

**МБОУ ДОД Стрелецкая школа искусств**

**Предпрофессиональная программа**

по предмету «Классический танец»

для учащихся 1 – 5(6) классов хореографического отделения

Стрелецкой ДШИ

2012 г.

Одобрено методическим  
советом МБОУ ДОД  
Стрелецкая ДШИ

4 октября 2012 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД  
Стрелецкая ДШИ

\_\_\_\_\_ Панфилов Н. И.  
4 октября 2012 г.

Разработчик – Алиева Н. С., МБОУ Стрелецкая ДШИ, преподаватель  
хореографии.

Рецензент – Ошерова Ольга Анатольевна, преподаватель хореографии  
ООККиИ.

**Рецензия**  
**на программу по предмету «Классический танец», составленную**  
**преподавателем Стрелецкой школы искусств**  
**Алиевой Ниной Сергеевной.**

Данная программа рассчитана на 5-летнее обучение и составлена в полном соответствии сложившейся системе преподавания классического танца. В программе автор строго придерживается основных педагогических принципов в изучении классического танца:

- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- строгая логика в построении учебного процесса, постепенность и строгая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий.

Программа написана в соответствии с требованиями государственного стандарта и может быть использована в работе других детских школ искусств.

Зав. хореографической специал. ООКИК



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Osherova'.

О. А. Ошерова

**Рецензия**  
**на предпрофессиональную программу по предмету «Классический танец» для учащихся хореографического отделения МБОУ ДОД Стрелецкая школа искусств.**

Программа рассчитана на 5-летнее обучение детей, начиная с 10-летнего возраста.

В данную программу входят самые основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.

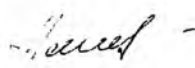
Уделяется особое внимание упражнениям, позволяющим вырабатывать балетную осанку, правильно сформировать основную группу мышц ног, шеи.

Основная цель программы 5-летнего обучения классическим танцам направлена на максимальное развитие природных данных: выворотности, шага, гибкости, прыжка.

В старших классах учащиеся вырабатывают навыки точной координации, ощущают позу и ракурс, умеют грамотно распределять усилия при выполнении объемной танцевальной комбинации. В процессе обучения у учеников формируется профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных заданий, движенческая память.

Программа написана в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Преподаватель  
Стрелецкой ДШИ



Н. С. Алиева

# Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства

## Хореографическое творчество

### 3.4.4. *Классический танец:*

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

## Пояснительная записка.

Классический танец занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой исполнительской культуры. Классический танец представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий и высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила.

В младших классах развивается выворотность ног, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость на простейших упражнениях классического тренажа.

В средних классах учащиеся знакомятся с новыми элементами у станка, вырабатывают устойчивость на середине зала, увереннее и грамотнее работают с руками и корпусом. Партерному станку уделяется гораздо меньше внимания, и проводится он чаще всего перед началом работы у станка для более грамотного и развернутого исполнения учащимися его элементов.

В старших классах изучаются элементы, требующие достаточной координации движений и соответствующей физической нагрузки. В экзерсисе у станка можно пробовать несложные комбинации. Усложняется середина. Учащиеся приступают к изучению достаточно сложной серии прыжков.

## Содержание программы.

### 1 класс.

Необходимыми качествами для занятия классическим танцем являются выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок. Подготовительным процессом для развития элементарных навыков координации движений, природных данных у учащихся является изучение элементов классического тренажа на полу (партерный станок).

#### Партерный станок.

1. Работа стоп по выворотным позициям:
  - а) работа по 1 позиции;
  - б) работа по 2 позиции;
  - в) круговые движения стоп en dehors, en dedans.
2. Releve lent:
  - а) сидя (вперед);
  - б) лежа (вперед, в сторону, назад);
  - в) с demi rond вперед, назад, в сторону.

#### Экзерсис у станка.

1. Demi plie и grand plie по 1, 2 позициям.
2. Battement tendu по 1-й позиции в сторону, вперед и назад (2-е полугодие).
3. Battement tendu с demi plie из 1-й позиции.
4. Battement tendu jete по 1-й позиции в сторону, вперед и назад в первой раскладке (2-е полугодие).
5. Battement releve lent на 30°.
6. Releve по 6, 1 позициям.
7. Port de bras по 1 позиции в сторону, вперед и назад (лицом к станку).
8. Понятие preparation.

#### Экзерсис на середине.

1. 1, 2 позиции рук, 3-я позиция (2-е полугодие).
2. 1-я форма port de bras.

#### Движения группы allegro.

1. Temp leve sauté по 6-й позиции.
2. Temp leve sauté по 1-й позиции (в первой раскладке).

## 2 класс.

Во втором классе учащиеся знакомятся с новыми элементами станка, вырабатывают устойчивость на середине зала, продолжают развивать выработку правильной осанки. Более сложные элементы растяжки способствуют скорейшему развитию хорошего шага.

### Партерный станок.

1. Releve lent с demi rond лежа, вперед, назад, в сторону.
2. Понятие passé.
3. Battement developpe в сторону.
4. Grand battemente jetes лежа (вперед, назад, в сторону).
5. Различные варианты растяжек.
6. Все виды шпагатов.

### Экзерсис у станка.

1. Demi plie и grand plie по 1, 2 позициям.
2. Battement tendu с demi plie из 1-й позиции (вперед, назад, в сторону).
3. Battement tendu jete из 1-й позиции в первой раскладке.
4. Положение ноги на sur le sou-de-pied:
  - а) впереди (обхватное) основное и условное;
  - б) сзади.
5. Battement releve lent на 45°.
6. Подготовка к grand battemente jete.
7. Элементы растяжки, а также движения корпуса и рук (port de bras) лицом к станку.
8. Temp leve sauté по 1, 2 позициям лицом к станку.

### Экзерсис на середине.

1. Demi plie и releve по 1 позиции.
2. 1-я форма port de bras.

### Движения группы allegro.

1. Temp leve sauté по 6-й позиции.
2. Temp leve sauté по 1-й позиции.
3. Temp leve sauté по 2-й позиции.



### 3 класс.

В работу ног учащихся 3-го класса со второго полугодия включается 5-я позиция. Усложняются элементы у станка и на середине зала. Партерному станку уделяется меньше внимания, и проводится от чаще перед началом работы у станка для более грамотного исполнения его элементов.

#### Партерный станок.

1. Движения партерного станка.
2. Все варианты растяжек.
3. Все варианты шпагатов.

#### Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к станку по 5-й позиции.
2. Отработка preparation с головой и руками боком к станку.
3. Demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позициям с переводом ног из позиции в позицию приемом battement tendu.
4. Battement tendu demi plie.
5. Battement tendu jete.
6. Rond de jambe par terre.
7. Battements retires (petit en grand).
8. Battement releve lent на 90°.
9. Grand battemente jete.
10. Pas echarpe (лицом к станку).

#### Экзерсис на середине.

1. Постановка корпуса на середине по 1, 5 позициям.
2. Demi plie и grand plie по 1, 2 позициям.
3. Первая форма port de bras.

#### Движения группы allegro.

1. Temp leve sauté по 1, 2 позициям.
2. Подготовка к temp leve sauté по 5-й позиции.
3. Pas balance.

#### 4 класс.

В четвертом классе на уроках классического танца у станка учащиеся работают в основном по 5 позиции ног. Изучаются элементы, требующие достаточной координации движений и соответствующей физической нагрузки. В экзерсисе у станка можно попробовать несложные комбинации. Усложняется середина.

#### Экзерсис у станка.

1. Demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позициям.
2. Battement tendu с pur de pied.
3. Battement tendu jete demi plie из 1 и 5 позиций.
4. Battement tendu jete balansuar (с качанием).
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Adagio.
7. Battement releve lent на 90°.
8. Battement fondu в сторону, лицом к станку.
9. Подготовка к battement frappe.
10. Par coupe, par tombe (подрезать, падать).
11. Grand battemente jete.
12. Changement de pied лицом к станку.

#### Экзерсис на середине.

1. Demi plie и grand plie по 1, 2 позициям.
2. Battement tendu по 1-й позиции.
3. Изучение положений тела танцовщика:
  - а) en fase – прямое положение корпуса;
  - б) epaulement – полуобороты корпуса.
4. Работа с головой в положениях en fase и epaulement.
5. Battement releve lent на 45° по 1-й позиции.
6. Grand battemente jete.

#### Движения группы allegro.

1. Temp leve sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Pas balance.
3. Petit changement de pied (прыжок с двух ног на две из 5-ой позиции в 5-ую позицию).
4. Pas chappe.

#### Port de bras.

1. Первая форма port de bras.
2. Вторая форма port de bras.

## 5 класс.

На уроках классического танца в 5-ом классе учениками повторяется и закрепляется материал четвертого класса. Изучаются движения для развития танцевальной координации. Ускоряется общий темп урока. Многие элементы экзерсиса у станка и на середине исполняются в комбинациях. Усложняются движения группы allegro.

### Экзерсис у станка.

1. Plie по 1, 2, 5 позициям.
2. Battement tendu soutenu.
3. Battement tendu jete pointe (с опусканием ноги на вытянутый носок).
4. Rond de jambe par terre с растяжками и port de bras.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.
7. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах.
8. Grand battemente jete.
9. Pas assemble лицом к станку.

### Экзерсис на середине.

1. Plie по всем позициям.
2. Несложные комбинации с battement tendu demi plie.
3. Battement tendu jete.
4. Grand battemente jete.

### Движения группы adagio.

1. Battement releve lent на 45°.
2. Позы классического танца:
  - а) поза croisee вперед;
  - б) поза croisee назад;
  - в) поза effacee вперед;
  - г) поза effacee назад.
3. Первый arabesque без отрыва ноги от пола.

### Движения группы allegro.

1. Temp leve sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echange.
4. Pas assemble (прыжок с одной ноги на две).

### Port de bras.

1. Первая форма port de bras.
2. Вторая форма port de bras.
3. Первая форма port de bras.

## 6 класс (предпрофессиональный).

Предпрофессиональный класс предполагает обучение классическому танцу в более сложном варианте. К этому времени у учащихся максимально разработаны природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость, по возможности исправлены природные недостатки (сутулость, косолапость и так далее); правильно поставлены и отработаны приемы прыжка и вращения, выработаны навыки точной координации.

### Экзерсис у станка.

1. Plie по всем позициям с добавлением port de bras.
2. Battement tendu с demi plie, battement soutenu/
3. Battement tendu jete в комбинации.
4. Rond de jambe par terre в комбинации с растяжками и с port de bras.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe, double frappe.
7. Rond de jambe en l'air (на 45° и на 90°).
8. Battements relevelements и battements developpes.
9. Grand battement jete passé.
10. Pass glissade лицом к станку.

### Экзерсис на середине.

1. Plie по всем позициям.
2. Battement tendu en touznant (с поворотом на 1/8 часть круга).
3. Battement tendu jete pique (с уколом).
4. Battement fondu.
5. Grand battement jete в комбинации.
6. Pas de bourree с переменной ног en dehors.

### Движения группы adagio.

1. Большая поза croisee вперед.
2. Большая поза croisee назад.
3. Temps lie par terre с relevelement (на 45°).
4. Первый, второй и третий arabesques с отрывом ноги от пола (на 45° и на 90°).
5. Tour soutenu en dehors и en dedans.

### Движения группы allegro.

1. Temps leve santé по всем позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Sissonne ferme.

*Port de bras.*

1. Первая форма port de bras.
2. Вторая форма port de bras.
3. Третья форма port de bras.
4. Четвертая форма port de bras.

#### Литература.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., «Искусство», 1983г.
2. Базарова Н. «Классический танец». Л., «Искусство», 1975г.
3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л., «Искусство», 1981г.
4. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Л., «Искусство», 1973г.