

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
_____ Е.А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

Срок реализации 1 год

Возраст 6,6-18 лет

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУДО «ДШИ Орловского района»
Е.А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

Срок реализации 1 год

Возраст 6,6-18 лет

Разработчик – Ноздрин Борис Георгиевич, преподаватель МБУ ДО
«ДШИ Орловского района» Орловской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Учебно - методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 18 лет.

По окончании освоения данной программы возможно продолжение обучения по общеразвивающей или предпрофессиональной программе.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (зачёта). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Год обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	36
Максимальная учебная нагрузка	16	20	36

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 1-летнем сроке обучения составляет 36 часов. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Освоение данной программы позволит в дальнейшем перейти на обучение по общеразвивающей или предпрофессиональной программе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

Календарно-тематическое планирование				
Специальность: гитара 1 ч. в нед.				
№	Наименование раздела	Количество часов	Вид занятия	Календарные сроки изучения тем
1	I четверть – 8 часов	8	урок	
	Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Приемы <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> .	1	урок	1-8 недели
	Упражнения.	2		
	Нотная грамота.	2		
	Чтение нот с листа. Аппликатура.	2		
		1	Контрольный урок	
	II четверть – 8 часов	8		
	Инструктивный (гаммы, этюды, упражнения) и художественный материал (пьесы).	7	урок	9-16 недели
		1	Контрольный урок	
	III четверть – 10 часов	10		
	Инструктивный (гаммы, этюды, упражнения) и художественный материал (пьесы).	9	Урок	17-26 недели
		1	Контрольный урок	

	IV четверть – 10 часов	10		
	Инструктивный (гаммы, этюды, упражнения) и художественный материал (пьесы).	9	Урок	27-36 недели
		1	Экзамен/зачёт	

Годовые требования

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

на контрольный урок в конце I четверти выносятся:

1 пьеса (одноголосн.)

на контрольный урок в конце I полугодия выносятся:

2 пьесы (одноголосн.)

на контрольный урок в середине II полугодия выносятся:

1 гамма (однооктавная), 1 этюд

на экзамен (зачёт) в конце II полугодия выносятся:

2-3 разнохарактерные пьесы (одноголосн. и/или с басом)

Примерные исполнительские программы академического концерта (зачёта) в конце года

1 вариант

М.Красев «Ёлочка»

Обр. В. Гоменюка «Песенка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Обр. Е. Ларичева

В.Калинин. Этюд E-dur

М. Каркасси Андантино C-dur

3 вариант

М.Каркасси Этюд a-moll

Л. Иванова «Дождик»

Ф.Карулли Вальс C-dur

4 вариант

В.Шаинский «Антошка» обр.П.Иванникова

А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»

В.Калинин. Полька A-dur

По окончании года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),
- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-ой позиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет двумя способами звукоизвлечения – тирандо и апояндо, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет читать с листа одноголосные музыкальные произведения в первой позиции,
- умеет исполнять музыкальные произведения, анализируя свое исполнение.

IV. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Формы контроля

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная и итоговая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности
- темпы продвижения.

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце 1, 2 и 3 четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии преподавателя и проводятся с применением дифференцированных систем оценок.

Контрольные уроки определяют качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (зачёта) (в конце года). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене (зачете) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Большое количество ошибок в тексте, аппликатуре, полное отсутствие технических навыков звукоизвлечения, а также плохая организация игрового аппарата – несоблюдение постановки исполнительского аппарата.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе в дальнейшем могут перейти на обучение по общеразвивающей или предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе могут сопровождаться прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения должны быть подготовлены для показа в условиях класса, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Ларичева Г. М., 1986
2. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Иванова-Крамская Н. М., 1985
3. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 10. / Составитель Вещицкий В. М., 1979
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 22. / Составитель Вещицкий В. М., 1986
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. / Составитель Ларичев Е. – М., 1986
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. М., 1956
7. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987
8. Библиотека гитариста. Очарована - околдована М., 2004
9. Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) / Составитель Зырянов Ю. А. Новосибирск, 2000
10. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы. М., 2001
11. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып. 9. М., 1984
12. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып. 11. М., 1986
13. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. / Составление и редакция Александровой М. В. М., 2008
14. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М, 1984
15. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. / Составитель.

- Славский В. М., 1969
16. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. / Составитель Кроха О.М., 2009
 17. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. / Составитель. Ларичев Е. М., 1986
 18. Начинающему гитаристу. / Составитель Залётов С. Иваново, 2002
 19. От ренессанса до наших дней. Ноты для шестиструнной гитары. / Составитель Пермяков И. Вып. 1. Ленинград, 1986
 20. От ренессанса до наших дней. Ноты для шестиструнной гитары. / Составитель Пермяков И. Вып. II. Ленинград, 1989
 21. От ренессанса до наших дней. Ноты для шестиструнной гитары. / Составитель Пермяков И. Вып. III. Ленинград, 1990
 22. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Гитман А. М., 1999
 23. Первые шаги гитариста. Учебное пособие. /Составитель Фетисов Г. М., 2006
 24. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Составитель Дубовицкий В. – М., 1985
 25. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 3. / Составитель Вещицкий В.– М., 1986
 26. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству: Вып. 1: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. /Составитель Кузнецов В. – М., 2005
 27. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Ларичев Е. М., 1982
 28. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 24. / Составитель Ларичев Е. М, 1982
 29. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29. / Составитель Брок А. М.,1985
 30. Хрестоматия гитариста. ДМШ 1-3 классы. / Составитель Ларичев Е. М.,1985
 31. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / Автор-составитель Иванников П. В. М., 2005
 32. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре второй класс. / Автор-составитель Иванников П. В. М., 2008
 33. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. / Составитель Колосов В. М, 2001
 34. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ. / Составитель Ярмоленко В. Сватово, 2009
 35. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Составитель Михайленко Н. - Киев, 1983
 36. Этюды, гаммы, упражнения для шестиструнной гитары. / Редактор-составитель Щербатюк Е. В. Орёл-2008
 37. Юный гитарист. Шестиструнная гитара. / Составитель Калинин. В М.,

Методическая литература

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Ч. I. Доинструментальный этап. Новосибирск, 1999
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Учебно - методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
4. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Изд. 2-ое переработанное и дополненное ч. I. М., 2002
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Изд. 2-ое переработанное и дополненное ч. II. М., 2002
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Изд. 2-ое переработанное и дополненное ч. III. М., 2004
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983
9. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Составление и общая редакция Ивановой-Крамской Н. Ростов – на – Дону, 2006
10. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. (2 класс) / Автор-составитель Иванников П. В. Донецк, 2008