МБОУ ДОД

Стрелецкая детская школа искусств

**Специальный инструмент**

**Гитара**

Учебная программа к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Народные инструменты» по 01.УП.01.

Срок освоения: 5(6), 8(9) лет

ОРЁЛ – 2013





1. **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства предмет Специальность (гитара) в детских школах искусств является обязательной частью подготовки обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программев области музыкального искусства«Народные инструменты».

Программа составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников детских школ искусств по предмету Специальность (гитара) и ориентирована на введённые в действие Министерством культуры Российской Федерации Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальное воспитание, как неотъемлемая часть общей культуры подрастающего поколения всегда является важной стороной жизни общества. Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" по предмету Специальность (гитара) должна обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Данная программа является базовым документом на всем этапе обучения ребенка.

Актуальность данной программы состоит в том, что программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Цель данной программы:

* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* гибкий дифференцированный подход к ученику, с учётом его индивидуальности, методических наработок, сделанных на основе опыта ведущих профессионалов – педагогов данной специальности.

Задачи преподавания состоят в том, чтобы:

1. расширить музыкальный кругозор учащихся;
2. повысить музыкально – эстетическое воспитание учащихся;
3. воспитать музыкально – художественный вкус;
4. воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;
5. научить ученика настраивать инструмент, добиваясь точного музыкального строя;
6. научить сольному исполнительству на гитаре;
7. выработать опыт творческой деятельности;
8. воспитать сознательную творческую дисциплину;
9. формировать навык взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
10. выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
11. выработать умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;
12. выработать понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
13. выработать творческую инициативу, сформировать представление ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
14. развить музыкальную память, мелодический, ладо - гармонический, тембровый слух;
15. формировать у одарённых детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
16. **Требования к уровню освоения содержания учебного предмета**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по предмету Специальность (гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* навыков игры на гитаре несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по предмету Специальность (гитара) с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* навыков подбора по слуху.
1. **Срок освоения программы, возраст учащихся, объем дисциплины, виды учебной работы**

Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету Специальность (гитара) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету Специальность (гитара) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*Для изучения предмета Специальность (гитара) со сроком обучения 8 лет установлено:*

в 1 – 8 классе:

объём аудиторных занятий– 559 часов;

самостоятельная работа - 757 часов;

максимальная учебная нагрузка– 1316 часов.

Занятия индивидуальные.

Предмет изучается в 1-16 полугодиях.

*Для изучения предмета Специальность (гитара) на дополнительный год обучения (9 класс) установлено:*

объём аудиторных занятий– 82,5 часов;

самостоятельная работа - 132 часов;

максимальная учебная нагрузка– 214,5 часов.

Занятия индивидуальные.

Предмет изучается в 17-18 полугодиях.

Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету Специальность (гитара) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету Специальность (гитара) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*Для изучения предмета Специальность (гитара) со сроком обучения 5 лет установлено:*

в 1 – 5 классе:

объём аудиторных занятий– 363 часа;

самостоятельная работа – 561 часов;

максимальная учебная нагрузка– 924часов.

Занятия индивидуальные.

Предмет изучается в 1-10 полугодиях.

*Для изучения предмета Специальность (гитара) на дополнительный год обучения (6 класс) установлено:*

объём аудиторных занятий– 82,5 часов;

самостоятельная работа - 132 часа;

максимальная учебная нагрузка– 214,5 часов.

Занятия индивидуальные.

Предмет изучается в 11-12 полугодиях.

Виды учебной работы: индивидуальный урок, игра с иллюстратором, самостоятельная работа учащихся, концертные выступления.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

**Содержание программы**

**1 класс**

Годовые требования

В течение года учащийся должен освоить не менее 20 произведений различных по форме и содержанию: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее легкими гаммами (до, соль мажор, ля минор в 1-2 октавы в пределах I позиции). Освоение арпеджио (сначала на открытых струнах). Ознакомление с некоторыми аккордами в I позиции, пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Вовлечение ребенка с первых шагов в область художественного творчества.

Результаты первого года обучения

Ученик должен овладеть основными постановочными элементами рук, правильной посадкой с инструментом, первоначальными навыками звукоизвлечения. Овладеть основами музыкальной грамотой, навыками игры legato, staccato, non legato. Развитие навыков слухового контроля.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений.

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как у наших ворот»

Исаков П. Вальс

Юрьев В. Этюд

Русанов В. Этюд

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Примерный репертуарный список

В. Калинин. - Полька

В. Калинин - Прелюдия

Кленьянс- Вальс

Е.Поплянова- Старинная мелодия

В.Козлов- Грустный напев

Надтока- Дождик

Ш.Рак- Ласковая песенка

Ш.Рак- Старинная песня

А.Виницкий- Блюз Еm №1

Г.Хартог-Глупышка попугай

В. Калинин. – Маленький испанец

**2 класс**

В течение года необходимо освоить:

* 16-18 произведений
* 8-10 пьес различного характера (включая ансамбли 2-3)
* 5-8 этюдов, аккорды и арпеджио,
* 2 пьесы с элементами полифонии, пьесы для чтения с листа
* Хроматическую гамму в I позиции
* Гаммы до 2-х знаков в ключе в 2октавы (до, ре, фа мажор)
* Продолжать освоение аккордов в I позиции в буквенном обозначении

Результаты второго года обучения

Закрепляется правильная постановка рук, положение инструмента, накопление двигательных навыков. Обращается внимание на педаль. Развивается навык самостоятельной работы.

Проверка грамотности и навыка чтения с листа I четверть.

Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Чтение нот с листа.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Иванов М. Этюд №1

Менро Л. (обр.) «Я вечор в лужках гуляла»

Гюнтен Ф. Пастораль

Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Путешествие маленького червячка в дикой клубнике

Д. Битинг - Кукушка

А.Виницкий- Блюз

Л.Боок-Что за день?

В.Козлов -Дедушкин рок-н-ролл

К.Шиндлер-Вальс

И.Линнеман- Ночь

Й. Паврожняк - Вальс

М. Джулиани - Пьеса

РНП Обр. В. Калинина – Вдоль да по речке

Шиндлер-Кенгуру

**3 класс**

В течение года ученик должен освоить:

* 14-18 различных музыкальных произведений
* 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбль)
* несколько произведений в плане чтения с листа
* 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, различные штрихи
* Гаммы до мажор и ля минор; типовые мажорные 2-х октавные гаммы с каденциями, хроматическая гамма трехоктавная и использованием различных ритмических формул, штрихов, с разными аппликатурными вариантами.

Можно приступать к изучению приема баррэ, изучить простые флажолеты. Изучение приема легато (восходящего и нисходящего) на примере гаммы фа мажор в первой позиции.

Результаты третьего года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.

Формирование устойчивых гитарных навыков: положение рук, экономичность, расчетливость движений. Активное посещение концертов.

Проверка грамотности и навыка чтения с листа I четверть.

Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Чтение нот с листа.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №2

Русская народная песня «Я на горку шла»

Березовский Д. Этюд №5

Менро Л. (обр.) «Ходила младешенька по борочку»

Карулли Ф. Пьеска

Примерный репертуарный список

Ш.Рак- Романс

В.Минесетти- Вечер в Венеции

Джулиани- Мотылек

В.Галилей- Гальярда

О. Зубченко. – Полька

Е.Поплянова- Песенка старого дилижанса

Калинин-Элегия осеннего листка

Л.Милан- Фантазия

А.Виницкий- Прелюдия №3

РНП Обр. Калинина. – Ах, вы, сени мои, сени.

Е.Баев- Романс гнома

**4 класс**

В течение года ученик должен освоить:

* 13-19 различных произведений
* 8-10 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли
* 1-2 произведения крупной формы
* 4-6 этюдов на различные штрихи
* несколько произведений в плане чтения с листа
* гаммы - соль мажор и ми минор трехоктавные
* мажорные трехоктавные гаммы на выбор
* гамму до мажор октавами и терциями
* изучение аккордов на баррэ в III , V, VII позициях
* освоение приемов тремоло, сложных флажолетов, pizz

Результаты четвертого года обучения

Развитие техники на основе изучения различных технических формул.

Исполнение сольных программ. Концертная деятельность.

Проверка грамотности и навыка чтения с листа I четверть.

Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Чтение нот с листа.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №10

Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

Березовский Д. Этюд №9

Иванов М. (обр) «Эй, ухнем»

Высотский М. Мазурка

Примерный репертуарный список

А.Виницкий-Любопытный

Л.Нарваэс-Песня для императора

В.Козлов- Баллада о Елене

М. Каркасси - Анданте

М. Легран – Буду ждать

Ф. Милано - Канцона

Р. де Визе - Паскалия

А.Лауро-Венесуэльский вальс №2

М.Линнеман- Наше время

М.Линнеман- Ночной шепот

А. Немировский – Этюд

РНП Обр. А. Иванова-Крамского – Во поле береза стояла

**5 класс**

В течение года необходимо проработать:

\* 12-14 различных музыкальных произведений

\* 2 полифонических произведения

\*1-2 произведения крупной формы

\*5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанемент

\*4-6 этюдов на различные штрихи

\*несколько произведений для чтения с листа

\*хроматическая гамма октавами

\*гаммы ми, фа мажор 3-х октавная, до минор

\*минорные 2-х октавные гаммы в различном ритмическом оформлении

\*освоение аккордов в позициях

Результаты пятого года обучения

Вырабатываются устойчивые технические навыки. Развиваются навыки ансамблевой игры, укрепляются навыки чтения с листа.

Проверка грамотности и навыка чтения с листа I четверть.

Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Чтение нот с листа.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

Переводной экзамен за II полугодие.

Исполнение трех произведений:

Полифония

Концертная пьеса

Обработка народной мелодии

Примерные программы академических концертов

Мелешко Р. Этюд до мажор

Высотский М. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков В. Адажио

Сазонов В. (обр) «Степь да степь кругом»

Примерный репертуарный список

А.Виницкий – Что-то случилось в волшебном лесу

Х.Морель-Романс

Х.Морель-Миссионера

Х.Кардоссо-Милонга

Н.Кошкин-Галоп

З.Беренд-Танец священной горы

Л.Брауэр-День в ноябре

С.Л.Вайс-Фантазия

А.Виницкий-Самба

Ш.Рак-Токката

Доуленд-Фантазия

**6 класс**

В течение года необходимо проработать:

\*11-17 произведений

\*2 полифонических произведения

\*1 крупной формы

\*4-6 этюдов

\*5-6 пьес различных (включая ансамбль)

\*несколько произведений для чтения с листа

\*гаммы си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями, терциями, сектами

\*минорные 3-х октавные гаммы в различном ритмическом оформлении

\*аккорды, арпеджио

Результаты шестого года обучения

Ко всем сформировавшимся навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники, терций, секст, октав. Усложняются технические и музыкальные задачи в изучаемых произведениях. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры.

Проверка грамотности и навыка чтения с листа I четверть.

Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Чтение нот с листа.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

Морков В. (обр) «Как за реченькой рябинушка росла»

Д. Чимароза Соната

Иванов М. Этюд «Беспокойство»

А. Иванов-Крамской. (Обр) «Ах, ты, сад»

Глиэр Р. Рондо

Примерный репертуарный список

И.С.Бах-прелюдия A-moll из 2-ой сюиты

Р.Пипо-Танец

А.Виницкий-Карусель

В.Козлов-Маленький детектив

Феррэ-Таинственное послание

Р. Визе – Алеманда

Е. Ларичев – Вариации на тему рнп «как у месяца»

Ф. Таррега - Мазурка

Н. Паганини – Менуэт

**7 класс**

В течение года необходимо проработать:

\*11-17 произведений

\*2 полифонических произведения

\*1 крупной формы

\*4-6 этюдов

\*5-6 пьес различных (включая ансамбль)

\*несколько произведений для чтения с листа

\*все гаммы с каденциями, терциями, сектами

\*минорные 3-х октавные гаммы в различном ритмическом оформлении

\*аккорды, арпеджио

Результаты седьмого года обучения

Ко всем сформировавшимся навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники, терций, секст, октав. Усложняются технические и музыкальные задачи в изучаемых произведениях. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры.

Проверка грамотности и навыка чтения с листа I четверть.

Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Чтение нот с листа.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

Академический концерт за II полугодие

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

Ф. Таррега – Мазурка «Мариэтта»

М. Каркасси – Этюд №23

И.С. Бах – Прелюдия ре минор

Л. Боккерини – Менуэт

П. Полухин – Фантазия на тему укр.н.п. «Щедрик»

Примерный репертуарный список

Х. Сагрерас – Этюд ми мажор

А. Вильольдо – Аргентинское танго

Л. Боккерини – Менуэт

Н. Булахов – Не пробуждай воспоминаний

Ж. Пернамбуко – Бразильский танец

Ф. Таррега – Гавот

**8 класс**

Подготовить учащегося к исполнению выпускной программы.

Результаты восьмого года обучения

Подготовить музыканта, умеющего читать с листа, способного грамотно выучить текст незнакомого произведения, исполнять аккомпанемент, умеющего играть в ансамбле.

Примерный репертуарный список

М. Каркасси – Этюд №24

Л. Феррари – Домино

А. Жиро – Под небом Парижа

А. Иванов-Крамской – Вариации на тему рнп «У ворот, ворот»

Л. Иванова – Сюита в старинном стиле

И.С. Бах – Прелюдия ре минор

Д. Гершвин – Летний ритм

**9 класс**

Подготовить музыканта для поступления в средние и высшие профессиональный учебные учреждения культуры. В течение года подготовить программу для поступления с учетом требований учебного заведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Таррега – Концертный этюд «Бабочка»

Д Скарлатти – Соната ми минор

М. Высоцкий – Вариации на тему укр.н.п. «Ехал казак»

М. Джулиани – Скерцо

С. Абреу – Самба «Тико-тико»

М. Джулиани – Сюита «Танцы цветов»

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету Специальность (гитара): текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения произведений, этюдов, технологического и технического минимума. Текущий контроль выявляет отношение учащегося к изучаемому предмету, стимулирует учащегося на внимательность к требованиям преподавателя и повышение уровня успеваемости.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, устных опросов, академических концертов, прослушиваний, технических и технологических зачётов. Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном-двух текущих контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся со 2 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся и усвоения образовательной программы по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Промежуточная аттестация представляет собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии.

*График проведения промежуточной аттестации срок обучения 8 (9) лет:*

контрольный урок в конце первого полугодия I класса, дифференцированные зачеты в полугодиях: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, то есть в конце первого полугодия II, III,IV, V, VI, VII, VIII, IX класса. Экзамены проводятся в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, то есть в конце I, II,III, IV, V, VI, VII класса. Итоговый экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в 16 полугодии, то есть в конце VIII класса (срок обучения 8 лет), в 18 полугодии, то есть в конце IX класса (срок обучения 9 лет).

*График проведения промежуточной аттестации срок обучения 5 (6) лет:*

контрольный урок в конце первого полугодия I класса, дифференцированные зачеты в полугодиях: 3, 5, 7, 11то есть в конце первого полугодия II, III, IV, VI класса. Экзамены проводятся в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце I, II, III,IV класса. Итоговый экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в 10 полугодии, то есть в конце V класса (срок обучения 5 лет), в 12 полугодии, то есть в конце VI класса (срок обучения 6 лет).

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательную программу, переводятся в следующий класс.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету Специальность (гитара) проводится в форме итогового экзамена. На итоговый экзамен выносятся четыре произведения разных стилей, жанров и форм. Экзаменационные программы предпрофессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. По результатам итогового экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо»,«удовлетворительно»,«неудовлетворительно».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество усвоения образовательной программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара,
* достаточный технический уровень овладения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров,
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По завершении изучения предмета Специальность (гитара) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. **Методические рекомендации преподавателям**

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном инструменте. Необходимо познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на инструменте. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями. Педагог по классу народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно – просветительской жизни школы, района, города, в действенной пропаганде народных инструментов, музыкального искусства.

От педагога по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения.

Задача педагога – помочь учащемуся донести характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Это и рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально – образной речи. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных предметов. Задача педагога – интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально-теоретическим предметам и его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, представлять себе ту духовную среду, в которой растет его воспитанник.

Большую роль в развитии учащегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

При составлении индивидуального плана учащегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нём произведений разных стилей, жанров и форм. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения которые соответствуют уровню его эмоционального развития и работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана, прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика. В план также включаются произведения для самостоятельного изучения (более лёгкие). Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приёмами игры, аппликатурой, штрихами.

В работе учащегося должны постоянно присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Важной частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, динамике, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно освоить навык чтения нотного текста – систематическая практика.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости освоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат. Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на гитаре. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на гитаре.

Педагог должен готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания учащегося, готовиться для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений, подбирает необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений и т.д.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащегося является главнейшим компонентом изучения предмета Специальность (гитара) и осуществляется на протяжении всего периода изучения курса. Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащихся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Регулярные домашние занятия должны дополнять совместную работу с преподавателем в классе.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета**

Изучение предмета Специальность (гитара) обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

* учебная программа,
* индивидуальный план учащегося,
* журнал учебных занятий,
* дневник учащегося,
* нотные тетради учащегося,
* учебники и нотные сборники, методические рекомендации, аудио и видеозаписи.

Реализация программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающего к библиотечным фондам.

1. **Материально – техническое обеспечение учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов занятий, предметной подготовки, предусмотренных учебным планом и рабочей программой.

Материально-техническое обеспечение освоения предмета включает:

* учебный класс для занятий;
* учебное оборудование в необходимом количестве – учебный стол, стул, музыкальный инструмент, пюпитр, подставку, настенное зеркало;
* библиотечный фонд с основной и дополнительной учебно – методической и нотной литературой.

Примерный репертуарный список для учащихся сроком обучения 5 (6) лет.

**1 класс**

В.Козлов- Полька

В.Козлов- Маленькая арфистка

В.Калинин- Вальс

А. Иванов-Крамской – Прелюдия ми минор

В.Козлов- Грустный напев

Надтока- Дождик

Ш.Рак- Ласковая песенка

Ш.Рак- Старинная песня

А.Виницкий- Блюз Еm №1

Г.Хартог-Глупышка попугай

М. Каркасси - Аллегретто

**2 класс**

Д. Биттинг - Кукушка

Доменикони-Погода

А.Виницкий- Блюз

А. Затынченко – Тик-так

В.Козлов -Дедушкин рок-н-ролл

К.Шиндлер-Вальс

И.Линнеман- Ночь

К.Шиндлер- Маленькая желтая птица

Х.Паркенинг-Пьеса

Р.н.п. Обр. В.Калинина – Вдоль да по речке

О. Сазонова - Дразнилка

**3 класс**

Ш.Рак- Романс

В.Минесетти- Вечер в Венеции

Джулиани- Мотылек

В.Галилей- Гальярда

О. Зубченко – Полька

Е.Поплянова- Песенка старого дилижанса

Калинин-Элегия осеннего листка

Л.Милан- Фантазия

А.Виницкий- Прелюдия №3

А.Мударра- Гальярда

Обр. В. Калинина – Ах вы, сени мои, сени

**4 класс**

А.Виницкий-Любопытный

Р.н.п. Обр. В.Дителя – Вот мчится тройка почтовая

В.Козлов- Баллада о Елене

Х.Квинтон\_Лягушонок

О. Зубченко – Прелюд-мимолетность

В.Галилей-Канцона

Р. де Визе-Паскалия

А.Лауро-Венесуэльский вальс №2

Ю. Хохвебер - Танец

М.Линнеман- Ночной шепот

Негрино-Ричеркар

В.Козлов-Бурлеска

**5 класс**

А.Виницкий – Что-то случилось в волшебном лесу

Х.Морель-Романс

Д.Чимароза - Соната

Х.Кардоссо-Милонга

Н.Кошкин-Галоп

Н.Паганини - Менуэт

Л.Брауэр-День в ноябре

Р. Визе – Сюита ре минор

А.Виницкий-Самба

Ш.Рак-Токката

Доуленд-Фантазия

**6 класс**

М. Джулиани – Этюд ре мажор

Д. Чимароза – Соната

Дж. Фрескобальди – Ария с вариациями

А. Иванов-Крамской – Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, сад»

Э.Вилла-Лобос – Прелюдия №3

Ф. Таррега – Арабское каприччио

А. Иванов-Крамской – Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»

И.С. Бах – Прелюдия ре минор

**Рекомендуемая нотная литература**

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1998
2. П. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1999
3. В. Калинин. Юный гитарист. М. 2008
4. Л. Иванова. Легкие пьесы для гитары. Изд. «Композитор» 1999
5. О. Кроха. Любимые мелодии. М. 2009
6. Ю. Лихачев. Пьесы для гитары. Изд. «Феникс» 2009
7. Ю. Зырянов. Хрестоматия гитариста.. 1-5 классы ДМШ. Изд. «Окарина» 2004
8. В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2005
9. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. М. 2002
10. О. Зубченко. Хрестоматия юного гитариста. Изд. «Феникс» 2007
11. Популярные джазовые эстрадные мелодии. Обр. Федорова.
12. В. Козлов. Сборник пьес для гитары.
13. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Феникс» 2006
14. Ю. Кузин. Азбука гитариста.
15. И. Кузнецов. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев 1972
16. Е. Ларичев. Музыкальный альманах. Выпуск 1. М. 1986
17. Гитаристу-любителю. Вып. 3,4,6,9,11. М. 1979-1986
18. А. Иванов-Крамской. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1983
19. Ф. Карулли. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М. 1972
20. В. Донских. Рисуем картинки музыкой. М. 2005
21. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Киев 1975
22. П. Вещицкий. Альбом начинающего гитариста. Вып. 17. М. 1983
23. Концертный репертуар гитариста. М. 1969