

МБОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Предпрофессиональная программа

по предмету «Классический танец»

для учащихся 1 – 8(9) классов хореографического отделения

Стрелецкой ДШИ

2012 г.

Одобрено методическим
советом МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

4 октября 2012 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

Панфилов Н. И.
4 октября 2012 г.

Разработчик – Алиева Н. С., МБОУ Стрелецкая ДШИ, преподаватель
хореографии.

Рецензент – Ошерова Ольга Анатольевна, преподаватель хореографии
ООККиИ.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по предмету «Классический танец»,
составленную преподавателем Стрелецкой школы искусств
Алиевой Ниной Сергеевной.

Классический танец – это основа хореографического образования. В детских школах искусств этой дисциплине отводится очень важное место, ибо она призвана развить физические данные ребенка, укрепить его мышечно-связочный аппарат, поставить корпус, голову, руки, воспитать музыкальность, выразительность исполнения, координацию, развить гибкость, пластичность, легкость, мягкость, апломб и т.д. Все это учитывает автор в своей программе.

Изучение материала дается постепенно от простого к сложному с учетом психофизических особенностей детей.

Программу отличает логика изложения материала, грамотность. Автор рассматривает классический танец как составную часть эстетического воспитания ребенка.

Программа включает в себя пояснительную записку, тематический план, его тезисную разработку, список используемой литературы. В программе автор определяет задачи на каждый семестр, которые должен стремиться решать педагог в работе с детьми.

Программа написана в соответствии с требованиями государственного стандарта и может быть использована в работе других сельских школ искусств.

Зав. хореографической спец. **ООКИК**



О. А. Ошерова

Рецензия
на предпрофессиональную программу по предмету «Классический танец» для учащихся хореографического отделения МБОУ ДОД Стрелецкая школа искусств.

Программа рассчитана на 8-летнее обучение детей, начиная с 6-7-летнего возраста.

В данную программу входят самые основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала.

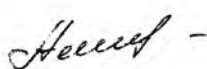
Уделяется особое внимание упражнениям, позволяющим выработать балетную осанку, правильно сформировать основную группу мышц ног, шеи.

Основная цель программы 8-летнего обучения классическим танцам направлена на максимальное развитие природных данных: выворотности, шага, гибкости, прыжка.

В старших классах учащиеся вырабатывают навыки точной координации, ощущают позу и ракурс, умеют грамотно распределять усилия при выполнении объемной танцевальной комбинации. В процессе обучения у учеников формируется профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных заданий, движенческая память.

Программа написана в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Преподаватель
Стрелецкой ДШИ



Н. С. Алиева

Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Хореографическое творчество

3.4.4. *Классический танец:*

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки танцовщика, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Классический танец занимает особое место среди других специальных предметов, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Классический танец представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений, призванная сделать тело подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле преподавателя и самого учащегося.

Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий и высокий прыжки, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила.

В младших классах развивается выворотность ног, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость на простейших упражнениях классического тренажа.

В средних классах учащиеся знакомятся с новыми элементами у станка, вырабатывают устойчивость на середине зала, увереннее и грамотнее работают с руками и корпусом. Партерному станку уделяется гораздо меньше внимания, и проводится он чаще всего перед началом работы у станка для более грамотного и развернутого исполнения учащимися его элементов.

В старших классах изучаются элементы, требующие достаточной координации движений и соответствующей физической нагрузки. В экзерсисе у станка можно пробовать несложные комбинации. Усложняется середина. Учащиеся приступают к изучению достаточно сложной арии прыжков.

Содержание программы.

1 класс.

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений, работа над развитием природных данных, исправление природных недостатков. Подготовительным процессом является изучение элементов классического тренажа на полу (партерный станок).

Партерный станок.

1. Работа стоп по выворотным позициям:
 - а) работа по 1 позиции;
 - б) работа по 2 позиции;
 - в) круговые движения стоп en dehors, en dedans.
2. Releve lent:
 - а) сидя (вперед);
 - б) лежа (вперед, назад, в сторону).
3. Grand battement jetes:
 - а) сидя (вперед);
 - б) лежа (вперед, назад, в сторону).

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса по I позиции (I полугодие), по II позиции (II полугодие).
2. Releve по VI позиции (I полугодие).
3. Demi-plie по VI позиции (II полугодие).
4. Releve по VI позиции в сочетании с demi-plie (II полугодие).
5. Port de bras (перегибы корпуса) (II полугодие) вперед, назад по I позиции.
6. Temps leve sante по VI позиции в первой раскладке (II полугодие).

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение.
2. Releve по VI позиции.
3. Temps leve sante по VI позиции.
4. Первоначальное изучение поклона.

Примечание: работа у станка ведется лицом к станку, двумя руками за палку.

2 класс.

Основными задачами второго года обучения являются: закрепление развития активной выворотности, силы ног, развитие танцевального шага, закрепление мышц корпуса. Продолжается работа над партерным станком, который становится все более сложным.

Партерный станок.

1. Работа стоп по выворотным позициям:
 - а) работа по 1 позиции;
 - б) работа по 2 позиции;
 - в) круговые движения стоп en dehors, en dedans.
2. Понятие demi rond.
3. Releve lent с demi rond вперед, назад, в сторону.
4. Понятие pour-le-pied.
5. Releve lent с pour-le-pied:
 - а) сидя (вперед);
 - б) лежа (вперед, назад, в сторону).

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie по I позиции.
2. Grand plie по I позиции (II полугодие).
3. Battement tendu по I позиции в сторону (2 полугодие).
4. Battement tendu по I позиции (вперед и назад) (2 полугодие).
5. Battement releve lent на 30°.
6. Battement tendu jete по I позиции в сторону в первой раскладке (2 полугодие).
7. Releve по VI, I позициям.
8. Port de bras по I позиции в сторону (1 полугодие), в сочетании вперед и назад (2 полугодие).
9. Понятие preparation.

Экзерсис на середине зала.

1. 1, 2 позиции рук (1 полугодие).
2. 3 позиция рук (2 полугодие).
3. 1-я форма port de bras.

Allegro.

1. Temps leve sante по VI позиции.

3 класс.

На уроках классического танца третьеклассники знакомятся с новыми элементами у станка, вырабатывают устойчивость (aplomb) на середине зала, продолжают развивать выработку правильной балетной осанки, изучают новые прыжки и технику их исполнения. Учащиеся знакомятся с растяжкой в парах, грамотное исполнение которой способствует скорейшему развитию хорошего шага.

Партерный станок.

1. Releve lent с demi rond лежа вперед, назад, в сторону.
2. Понятие passe.
3. Battement de veloppe в сторону.
4. Grand battement jetes лежа (вперед, назад, в сторону).

5. Различные варианты растяжек.
6. Все варианты шпагатов.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie и grand plie по 1 позиции.
2. Demi plie и grand plie по 2 позиции (с переводом из 1 позиции во 2 позицию приемом battement tendu).
3. Battement tendu с demi plie из 1 позиции (вперед, назад, в сторону).
4. Battement tendu jete по 1 позиции (вперед, назад) в первой раскладке (1 полугодие).
5. Положение ноги на sur le cou-de-pied:
 - а) впереди (обхватное) основное и условное;
 - б) сзади.
6. Battement releve lent на 45°.
7. Adagio включает в себя demi plie и grand plie лицом к станку, элементы растяжки, а также движение корпуса и рук (port de bras).
8. Подготовка к grand battement jete.
9. Temps leve sante по 1 позиции лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Постановка корпуса на середине (1 позиция в ногах).
2. Постановка рук в позициях (1,2,3 позиции рук).
3. Переход рук из одной позиции в другую.
4. Положения головы.

Allegro.

1. Temps leve sante по 6 позиции.
2. Temps leve sante по 1 позиции.

4 класс.

В работу ног учащихся четвертого класса со второго полугодия активно включается 5-я позиция. Усложняются элементы, изучающиеся детьми у станка и на середине зала. Учащиеся увереннее и грамотнее работают с руками и корпусом. Партерному станку уделяется гораздо меньше внимания, и проводится он чаще перед началом работы у станка для более грамотного исполнения учащимися его элементов.

Партерный станок.

1. Движения партерного станка.
2. Все варианты растяжек:
 - а) «лягушка», лежа на спине, с вытянутой и сокращенной стопой;
 - б) растяжка ног вперед, лежа на спине, с вытянутой и сокращенной стопой;
 - в) боковые растяжки ног с вытянутой и сокращенной стопой;
 - г) растяжка назад;
 - д) растяжка, стоя на колене, с выводом к плечу;

ж) все варианты шпагатов.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к станку по 5 позиции.
2. Отработка preparation с головой и с руками боком к станку.
3. Demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позициям с переводом ног из позиции в позицию приемом battement tendu.
4. Battement tendu demi plie (вытянутый батман с полуприседанием).
5. Battement tendu jete.
6. Rond de jambe par terre.
7. Перегибы корпуса назад и в стороны (лицом к станку).
8. Battements retires (petit et grand).
9. Battement releve lent на 90°.
10. Grand battement jete.
11. Temps leve sante по 2 позиции лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Постановка корпуса на середине по 1, 5 позициям.
2. Demi plie и releve по 1 позиции.
3. Переходы рук из одной позиции в другую с поворотами головы.
4. Первая форма port de bras.

Allegro.

1. Temps leve sante по 1, 2 позициям.
2. Подготовка к temps leve sante по 5 позиции.
3. Pas balanse.

5 класс.

В пятом классе на уроках классического танца у станка учащиеся работают в основном по 5 позиции ног. Изучаются элементы, требующие достаточной координации движений и соответствующей физической нагрузки. В экзерсисе у станка можно пробовать несложные комбинации. Учащиеся достаточно свободно владеют корпусом и руками. Усложняется середина.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie и grand plie по 1, 2, 5 позициям.
2. Battement tendu с pur le pied.
3. Battement tendu jete demi plie из 1 и 5 позиций.
4. Battement tendu jete balansuar (с качанием).
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
6. Adagio.
7. Battement releve lent на 90° в сторону (1 полугодие), вперед и назад (2 полугодие).
8. Battement fondu в сторону, лицом к станку.
9. Подготовка к battement frappe:

- а) резкое, ударное приведение ноги на обхватное sur le cou de pied впереди;
 - б) резкое приведение ноги на sur le cou de pied сзади.
10. Pas coupe, pas tombe (подрезать, падать).
 11. Grand battement jete.
 12. Changement de pied лицом к станку.
 13. Pas echange лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Demi plie и grand plie по 1 позиции.
2. Battement tendu по 1 позиции в правую и левую стороны с головой.
3. Изучение положений тела танцовщика:
 - а) en fase – прямое положение корпуса;
 - б) epaulement – полуобороты корпуса.
4. Работа с головой в положениях en fase и epaulement.
5. Battement releve lent на 45° по 1 позиции.
6. Grand battement jete.

Allegro.

1. Temps leve sante по 1, 2, 5 позициям.
2. Pas balanse.
3. Petit changement de pied (прыжок с двух ног на две – из 5 позиции в 5позицию).
4. Pas echange (прыжок с двух ног на две).

Port de bras.

1. Первая форма port de bras.
2. Вторая форма port de bras.

6 класс.

На уроках классического танца в шестом классе ученики знакомятся с 4-й, самой трудной позицией классического танца и понемногу включают ее в работу. Повторяется и закрепляется материал пятого класса. Изучаются движения для развития танцевальной координации. Ускоряется общий темп урока. Многие элементы экзерсиса у станка и на середине исполняются в комбинациях. Усложняются движения группы allegro.

Экзерсис у станка.

1. Plie по 1, 2, 5 позициям.
2. Battement tendu soutenu (вытянутый батман с полуприседанием и собиранием ног).
3. Battement tendu jete pointe (с опусканием ноги на вытянутый носок).
4. Rond de jambe par terre с растяжками и port de bras.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.

7. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах, с вытянутых ног и с demi plie.
8. Grand battement jete.
9. Pas assemble лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Demi plie и grand plie по 1, 2 позициям.
2. Несложные комбинации с battement tendu demi plie.
3. Battement tendu jete.
4. Grand battement jete.

Движения группы adagio.

1. Battement releve lent на 45°.
2. Позы классического танца:
 - а) поза effacee вперед;
 - б) поза effacee назад;
 - в) поза croisee вперед;
 - г) поза croisee назад.
3. Первый arabesque без отрыва ноги от пола.

Движения группы allegro.

1. Temps leve sauté по 1, 2, 5 позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble (прыжок с одной ноги на две).

Port de bras.

1. Первая форма port de bras.
2. Вторая форма port de bras.

7 класс.

В седьмом классе на уроках классического танца учащиеся работают по всем позициям. Закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения. Учащиеся уже достаточно хорошо подготовлены для того, чтобы практически все элементы станка и середины исполнять в комбинациях.

Экзерсис у станка.

1. Plie по всем позициям.
2. Battement tendu с demi plie (вытянутый батман с полуприседанием в 4-ю позицию без перехода и с переходом опорной ноги).
3. Battement tendu jete pique (с уколом).
4. Rond de jambe par terre в комбинации с растяжками и с port de bras.
5. Battement fondu с выносом ноги на 45°.

6. Battement frappe с открыванием ноги на 45°.
7. Developpe passé (со сгибанием ноги носком до колена опорной).
8. Grand battement jete pointe.
9. Sissonne ferme лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Demi plie и grand plie в комбинации с battement tendu.
2. Battement tendu с temps lie pas terre.
3. Battement tendu jete.
4. Grand battement jete.
5. Sissonne ferme с открыванием ноги в сторону, с небольшим продвижением в сторону.

Движения группы adagio.

1. Temps lie par terre (состоит из плавных переходов из позы в позу).
2. Первый, второй и третий arabesques без отрыва ноги от пола.

Движения группы allegro.

1. Temps leve santé по всем позициям.
2. Petit et grand changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Sissonne ferme (с продвижением вперед и назад разучивается сразу на середине зала).

8 класс

В восьмом классе на уроках классического танца учащиеся работают по всем по всем позициям. Они уже достаточно хорошо подготовлены для того, чтобы практически все элементы станка и середины исполнять в комбинациях. К концу обучения выпускники должны свободно владеть предлагаемыми прыжками и, движениями группы adagio. На последнем году обучения много времени уделяется подготовке выпускного экзаменационного станка и середины в интересных комбинациях.

Экзерсис у станка.

1. Plie по всем позициям.
2. Battement tendu с demi plie (вытянутый батман с полуприседанием в 4-ю позицию без перехода и с переходом опорной ноги).
3. Battement tendu jete pique (с уколом).
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie (усложненная форма rond de jambe par terre).
5. Battement tendu.
6. Rond de jambe en l'air (круговые движения ноги в воздухе на высоте 45 °).
7. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом вперед и назад).
8. Battement frappe.
9. Developpe passé (со сгибанием ноги носком до колена опорной).
10. Grand battement jete pointe.

11. Sissonne ferme лицом к станку.

Экзерсис на середине.

1. Demi plie и grand plie в комбинации с battement tendu.
2. Battement tendu с temps lie pas terre.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre с растяжками и с port de bras.
5. Grand battement jete в комбинации.
6. Preparation к pirouette.
7. Sissonne ferme с открыванием ноги в сторону, с небольшим продвижением в сторону.

Движения группы adagio.

1. Большая поза croisee вперед.
2. Большая поза croisee назад.
3. Temps lie par terre (плавные переходы из позы в позу).
4. Первый, второй и третий arabesques без отрыва ноги от пола.

Движения группы allegro.

1. Temps leve santé по всем позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echarpe.
4. Pas essemble (прыжок с одной ноги на две).

Port de bras.

1. Первая форма port de bras.
2. Вторая форма port de bras.
3. Третья форма port de bras.

9 класс (предпрофессиональный).

Предпрофессиональный класс предполагает обучение классическому танцу в более сложном варианте. К этому времени у учащихся максимально разработаны природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость, по возможности исправлены природные недостатки (сутулость, косолапость и так далее); правильно поставлены и отработаны приемы прыжка и вращения, выработаны навыки точной координации.

Экзерсис у станка.

11. Plie по всем позициям с добавлением port de bras.
12. Battement tendu с demi plie, battement soutenu/
13. Battement tendu jete в комбинации.
14. Rond de jambe par terre в комбинации с растяжками и с port de bras.
15. Battement fondu.
16. Battement frappe, double frappe.
17. Rond de jambe en l'air (на 45° и на 90°).
18. Battements releveints и battements developpes.
19. Grand battement jete passé.
20. Pass glissade лицом к станку.

Экзерсис на середине.

7. Plie по всем позициям.
8. Battement tendu en touznant (с поворотом на 1/8 часть круга).
9. Battement tendu jete pique (с уколом).
10. Battement fondu.
11. Grand battement jete в комбинации.
12. Pas de bourree с переменной ног en dehors.

Движения группы adagio.

6. Большая поза croisee вперед.
7. Большая поза croisee назад.
8. Temps lie par terre с relevent (на 45°).
9. Первый, второй и третий arabesques с отрывом ноги от пола (на 45° и на 90°).
10. Tour soutenu en dehors и en dedans.

Движения группы allegro.

6. Temps leve santé по всем позициям.
7. Changement de pied.
8. Pas echappe.
9. Pas assemble.
10. Sissonne ferme.

Port de bras.

5. Первая форма port de bras.
6. Вторая форма port de bras.
7. Третья форма port de bras.
8. Четвертая форма port de bras.

Литература.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., «Искусство», 1983г.
2. Базарова Н. «Классический танец». Л., «Искусство», 1975г.
3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л., «Искусство», 1981г.
4. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Л., «Искусство», 1973г.