. Соч.29, №22. Этюд До мажор. (138)
 С. Геллер. Соч.45, №15. Этюд Фа мажор. (135)
 А. Кобылянский. Этюд до минор. (142)
 А. Лешгорн. Соч.136, №1. Этюд фа-диез минор. (142)
 Л. Келер. Этюд До мажор. (134)
 А. Лешгорн. Этюд фа-диез минор. (134)
 А. Лешгорн. Этюд Си-бемоль мажор. (134)
 С. Прокофьев. Тарантелла. (134)
 Э. Нейперт. Соч. 19, №1 фа-диез минор. (138)
 Д. Дженадер. Прелюдия До мажор. (134)
 Ж. Дювернуа. Этюд Ре мажор. (134)
 С. Геллер. Этюд Ре мажор. (134)
 Д. Кабалевский. Этюд Ля мажор. (134)
 А. Лешгорн. Соч. 136. Этюды: №10,15,8. (139)
 Ж. Равино. Соч.60, №22. Этюд Фа мажор. (135)
 А. Лешгорн. Соч.66, №17. Этюд Соль мажор. (138)
 С. Геллер. Соч.46, №26. Этюд Ми-бемоль мажор. (138)
 А. Лешгорн. Соч.66, №25. Этюд Ре мажор. (141)

Сборники.

1. Альбом советской детской музыки. (Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. т.3 – М., 1976г.)
2. Полифонические пьесы. (Сост. А. Самонов. Выпуск 2 – М., 1979г.)
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. (Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбайм, часть 1 – Л., 1984г.)
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1кл. ДМШ. (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1982г.)
5. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. (Сост. К. Сорокин. В.1 – М., 1983г.)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. ДМШ. (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1980г.)
7. Юный пианист. (Сост. Л. Ройзман, В.А. Натансон. Выпуск 1 – М., 1986г.)
8. Народная музыка в обработке для фортепиано. (Сост. Ю. Комальков. Выпуск 3 – М., 1983г.)
9. Народная музыка для маленьких пианистов. (Выпуск 2 – М., 1976г.)
10. Народная музыка для маленьких пианистов. (Выпуск 4 – М., 1978г.)
11. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов. Для фортепиано – М., 1973г.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. ДМШ. (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1986г.)
13. Народная музыка для маленьких пианистов. Обработки народных мелодий. (Сост. Л. Сидельников – М., 1978г.)
14. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. (Сост. К. Сорокин. Выпуск 2 – М., 1978г.)
15. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов. (Сост. Э. Мусаэлян. Выпуск 2 – М., 1974г.)
16. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. (Сост. А. Бакулова. Выпуск 6 – М., 1979г.)
17. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли. (Сост. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон – М., 1961г.)
18. И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. (Ред. Л. Ройзман) – М., 1973г.)
19. Пьесы в форме старинных танцев. (Сост. М. Соколов – М., 1986г.)
20. Пьесы для фортепиано. (Сост. Б. Розенгауз. Выпуск 5 – М., 1975г.)
21. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. (Ред. Кувшинников – М., 1983г.)
22. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М., 1986г.)
23. Полифонические пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. (Выпуск 1 – М., 1982г.)
24. Маленькому виртуозу. (Сост. А. Самонов и Б. Смоляков. Выпуск 1 – М., 1978г.)

25. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Для фортепиано. (Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Выпуск 2 – Л., 1987г.)
26. И.С. Бах. Инвенции для фортепиано. (Подг. Н. Копчевский – М., 1980г.)
27. И.С. Бах. Французские сюиты для клавира. (Ред. С. Диденко – М., 1983г.)
28. Полифонические пьесы. Старшие классы. (Сост. Л. Ройзман. Выпуск 2 – М., 1976г.)
29. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. (Сост. А. Самонов и Б. Смоляков. Выпуск 3 – М., 1981г.)
30. Альбом советской детской музыки. Для фортепиано. Т.6. (Сост. А. Бакулов и К. Сорокин – М., 1979г.)
31. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 5 кл. ДМШ. (Сост. Н. Копчевский – М., 1983г.)
32. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. (Для фортепиано.). М., 1983г.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2, 5 кл. ДМШ. М., 1978г.
34. Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 6. (Ред. Э. Бабасян – М., 1984г.)
35. Маленькому виртуозу. Выпуск 6. (Сост. А. Самонов и Б. Смоляков., М., 1986г.)
36. Пьесы. Выпуск 10. (Сост. Т.Д. Мануильская, М., 1983г.). фортепианная музыка для ДМШ.
37. Маленькому виртуозу. Выпуск 4. (Сост. А. Самонов и Б. Смоляков., М., 1986г.)
38. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. (Сост. И. Кулясов. М., 1977г.)
39. Детские пьесы советских композиторов. Выпуск 7. (Сост. М. Консистерум., М., 1974г.)
40. Пьесы для фортепиано. Выпуск 8. (Сост. Т. Мануильская., М., 1978г.)
41. Фортепиано 6 класс 1 часть. Учебный репертуар ДМШ. (Киев, 1986г. Сост. Б.Е. Милич.)
42. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 6 класс ДМШ. (Сост. Н. Копчевский., М., 1983г.)
43. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 6 класс ДМШ. (Сост. Н. Копчевский., М., 1977г.)
44. Полифонические пьесы 7 класс ДМШ. (Сост. Н. Копчевский., М., 1979г.)
45. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. (Сост. Н. Копчевский., М., 1986г.)
46. Л. Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано. Л., 1971г.
47. Советская фортепианная классика для детей. (Сост. С. Ляховицкая, Л., 1977г.)
48. А. Николаев. Фортепианная игра. (Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников, М., 1985г.)

49. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 2 тетрадь №2. 4 класс ДМШ. (Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, М., 1975г.)
50. Г.Ф. Гендель. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. М., 1977г. (Сост. Ю. Питерин)
51. С. Слонимский. Альбом для детей и юношества., Л., 1983г.
52. Т. Назарова-Метнер. Пьесы для фортепиано. М., 1983г.
53. З. Кодай. Детские пьесы для фортепиано. (Сост. В. Блок, М., 1984г.)
54. В. Блок. Альбом фортепианных пьес для детей. Рисунки карандашом. М., 1972г.
55. Г.Ф. Гендель пьесы для фортепиано. Выпуск 1. (Сост. Ю. Питерин, М., 1977г.)
56. Л. Бетховен. Сонатины. (Ред. С. Диденко, М., 1986г.)
57. М. Клементи. Сонатины. (Сост. С. Диденко, М., 1984г.)
58. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 2. (Сост. Копчевского, М., 1982г.)
59. Сонатины и вариации. Выпуск 5. Фортепианная музыка для ДМШ. (Сост. Т. Мануильская, М., 1983г.)
60. Сонатины для фортепиано. Выпуск 1. Б.Ю.П. (Сост. Ю. Курганов, Л., 1981г.)
61. Б. Чайковский. Детская музыка для фортепиано. Б.Ю.П. М., 1979г.
62. Сонатины и вариации для фортепиано. (Сост. Ю. Курганов, М., 1975г.)
63. Произведения крупной формы. Выпуск 1. (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано) 5 класс, М., 1985г.
64. Юный пианист. Пьесы и ансамбли (6-7 кл.). Выпуск 3. (Сост. Л. Ройзман, В.А. Натансон, М., 1968г.)
65. Сонатины и вариации. Фортепианная музыка для ДМШ. Выпуск 4. (Сост. Т. Мануильская, М., 1983г.)
66. Детские пьесы советских композиторов. Выпуск 8. (Сост. В.В. Дельнова, М., 1974г.)
67. Й. Гайдн. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. М., 1979г.
68. Л. Бетховен. Ор.49. Две легкие сонаты для фортепиано. М., 1983г.
69. М. Клементи. Сонатины. (Сост. С. Диденко, М., 1984г.)
70. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 2. М., 1986г.
71. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. (Сост. Копчевский, М., 1977г.)
72. Современный пианист. (Общая редакция М. Соколова.), М., 1983г.
73. А. Гречанинов. Ор.98. Детский альбом для фортепиано. М-Л., 1968г.
74. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Выпуск 5. (Сост. С. Вольфензон), М-Л., 1975г.
75. Пьесы для фортепиано. Выпуск 14. (Сост. В. Габриэлов, М., 1986г.)
76. Пьесы. Выпуск 4. (Сост. А. Самонов.). М., 1978г.
77. А. Гедике. Избранные детские пьесы для фортепиано. (Ред. Егорова). М., 1959г.

78. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. (Сост. Н. Ширинской). М., 1977г.
Младшие классы ДМШ.
79. Детские пьесы композиторов Киргизии. (Сост. М. Бурштин). М., 1984г.
80. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Выпуск 6.
М., Музыка, 1986г.
81. Пьесы. Младшие классы. (Сост. Шпигель). М., 1984г.
82. И. Неймарк. Семь детских пьес для фортепиано. М., 1958г.
83. А. Гедике. Альбом пьес для фортепиано. М., 1986г.
84. З. Колдай. Детские пьесы для фортепиано. (Сост. В. Блок). М., 1984г.
85. Т. Николаева. Рисуем животных. Четырнадцать пьес-картинок для
фортепиано. М., 1984г.
86. Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 7. М., 1984г.
87. Первые шаги маленького пианиста. (Сост. Взорова, Г. Баранова, А.
Четверухина). М., 1987г.
88. Пьесы для фортепиано. Выпуск 13. (Сост. И. Кулясов). М., 1983г.
89. Пьесы для фортепиано. Выпуск 16. (Сост. В. Габриэлов). М., 1986г.
90. П. Чайковский. Детский альбом. М., 1981г.
91. А. Хачатурян. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1988г.
92. М. Иорданский. Детские пьесы. (Ред. Т. Мануильская). М., 1984г.
93. Ф. Шуберт. Пьесы для фортепиано. (Сост. Ю. Питерин). М., 1978г.
94. И. Неймарк. Семь детских пьес для фортепиано. (Ред. С.
Стемпневский). М., 1958г.
95. Л. Бетховен. Альбом для детей. Фортепианные пьесы. Изд. 2-е. (Сост. С.
Ляховицкая). Л., 1975г.
96. Пьесы композиторов Чехословакии. Для фортепиано. (Ред. Бабасян).
М., 1982г.
97. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Выпуск 4.
(Ред. Л. Григорян). М., 1978г.
98. П. Савинцев. Детский альбом для фортепиано. М., 1978г.
99. Пьесы. Выпуск 12. Фортепианная музыка для ДМШ. (Сост. И. Худолей)
М., 1986г.
100. Пьесы. Выпуск 11. Фортепианная музыка для ДМШ. (Сост. Т.
Мануильская). М., 1984г.
101. Р. Глиэр. Избранные пьесы. М., 1986г.
102. С. Прокофьев. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано.
Ор. 65. М., 1984г.
103. Пьесы. Выпуск 10. Фортепианная музыка для ДМШ. (Сост. Т.
Мануильская) М., 1983г.
104. Альбом советской детской музыки. Для фортепиано. Том 9. (Сост. А.
Бакулов и К. Сорокин). М., 1983г.
105. Звуки мира. Выпуск 11. (Сост. А. Бакулов). М., 1984г.
106. Пьесы для фортепиано. Выпуск 14. (Сост. Т. Мануильская). М.,
1984г.
107. Детские пьесы композиторов РСФСР. (Сост. В. Блок). М., 1983г.
108. Н. Раков. Детские пьесы для фортепиано. М., 1976г.

109. Э. Григ. Лирические пьесы для фортепиано. (Ред. Диденко). М., 1978г.
110. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 2. (Сост. Копчевский). М., 1985г.
111. П. Савинцев. Детский альбом для фортепиано. М., 1978г.
112. Пьесы для фортепиано. Выпуск 10. (Сост. В. Павлов). М., 1982г.
113. З. Фибих. Пьесы для фортепиано. Выпуск 3. (Сост. Рощина). М., 1977г.
114. Пьесы. Выпуск 6. Старшие классы. (Сост. Е. Сафронова-Руббах). М., 1977г.
115. Пьесы для фортепиано. Выпуск 14. Старшие классы. (Сост. И.А. Дашкова). М., 1987г.
116. Пьесы. Старшие классы. Выпуск 9. (Сост. Т. Мануильская). М., 1981г.
117. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 2. ДМШ, 2 класс. (Сост. И. Копчевский). М., 1986г.
118. Звуки мира. Выпуск 10. (Сост. А. Бакулов). М., 1983г.
119. Пьесы. Старшие классы. Выпуск 11. (Сост. Т. Мануильская). М., 1983г.
120. М. Глинка. Пьесы для фортепиано. М., 1984г.
121. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. (Сост. А. Бакулов). М., 1980г.
122. Ф. Мендельсон. Песни без слов. Для фортепиано. М., 1986г.
123. Альбом советской детской музыки. Для фортепиано. Том 8. (Сост. А. Бакулов и К. Сорокин). М., 1982г.
124. Пьесы для фортепиано. Выпуск 11. Старшие классы ДМШ. (Сост. Самонов). М., 1983г.
125. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 2. 7 класс. М., 1984г.
126. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Выпуск 1. (Сост. Н. Копчевский). М., 1977г.
127. Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Выпуск 3. (Сост. Н. Копчевский). М., 1979г.
128. Избранные пьесы русских и советских композиторов. Выпуск 10. (Сост. Курнавина). М., 1976г.
129. К. Черни. Этюды для начинающих. Издание 4-ое, переработанное и дополненное. М., 1979г.
130. К. Черни. Избранные этюды. (Редакция Г. Гермера). М., 1979г.
131. А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Ор.37. М., 1983г.
132. А. Лешгорн. Этюды для фортепиано. Соч.65. М., 1984г.
133. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2. ДМШ 5 класс. (Сост. Н. Копчевский). М., 1986г.
134. Фортепианная техника. (Сост. В.Натансон, В. Дельнова, В. Малинников). М., 1984г.
135. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. ДМШ 5 класс. (Сост. Н. Копчевский). М., 1987г.

136. Этюды. Выпуск 4. Средние классы. (Сост. Бакулова). М., 1977г.
137. К. Черни. Соч.299. Школа беглости. М., 1988г.
138. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. 6 класс ДМШ. (Сост. Н. Копчевский). М., 1983г.
139. К.А. Лешгорн. Соч.136. Школа беглости для фортепиано. Тетради 1 и 2. М., 1987г.
140. И.Б. Крамер. Этюды. (Ред. Бюлова). Выпуск 1. (Тетради 1 и 2). М., 1978г.
141. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2. 7 класс ДМШ. (Сост. Н. Копчевский). М., 1982г.
142. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. 7 класс ДМШ. (Сост. Н. Копчевский). М., 1985г.
143. Музыка для детей. Выпуск 3. Фортепианные пьесы. (Сост. Стапанович). М.,
144. С. Прокофьев. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Для фортепиано в четыре руки. (Сост. В. Блок и Р. Леденев). М., 1984г.
145. Ансамбли. Старшие классы. Выпуск 9. (Сост. В. Пороцкий). М., 1983г.
146. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2. (Сост. В. Пороцкий). М., 1986г.
147. В. Сибирский. Детские пьесы. Для фортепиано соло и для двух фортепиано. М., 1984г.
148. Ансамбли. Средние классы. Выпуск 7. (Сост. В. Пороцкий). М., 1981г.

Методическая литература.

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание. М., 1978г.
2. А. Алексеев. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов.музыка, 1980г., №2.
3. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1978г.
4. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова. Путь к музицированию. Л., 1980г.
5. Л. Баренбойм, Н. Перунова. Путь к музыке. (Беседы с учеником. Советы педагогам.). Л., 1988г.
6. Т. Взорова. Первые шаги маленького пианиста. (Краткие методические советы). М., 1987г.
7. Е.М. Тимакин. Навыки координации в развитии пианиста. (Учебно-методическое пособие). М., 1987г.
8. Начальный период обучения игре на фортепиано. (Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ.). М., 1989г.
9. Сочинение. (Программа для ДМШ и ДШИ.). М., 1981г.

10. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. (*Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.*) М., 1986г.
11. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. (*Методическая разработка.*) М., 1981г.
12. Из опыта работы в ДМШ. М., 1969г. Методические разработки:
 - С.С. Ляховицкая. Чтение нот с листа в ДМШ.
 - И.В. Кочугова. Первоначальные навыки подбирания по слуху.
 - Л. К. Ефимова. Проверка грамотности и навыков самостоятельности.
 - С.И. Миниович. В классе аккомпанемента.
13. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть 1. Педагогический репертуар для начинающих пианистов. М., 1988г.
14. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 1971г. (*Методические материалы.*)
15. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. М., 1988г.
16. Играем вместе. (*Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ.*) М., 1985г.
17. Г.И. Шатковский. Сочинение и импровизация мелодий. (*Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ.*) М., 1989г.
18. И.П. Лесная. Преемственность в музыкальном воспитании и образовании ДМШ – музыкальное училище.
19. М. Баринава. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961г.
20. Н. Голубовская. Искусство педализации. М.-Л., 1974г.
21. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975г.
22. Т. Юрова. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. : Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976г.