

МБОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Предпрофессиональная программа

по предмету «Музыкально-ритмическое воспитание детей

младшего школьного возраста»

для учащихся хореографического отделения

Стрелецкой ДШИ

2012 г.

Одобрено методическим
советом МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

4 октября 2012 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
Стрелецкая ДШИ

_____ Панфилов Н. И.
4 октября 2012 г.

Разработчик – Алиева Н. С., МБОУ Стрелецкая ДШИ, преподаватель
хореографии.

Рецензент – Дунаевская Нина Павловна, преподаватель хореографии
ООККиИ.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по предмету

«Музыкально-ритмическое воспитание детей младшего школьного возраста»,
составленную преподавателем МОУДОД Стрелецкая школа искусств
Алиевой Н.С.

Программа составлена с целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навыки осознанного отношения, как к музыке, так и к движениям, выявить творческие и музыкальные способности.

Данная программа позволит реализовать себя и свои возможности. Носит циклический характер, предусматривая с каждым годом более глубокое обучение и усложнение изучаемого материала. Автор профессионально и грамотно подошел к разработке программы каждого года обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

На первом году программа направлена на развитие двигательных навыков и воспитание у детей чувства ритма, темпа, динамики.

На втором году автор расширяет познание основ музыки, так как она является главной в музыкально-ритмическом воспитании; усложняется изучаемый материал. Обращается большое внимание пространственной ориентировки.

В задачу третьего года обучения входит: изучение более сложных элементов танца; закрепление ранее изученного материала; постановка этюдов и танцев.

В программе четко обозначены автором принципы, методы, приемы работы с детьми различного возраста. Уделяется большое внимание развитию координации движения и тела, а также нормам общения, для этого автор предусмотрел парный танец.

Преподаватель
Орловского колледжа искусств:



Н. П. Дунаевская

Рецензия
на программу по предмету «Музыкально-ритмическое воспитание детей
младшего школьного возраста» для учащихся хореографического
отделения МБОУ ДОД.

Данная программа предназначена для детей младшего школьного возраста (6 – 7 лет) и рассчитана на 3 года обучения. В программу включены три раздела обучения:

Раздел I (1-ый класс)

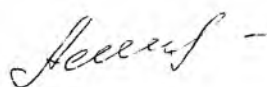
Раздел II (2-й класс)

Раздел III (3-й класс).

Методические приемы, применяемые на уроках ритмики, варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнения, хоровод и т. д.), его содержания, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Надо помнить: все приемы и методы должны быть направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Преподаватель
Стрелецкой ДШИ



Н. С. Алиева

Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства

Хореографическое творчество

3.4.2. *Ритмика:*

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Пояснительная записка.

Ритмика – специальный предмет, который имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке посредством танца. На уроках ритмики ребенок должен научиться самостоятельно определять на слух характер музыки, слышать вступление; отмечать в движении изменение динамики темпа; чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений; выделять акценты, сильную долю такта. Дети дошкольного и младшего школьного возраста с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу, творческую активность. Элементы игры, включаемые в уроки младших хореографических групп, помогают детям легче осваивать свои первые танцевальные элементы, первые сценические образы.

Уроки ритмики на первом году обучения помогают развить у детей двигательные навыки: дети должны научиться ритмично ходить с вытянутой стопой; бегать легко и энергично; высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять несложные танцевальные движения. В последующих классах в процессе ритмических занятий все движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. Во время занятий учащиеся приобретают навыки исполнения движений в ансамбле.

Программа рассчитана на три года обучения и дана в помощь преподавателям в подготовке учащихся к народно-сценическому танцу.

Раздел 1

*Музыкально-ритмическое воспитание детей
младшего школьного возраста.*

1 класс

1. Изучение простых движений.
2. Характер музыки и ее динамические оттенки
3. Игра – вид деятельности.
4. Изучение простых танцевальных движений.
5. Активизация творческого развития детей.

Раздел 2

*Музыкально-ритмическое воспитание детей
младшего школьного возраста.*

2 класс

1. Совершенствование простых движений.
2. Расширение познаний основ музыкальной грамоты.
3. Развитие музыкально-пространственного чувства.
4. Совершенствование танцевальных элементов.
5. Дальнейшая активизация творческих способностей детей.

Раздел 3

*Музыкально-ритмическое воспитание детей
младшего школьного возраста.*

3 класс

1. Совершенствование простых движений и объединение их в простейшие комбинации.
2. Изучение более сложных ритмических рисунков, умение правильно воспринимать элементы музыкальной формы (вступление, фраза).
3. Активизация музыкального восприятия детей.
4. Усложнение изучения элементов танца. Объединение их в комбинации и этюды.
5. Дальнейшая активизация творческих способностей детей.

Раздел 1

1-ый класс

На первом году обучения педагог в первую очередь должен научить детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении простейший ритмический рисунок. С этой целью, на начальном этапе обучения необходимо включить в уроки следующие движения.

- 1.1. Ходьба разного характера (бодрая, спокойная). Бодрая с вытянутым носком, с открыванием ног вперед; спокойная с последующим подниманием на полупальцы.
- 1.2. Характер музыки (грустный, веселый). Динамические оттенки музыки (громко, тихо). Музыкальный темп (быстро, медленно).
- 1.3. Для более полного усвоения ребятами танцевального материала педагог может использовать в работе различные игры, такие, как «Лавата», «Если нравится тебе, то делай так» и др. по выбору педагога.
- 1.4. Изучение простых танцевальных движений.
Шаги: с высоко поднятым коленом, с пятки, на полупальцах.
Бег: сценический, на полупальцах.
Прыжки: на месте по 1 поз.; с передвижением.
Пригопы: одинарные, двойные, тройные.
«Ковырялочка» на прямых ногах.
«Пружинки» с выносом ноги на каблук, на носок.
Приставные шаги вправо и влево.
- 1.5. Творческое задание на уроке для ребенка на себя. Образ должен быть знаком ребенку. Подбор музыки. Темп. Ритм.

Раздел 2

2-ой класс

В задачи второго года обучения входит: расширение познаний основ музыкальной грамоты, усложнение построения учащихся на сценической

площадке, сочетание элементов русского танца друг с другом, понятие комбинаций. Дети должны научиться эмоционально передавать игровые образы.

2.1. Совершенствование ходьбы. Построение на площадке (шеренга, два круга, колонна). Работа в парах.

2.2. Научить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.

2.3. В работе над различными образами можно использовать такие игры, как «Гуси-гуси», «Воробушки», «Волк и семеро козлят» и др.

2.4. Танцевальные движения.

Шаги: а) сценический (с носка)

б) на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед и с поджатой ногой назад

в) на месте

г) с продвижением

Прыжки: а) в повороте на 1/4 (I полугодие)

б) в повороте на 1/2 (II полугодие)

Притопы: двойной, тройной в сочетании с хлопками.

Положение рук: а) вперед

б) в сторону

в) вверх

г) на талии

д) опущены вниз

Галоп: а) прямой галоп из 3 поз.

б) боковой

2.5. Использование изученных танцевальных элементов в несложных комбинациях. Постановка танца на основе изученного материала.

Раздел 3

3-ий класс

В задачи третьего года обучения входит: закрепление изученного материала и изучение более сложных ритмических рисунков. Дальнейшее развитие и совершенствование танцевальных способностей детей за счет усложнения танцевальных комбинаций.

- 3.1. Совершенствование умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки.
- 3.2. Научить детей правильно воспринимать элементы музыкальной формы (вступление, фраза), определять музыкальный размер. Понятие затакт. Переход от медленного темпа к быстрому.
- 3.3. Продолжать формировать творческие способности детей через игру. Придумать новые варианты игры, в которых наиболее ярче смог раскрыться каждый ребенок. («Чунга-чанга», «Антошка» и др.)
- 3.4. Танцевальные движения.

Шаги: а) мелкий с продвижением вперед (хороводный)

б) шаг с притопом с продвижением вперед

в) переменный

«Гармошка» в сторону, в повороте.

Припадание: а) по первой параллельной

б) по третьей позиции с подъемом на полупальцах

Перескоки с ударом на каблук.

Дроби: а) простая (одинарная)

б) двойная

Ключи: простой.

Позиции рук: а) первая, вторая, третья

б) «кулачки»

Позиции ног: первая закрытая.

(Для мальчиков.)

1. «Мячик» по первой выворотной позиции.
2. Хлопки: а) перед собой
б) сзади
в) скользящие
3. Присядки: а) с выносом ноги на каблук
б) с поднятием колена
в) разножка
4. Хлопушки: а) скользящие
б) удары по бедру к себе и от себя
- Галоп: а) прямой галоп из 3 поз.
б) боковой
- 3.5. Постановка танцев с использованием изученных движений (хоровод, пляски на русском материале).

Литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М. Рольф, 2001г.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца». – Л. – М. 1964г.
3. Блазис К. «Искусство танца» /Перевод с фран. О. Н. Брошниковского/ Классики хореографии. – М. – Л., 1937г.
4. Климов А. А. «Основы русского танца». – М., Изд-во МГИК, 1994г.
5. Ткаченко Т. С. «Народный танец». – М., 1954г.