

Управление культуры и искусства
Администрации Орловской области

Общее фортепиано

Программа

для МОУДОД Стрелецкая школа искусств.

2001

Одобрена методическим советом школы, утверждена на заседании педагогического совета 06.04.2001г.

Рецензент: преподаватель Орловского музыкального училища по классу фортепиано Мурашко Л.В.

Разработано преподавателем МОУДОД Стрелецкая школа искусств Жилкиной И.Е.

РЕЦЕНЗИИ
на программы по фортепиано, фортепианному ансамблю и
обязательному (общему) фортепиано
для Стрелецкой ДШИ.

Программы по фортепиано, фортепианному ансамблю и обязательному фортепиано для учащихся Стрелецкой ДШИ составлены в соответствии с учебными планами и на основе программ государственных и муниципальных ДШИ РФ, утвержденных Министерством культуры РФ 23.12.96г.

Данные программы, составленные Жилкиной И.Е., содержит годовые требования, учет успеваемости, репертуарные списки. Составитель правильно определяет современное предназначение дополнительного образования как личностно-ориентированного, наиболее гуманистического из всех других видов образования, аргументированно доказывает это на примере составления программ.

В программах по предметам: фортепиано, фортепианный ансамбль, обязательное фортепиано составителем проработано и использовано много методической литературы и сборников нот. Жилкина И.Е. уделяет значительное внимание различным формам работы с детьми, дифференцируя эти формы по возрасту, музыкальным данным, социально-психологическим особенностям детей.

Составитель исходит также как из своего педагогического опыта, так и других преподавателей Стрелецкой ДШИ.

В программе по фортепиано предусматривается распределение учащихся по группам:

- I – обще-эстетическое развитие,
- II – профессионально-личностное развитие,
- III – профессионально-перспективное развитие,

которые учитывают уровни способностей учащихся.

При изучении произведений крупной формы в старших классах в программе по фортепиано можно рекомендовать использовать в работе легкие сонаты И. Гайдна.

Работа по составлению программ по фортепиано, фортепианному ансамблю и обязательному фортепиано проведена большая, кропотливая, на хорошем профессиональном уровне.

Данные программы могут быть использованы в работе ДШИ и ДМШ.



Преподаватель
фортепианного отделения
ОМУ

Мурашко Л.В.

Программа для музыкального отделения Стрелецкой ДШИ по предмету «Общее фортепиано».

Занятия по предмету «Общее фортепиано» на музыкальном отделении ДШИ проводится в объеме, определенном действующим учебным планом. Музыкальное воспитание и развитие учащихся музыкального отделения школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано.

Различные сроки обучения (скрипка – 7 лет; домра, гитара, аккордеон, баян – 5 лет) дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Данная программа предусматривает требования к занятиям с учащимися 2-го класса и старше. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений. За годы обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано несложные пьесы из репертуара ДМШ, сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле с преподавателем.

Занятия по предмету «Общее фортепиано» проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником (продолжительность 0,5 часа).

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Произведения следует подбирать с учетом постепенного возрастания их трудностей, исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка. Выбирая программу, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам разного характера, стиля, времени. Необходимо включать в репертуар учащихся современные популярные песни, ритмы, что способствует активизации учебного процесса.

Контроль и учет успеваемости.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором – зачет (возможно недифференцированный).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечают достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- результаты контрольных уроков.

Программа и результаты контрольных прослушиваний фиксируются в Книгах регистрации по данному предмету.

Годовые требования по классам.

2 класс.

Постановка игрового аппарата. Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение приемов звукоизвлечения.

Исполнение разнохарактерных несложных пьес двумя руками.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

В течение года учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных произведений; гаммы мажорные: «до», «соль», гаммы минорные: «ля» каждой рукой отдельно.

Примерные программы контрольных уроков и зачетов учащихся 2 класса.

1. Д. Кабалевский. Вроде марша.
А. Николаев. Этюд ре минор.
2. Р.н.п. Во поле береза стояла.
Р.н.п. Коровушка.

3 класс.

Продолжение постановки игрового аппарата. Развитие техники, слуха, ритма. Работа над штрихами (legato, non legato, staccato). Чтение с листа, подбор по слуху, пение несложных песенок.

В течение года учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных произведений (в том числе 1 полифоническое произведение, 2 этюда). Гаммы мажорные: «до», «соль», «фа», гаммы минорные: «ля» двумя руками в две октавы; арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерные программы контрольных уроков и зачетов учащихся 3 класса.

1. Сперонтес. Менуэт.
2. А. Гедике. Песня.
Ю. Слонов. Полька.

4 класс.

Работа над постановкой игрового аппарата. Работа над техникой. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Первые навыки педализации, игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен изучить: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 4 пьесы, 1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные: «до», «соль», «ре», «фа» – двумя руками в две октавы; гаммы минорные: «ля», «ми» - каждой рукой отдельно в одну октаву; арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву, аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

Примерные программы контрольных роков и зачетов
учащихся 4 класса.

1. А. Александров. Новогодняя полька.
А. Гедике. Этюд. Соч.6, №6.
2. Г.Ф. Гендель. Менуэт ре минор.
Л. Моцарт. Бурре.

5 класс.

Работа над слуховым контролем, ритмом, «прямой» педалью, техникой. Игра в ансамбле, чтение с листа. Продолжается работа над двигательными навыками, приемами звукоизвлечения.

В течение года учащийся должен изучить: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 4 пьесы, 1-2 ансамбля, возможно 1 произведение крупной формы.

Гаммы мажорные: «до», «соль», «ре», «фа», «ля» – двумя руками в две октавы; гаммы минорные: «ля», «ми», «ре» – каждой рукой отдельно в одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно в одну октаву, аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

Примерные программы контрольных уроков и зачетов
учащихся 5 класса.

1. Ю. Чичков. Маленькая сонатина.
А. Александров. Песенка.
2. А. Гедике. Медленный вальс. Соч.58, №12.
И.С. Бах. Менуэт соль минор.

6 класс.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над техникой, ритмом. Чтение с листа, игра в ансамбле. Закрепление навыков педализации.

В течение года учащийся должен изучить: 2 этюда, 2 произведения полифонического склада, 2 ансамбля, 4 пьесы, возможно 1 произведение крупной формы. Гаммы мажорные: «до», «соль», «ре», «ля», «фа», «си-бемоль» – двумя руками в две октавы; минорные: «ля», «ми», «ре», «соль» – каждой рукой отдельно в две октавы, «ля», «ми» – двумя руками; арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы; аккорды по три звука каждой рукой отдельно.

Примерные программы контрольных уроков и зачетов
учащихся 6 класса.

1. А. Гедике. Этюд. Соч.32, №11.
И.С. Бах. Менуэт Соль мажор.
2. В.А. Моцарт. Пьеса.
А. Хачатурян. Вечерняя сказка.

Примерный репертуарный список.

2 класс (1 год обучения).

- Д. Кабалевский. Вроде марша. (4)
Р.н.п. Во поле береза стояла. (4)
Р.н.п. Коровушка. (3)
А. Николаев. Этюд ре минор. (87)
Т. Назарова. Этюд ре минор. (4)
В. Волков. Этюд. (87)
Ю. Слонов. Чешская народная песня. (87)
Белорусская н.п. Бульба. (87)
Д. Тюрк. Веселый Ганс. (87)
Ж. Арман. Пьеса. (12)
Латвийская н.п. Петушок. (3)
Й. Гайдн. Анданте (4)
Украинская н.п. Ой, лопнул обруч. (3)
Обр. Римского-Корсакова. Р.н.п. «Здравствуй, гостья зима». (анс.) (4)

3 класс (2 год обучения).

- Ф. Гюnten. Этюд До мажор. (87)
Е. Гнесина. Этюд До мажор.
Обр. Затаевича. Степь. (4)
Я. Степовой. Пчелка. (4)
А. Гедике. Песня. (4)
Ю. Слонов. Полька. (4)
Сперонтес. Менуэт. (4)
Сперонтес. Песня. (4)
В. Курочкин. Вальс. (87)
Н. Любарский. Курочка. (3)
Д.Г. Тюрк. Маленький балет. (87)
П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал. (87)
Обр. Неядлы. Чешская народная песня. (анс.) (4)

4 класс (3 год обучения).

- Ю. Слонов. Этюд. (87)
Л. Шитте. Этюд Фа мажор. Соч.160. (87)
К. Черни. Этюд Ля мажор. (87)
К. Гурлитт. Этюд. (87)
А. Гедике. Этюд. Соч.6, №6. (4)
Ф. Шуберт. Экосез. (87)
Р.н.п. Заинька. (3)
Л. Моцарт. Юмореска. (3)
А. Александров. Новогодняя полька. (4)
Словацкая н.п. (3)
Польская н.п. Висла. (3)
В.А. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон Жуан». (3)
Г.Ф. Гендель. Менуэт ре минор. (4)

- Л. Моцарт. Бурре ми минор. (4)
А. Гречанинов. Пьеса. Соч.99, №2. (анс.) (4)

5 класс (4 год обучения).

- Н. Любарский. Этюд До мажор. (3)
А. Жилинский. Этюд До мажор. (3)
А. Гедике. Этюд ля минор. (3)
М. Клементи. Этюд До мажор. (3)
А. Гедике. Медленный вальс. Соч.58, №12. (6)
Ю. Чичков. Маленькая сонатина. (6)
А. Александров. Песенка. (6)
И.С. Бах. Менуэт соль минор. (6)
Контрданс-экосез. Старинный танец. (3)
Г.Ф. Гендель. Ригодон. (6)
Д. Шостакович. Шарманка. (анс.) (3)
Р.н.п. Светит месяц. (анс.) (3)

6 класс (5 год обучения).

- Е. Гнесина. Этюд Ре мажор. (6)
А. Гедике. Этюд До мажор. Соч.32, №11. (6)
К. Черни. Этюд До мажор. Соч.139, №71. (6)
И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор. (12)
И.С. Бах. Менуэт Соль мажор. (12)
В.А. Моцарт. Пьеса. (12)
А. Хачатурян. Вечерняя сказка. (12)
Л. Моцарт. Менуэт. (6)
В.А. Моцарт. Вальс. (6)
Р.н.п. Калинка. (3)
Р. Шуман. Смелый наездник. (12)
П.И. Чайковский. Отрывок из балета «Спящая красавица». (анс.) (3)
Татарская н.п. (анс.) (3)

7 класс (6 год обучения).

- Д. Чимароза. Соната ре минор. (6)
Ф. Лекуппэ. Этюд. Соч.24, №3. (6)
Г. Беренс. Этюд Фа мажор. Соч.70, №50. (6)
Д. Кабалевский. Медленный вальс. (12)
Р. Шуман. Первая утрата. (12)
Р. Шуман. Сицилийская песенка. (12)
Ж. Арман. Фугетта. (12)
А. Андре. Сонатина. Соч.34, №2.
Г.Ф. Гендель. Фугетта. (12)
А. Хачатурян. Андантино. (12)
К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». (анс.) (3)
В.А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан». (анс.) (3)

7 класс.

Работа над различными видами техники, работа над эмоциональностью исполнения. Чтение с листа, игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен изучить: 2 этюда, 4 пьесы, 2 полифонических произведения, 2 ансамбля, возможно 1 произведение крупной формы. Гаммы мажорные: «до», «соль», «ре», «ля», «фа», «си-бемоль», «ми» – двумя руками в две октавы; минорные: «ля», «ми», «ре», «соль» – двумя руками в две октавы; арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы; аккорды каждой рукой отдельно по три звука.

Примерные программы контрольных уроков и зачетов
учащихся 7 класса.

1. Р. Шуман. Первая утрата. Соч.68, №15.
А. Хачатурян. Андантино.
2. Г.Ф. Гендель. Фугетта.
А. Андре. Сонатина. Соч.34, №2.

Сборники.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. ДМШ. (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян –М., 1982г.)
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, ч.1 – Л., 1984г.)
3. Первые шаги маленького пианиста. (сост. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина, М., 1987г.)
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. ДМШ. (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян –М., 1980г.)
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. ДМШ. (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян –М., 1986г.)
6. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов. (сост. Э. Мусаэлян, вып.2 – М., 1974г.)
7. Народная музыка для маленьких пианистов (вып.2 – М., 1976г.)
8. Народная музыка для маленьких пианистов (вып.4 – М., 1978г.)
9. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов. М., 1973г.
10. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли. (сост. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон – М., 1961г.)