

*МОУДОД  
Стрелецкая школа искусств*

*Рабочая программа  
по предмету «Музыкально-ритмическое  
воспитание детей младшего школьного  
возраста».*

**Орел – 2001**

*Одобрена методическим советом школы, утверждена на заседании педагогического совета 04.01.2001г.*

*Рецензент: преподаватель Орловского колледжа искусств по классу хореографии Дунаевская Н.П.*

*Разработано преподавателями МОУДОД Стрелецкая школа искусств Алиевой Н.С., Черненко С.Н.*

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по предмету

«Музыкально-ритмическое воспитание детей младшего школьного возраста»,  
составленную преподавателем МОУДОД Стрелецкая школа искусств  
Алиевой Н.С.

Программа составлена с целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навыки осознанного отношения, как к музыке, так и к движениям, выявить творческие и музыкальные способности.

Данная программа позволит реализовать себя и свои возможности. Носит циклический характер, предусматривая с каждым годом более глубокое обучение и усложнение изучаемого материала. Автор профессионально и грамотно подошел к разработке программы каждого года обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

На первом году программа направлена на развитие двигательных навыков и воспитание у детей чувства ритма, темпа, динамики.

На втором году автор расширяет познание основ музыки, так как она является главной в музыкально-ритмическом воспитании; усложняется изучаемый материал. Обращается большое внимание пространственной ориентировки.

В задачу третьего года обучения входит: изучение более сложных элементов танца; закрепление ранее изученного материала; постановка этюдов и танцев.

В программе четко обозначены автором принципы, методы, приемы работы с детьми различного возраста. Уделяется большое внимание развитию координации движения и тела, а также нормам общения, для этого автор предусмотрел парный танец.

Преподаватель

Орловского колледжа искусств:



 Н.П. Дунаевская

## *Пояснительная записка.*

Ритмика – специальный предмет, который имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке посредством танца. На уроках ритмики ребенок должен научиться самостоятельно определять на слух характер музыки, слышать вступление; отмечать в движении изменение динамики темпа; чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений; выделять акценты, сильную долю такта. Дети дошкольного и младшего школьного возраста с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность. Элементы игры, включаемые в уроки младших хореографических групп, помогают детям легче осваивать свои первые танцевальные элементы, первые сценические образы.

Уроки ритмики на первом году обучения помогают развить у детей двигательные навыки: дети должны научиться ритмично ходить с вытянутой стопой; бегать легко и энергично; высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять несложные танцевальные движения. В последующих классах в процессе ритмических занятий все движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. Во время занятий учащиеся приобретают навыки исполнения движений в ансамбле.

Программа рассчитана на три года обучения и дана в помощь преподавателям в подготовке учащихся к народно-сценическому танцу.

## **Раздел 1**

*Музыкально-ритмическое воспитание детей  
младшего школьного возраста.*

1 класс

1. Изучение простых движений.
2. Характер музыки и ее динамические оттенки
3. Игра – вид деятельности.
4. Изучение простых танцевальных движений.
5. Активизация творческого развития детей.

## **Раздел 2**

*Музыкально-ритмическое воспитание детей  
младшего школьного возраста.*

2 класс

1. Совершенствование простых движений.
2. Расширение познаний основ музыкальной грамоты.
3. Развитие музыкально-пространственного чувства.
4. Совершенствование танцевальных элементов.
5. Дальнейшая активизация творческих способностей детей.

## **Раздел 3**

*Музыкально-ритмическое воспитание детей  
младшего школьного возраста.*

3 класс

1. Совершенствование простых движений и объединение их в простейшие комбинации.
2. Изучение более сложных ритмических рисунков, умение правильно воспринимать элементы музыкальной формы (вступление, фраза).
3. Активизация музыкального восприятия детей.
4. Усложнение изучения элементов танца. Объединение их в комбинации и этюды.
5. Дальнейшая активизация творческих способностей детей.

## Раздел 1

### 1-ый класс

На первом году обучения педагог в первую очередь должен научить детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении простейший ритмический рисунок. С этой целью, на начальном этапе обучения необходимо включить в уроки следующие движения.

- 1.1. Ходьба разного характера (бодрая, спокойная). Бодрая с вытянутым носком, с открыванием ног вперед; спокойная с последующим подниманием на полупальцы.
- 1.2. Характер музыки (грустный, веселый). Динамические оттенки музыки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстро, медленно).
- 1.3. Для более полного усвоения ребятами танцевального материала педагог может использовать в работе различные игры, такие, как «Лавата», «Если нравится тебе, то делай так» и др. по выбору педагога.
- 1.4. Изучение простых танцевальных движений.  
Шаги: с высоко поднятым коленом, с пятки, на полупальцах.  
Бег: сценический, на полупальцах.  
Прыжки: на месте по 1 поз.; с передвижением.  
Притопы: одинарные, двойные, тройные.  
«Ковырялочка» на прямых ногах.  
«Пружинки» с выносом ноги на каблук, на носок.  
Приставные шаги вправо и влево.
- 1.5. Творческое задание на уроке для ребенка на себя. Образ должен быть знаком ребенку. Подбор музыки. Темп. Ритм.

## Раздел 2

### 2-ой класс

В задачи второго года обучения входит: расширение познаний основ музыкальной грамоты, усложнение построения учащихся на сценической

площадке, сочетание элементов русского танца друг с другом, понятие комбинаций. Дети должны научиться эмоционально передавать игровые образы.

2.1. Совершенствование ходьбы. Построение на площадке (шеренга, два круга, колонна). Работа в парах.

2.2. Научить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.

2.3. В работе над различными образами можно использовать такие игры, как «Гуси-гуси», «Воробушки», «Волк и семеро козлят» и др.

2.4. Танцевальные движения.

Шаги: а) сценический (с носка)

б) на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед и с поджатой ногой назад

в) на месте

г) с продвижением

Прыжки: а) в повороте на 1/4 (I полугодие)

б) в повороте на 1/2 (II полугодие)

Притопы: двойной, тройной в сочетании с хлопками.

Положение рук: а) вперед

б) в сторону

в) вверх

г) на талии

д) опущены вниз

Галоп: а) прямой галоп из 3 поз.

б) боковой

2.5. Использование изученных танцевальных элементов в несложных комбинациях. Постановка танца на основе изученного материала.

## Раздел 3

### 3-ий класс

В задачи третьего года обучения входит: закрепление изученного материала и изучение более сложных ритмических рисунков. Дальнейшее развитие и совершенствование танцевальных способностей детей за счет усложнения танцевальных комбинаций.

- 3.1. Совершенствование умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.
- 3.2. Научить детей правильно воспринимать элементы музыкальной формы (вступление, фраза), определять музыкальный размер. Понятие затакт. Переход от медленного темпа к быстрому.
- 3.3. Продолжать формировать творческие способности детей через игру. Придумать новые варианты игры, в которых наиболее ярче смог раскрыться каждый ребенок. («Чунга-чанга», «Антошка» и др.)
- 3.4. Танцевальные движения.

Шаги: а) мелкий с продвижением вперед (хороводный)

б) шаг с притопом с продвижением вперед

в) переменный

«Гармошка» в сторону, в повороте.

Припадание: а) по первой параллельной

б) по третьей позиции с подъемом на полупальцах

Перескоки с ударом на каблук.

Дроби: а) простая (одинарная)

б) двойная

Ключи: простой.

Позиции рук: а) первая, вторая, третья

б) «кулачки»

Позиции ног: первая закрытая.

(Для мальчиков.)



1. «Мячик» по первой выворотной позиции.
  2. Хлопки: а) перед собой  
б) сзади  
в) скользящие
  3. Присядки: а) с выносом ноги на каблук  
б) с поднятием колена  
в) разножка
  4. Хлопушки: а) скользящие  
б) удары по бедру к себе и от себя
- Галоп: а) прямой галоп из 3 поз.  
б) боковой
- 3.5. Постановка танцев с использованием изученных движений (хоровод, пляски на русском материале).