

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**Принято**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
Протокол от 23 марта 2023 г. № 4

**Утверждено**

Директором МБУ ДО  
ДШИ им. М.А. Балакирева  
А.В. Михайлина  
от 29 марта 2023 г.



Согласованно с советом родителей (законных представителей)  
От 22 марта 2023 г. (Протокол № 2 )

Согласованно с советом обучающихся  
От 23 марта 2023 г. (Протокол № 2 )

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

2023 г.

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)».....	3
1.2 Нормативные документы для разработки ДООП.....	5
1.3 Перечень сокращений.....	6
1.4 Форма обучения.....	6
1.5 Срок освоения образовательной программы ДООП.....	6
1.6 Язык обучения по образовательной программе ДООП.....	6
1.7 Требования к поступающим.....	6
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДООП.....	6
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	16
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	16
5.1 Общая характеристика программ учебных предметов.....	16
5.2 Аннотации программ учебных предметов.....	17
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.....	17
6.1. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)».....	17
6.2. Оценочные и методические материалы.....	18
6.3. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	18
7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)».....	21
7.1. Организационно-педагогические условия. Сведения о преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)».....	21
7.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)».....	22
7.3. Организация условий реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
7.4 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)».....	22
7.5. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)».....	23
8. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)», ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	23
9. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)».....	24
9.1. Разработчики образовательной программы.....	24
9.2. Рецензенты ДООП.....	24

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1.1 Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)».***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные индустрии (технологии)» (далее – образовательная программа) представляет собой комплекс документов, отражающих характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса и государственной аттестации. Образовательная программа регламентирует организационно-педагогические условия и технологии реализации образовательного процесса, содержит рекомендации по разработке оценочных материалов, включает учебный план, календарный график учебного процесса, программы учебных предметов, государственной аттестации, иные компоненты, включенные в состав образовательной программы и утвержденные муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области (далее – Школа искусств).

Образовательная программа имеет комбинированную направленность: техническую и художественную, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность образовательной программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области креативных индустрий, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

На основании постановления Правительства РФ от 24 декабря 2021 г. №2441 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие культуры» по предоставлению субсидий из федерального бюджета субъектам Российской Федерации на создание школ креативных индустрий была открыта Школа креативных индустрий на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области. Школа креативных индустрий – учебное пространство, где каждый талантливый подросток сможет реализовать свой творческий потенциал в одном или нескольких направлениях креативных индустрий.

Школа креативных индустрий включает 3 студий каждая, из которых соответствует одному из направлений креативных индустрий: фото- и видео производство, звукорежиссура, современная электронная музыка.

Основная цель образовательной программы – погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития. Образовательный опыт обучающегося в Школе креативных индустрий формируется через освоение основных этапов производства различных творческих проектов (продуктов) и реализацию собственных проектов.

Программа предусматривает два этапа:

- первый год обучения – обучающиеся знакомятся в целом со спецификой креативных индустрий и последовательно занимаются в каждой студии;
- второй год обучения – обучающийся выбирает одну из студий (или одну из специализаций студий) для углубленного обучения в течение года.

Главные особенности образовательной программы – модульная структура, включающая знакомство, выбор и последовательное погружение в одно из направлений ШКИ, межстудийное взаимодействие и обучение через проектную деятельность (индивидуальную и командную), рефлексия полученного опыта и разбор практических кейсов (в том числе и неудачных) для дальнейшего совершенствования практических навыков.

В рамках общеобразовательной программы возможно проведение тренингов по командному сотворчеству, посещение мероприятий.

Задачи:

Обучающие:

- дать целостную ориентацию в спектре направлений креативных индустрий;
- обеспечить освоение этапов производства творческих продуктов: Pre-production–Production–Post-production;
- научить создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в одном из направлений или поднаправлений креативных индустрий.

Развивающие:

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой проектной деятельности.

Воспитательные:

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс образовательной программы. Выпускникам выдается сертификат об окончании образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные индустрии (технологии)» обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. Информация об образовательной программе размещена на официальном сайте Школы искусств по адресу <http://streltdshi.ru/>

## **1.2 Нормативные документы для разработки ДООП**

Нормативно-правовую базу разработки ДООП составляют:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02 июня 2021 г. 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28;
- другие нормативно-методические документы Минпросвещения и Минкультуры России.

### ***1.3 Перечень сокращений***

ДООП – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

УП – Учебные предметы;

ОП – образовательная программа;

ШКИ – Школа креативных индустрий

### ***1.4 Форма обучения***

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется в очной форме с элементами дистанционного обучения.

### ***1.5 Срок освоения образовательной программы ДООП.***

Срок освоения образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)» для детей, поступивших в ШКИ составляет – 2 года.

Объем программы – 576 академических часов.

Режим занятий – 3 раза в неделю: два раза по 3 академических часа и один раз – 2 академических часа.

### ***1.6 Язык обучения по образовательной программе ДООП.***

Язык обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – русский.

### ***1.7 Требования к поступающим.***

В ШКИ получить дополнительное образование и развить творческие навыки могут ученики 5 – 11 классов общеобразовательной школы в возрасте 11 – 17 лет, имеющие интерес к изучению различных направлений креативных индустрий (технологий) (анимации, дизайна, звукорежиссуры и современной электронной музыки, фото- и видеопроизводства, современных интерактивных технологий), готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Творческие испытания не предусмотрены.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДООП**

***Личностные:***

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.
- **Метапредметные:**
- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

***Предметные (по студиям):***

***Звукорежиссуры:***

- учащийся знает устройство и принципы работы в студии звукозаписи, может применить свои знания на практике для организации своей работы в любой студии звукозаписи;
- учащийся знает этапы создания музыкального продукта и их наполнение, создает аудиопроduct следуя изученной последовательности этапов;
- учащийся создает аудиопроduct, следует принципам работы со звуком (громкость, электробезопасность, акустика, правила использования микрофонов, усилителей и предусилителей) и использует подходящий для решения поставленной задачи формат звукового файла;
- учащийся записывает вокал и музыкальные инструменты, используя звуковое оборудование, правила акустики, особенности вокала и

- музыкальных инструментов и оценивает полученный результат (качество сигнала, уровень шума, соответствие художественному замыслу);
- учащийся записывает и редактирует звук с использованием ПО для записи и редактирования звука;
  - учащийся воссоздает и моделирует акустическое пространство для решения поставленной задачи и соответствия результаты художественному замыслу;
  - учащийся сводит аудиоматериала и проводит мастеринг (финальная обработка) под конкретные условия использования аудиоматериала;
  - учащийся создает аудиоматериал в соответствии с принципами продюсирования звука и оценивает качество звучания фонограммы;
  - учащийся в процессе записи и обработки звука использует различное оборудование;
  - учащийся знает элементарную физику звука: особенности распространения звука, свойства звука, акустику помещений, электроакустику и др. и применяет их в практической деятельности;
  - учащийся знает основы психоакустики и применяет эти знания для создания звука или звукового эффекта более полно учитывающего восприятие звука человеком;
  - учащийся создает собственные тематические библиотеки звуков с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;
  - учащийся создает комплексное многодорожечное звуковое сопровождение к видеоряду (шумы, музыкальное сопровождение, озвучка) с помощью звукового оборудования и специального программного обеспечения;
  - учащийся умеет записывать звук в разных условиях и пространствах (открытое пространство, студия, съемочный павильон) с помощью правильно подобранного оборудования и с учетом сценарного плана;
  - освоить навыки работы со звуковым оборудованием и специальным программным обеспечением.

***Современная электронная музыка:***

- учащийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- учащийся знает основные направления электронной музыки;
- учащийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных



- композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;
- учащийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;
  - учащийся знает основные типы оборудования, используемые электронными музыкантами в процессе создания и исполнения электронной музыки;
  - учащийся знает, как устроен звук и цифровой сигнал;
  - учащийся понимает основные принципы построения электронной композиции и применяет знания на практике;
  - учащийся знает базовые принципы обработки звукового сигнала и умеет на уровне начинающего пользователя работать в ПО;
  - учащийся знает базовые принципы сведения звука и может настроить музыкальный, частотный, динамический баланс для одной конкретной композиции;
  - учащийся понимает природу звука, синтезирует звук и делает семплы для использования их в звуковом дизайне и при создании музыки;
  - учащийся знает принципы продажи музыкальной композиции, сервисы для стриминга, площадки для совместной работы с артистами, дистрибьюторские площадки;
  - учащийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;
  - учащийся умеет работать с цифровым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;
  - учащийся умет работать со стационарным DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером;
  - учащийся умеет работать с частотами для классического сведения;
  - учащийся знает основные виды сведения, используемые диджеями в процессе создания микса;
  - учащийся знает источники материалов для создания микса;
  - учащийся понимает основные принципы создания гармоничного микса и готов применять знания на практике;
  - учащийся самостоятельно создает микс, демонстрирующий все навыки приобретенные за период обучения;
  - учащийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

**Фото- и видеопроизводство:**

- учащийся знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- учащийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- учащийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- учащийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки – технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);
- учащийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в программе для редактирования фотографий и растровой графики, а так же в ПО для обработки и монтажа видеозаписи (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);
- учащийся делает постобработку снимка в программе для редактирования фотографий и растровой графики, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- учащийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование;
- учащийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы;
- учащийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;
- учащийся знает несколько типологий и классификацию, и особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;
- учащийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественный

- дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры);
- учащийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
  - учащийся использует базовые инструменты видеомонтажа в ПО для обработки и монтажа видеозаписи (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
  - учащийся использует программы для редактирования фотографий и растровой графики, а так же ПО для обработки и монтажа видеозаписи для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
  - учащийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы и т.д.;
  - учащийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы;
  - учащийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
  - учащийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;
  - учащийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
  - учащийся знает принципы цветокоррекции и сделать первичную обработку видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого) и грейдинг (тонирование видео, творческая обработка);
  - учащийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопродукт;
  - учащийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
  - учащийся монтирует готовый видеопродукт используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в ПО для обработки и монтажа видеозаписи, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат;
  - учащийся использует разные инструменты и приемы в ПО для обработки и монтажа видеозаписи, добавляя в видео различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея,

- анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда;
- учащийся использует ПО для обработки и монтажа видеозаписи для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
  - учащийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в ШКИ по образовательной программе «Креативные индустрии (технологии)».

Учебный план образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)» предусматривает самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебный план разработан в соответствии с графиками образовательного процесса ШКИ и сроков обучения по программе «Креативные индустрии (технологии)».

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). (Приложение 1).

#### Содержание учебного плана 1-й год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов				Форма контроля
		Теория	Практика	Сам-ая работа	Всего	
<b>1.</b>	<b>Введение в креативные технологии</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>Презентации Тематическое тестирование</b>
	Тема 1.1. Знакомство.	2	2	4	8	Сессия «вопрос-ответ». Обсуждение результатов дня.
	Тема 1.2. Звукорежиссура.	6	4	4	14	Презентации. Тематическое тестирование
	Тема 1.3. Современная электронная музыка.	6	4	4	14	Презентации. Тематическое тестирование
	Тема 1.4. Фото- и видеопроизводство.	6	4	4	14	Презентация
<b>2</b>	<b>Направления креативных технологий</b>	<b>60</b>	<b>160</b>	<b>220</b>	<b>440</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Раздел 2.3 Студия звукорежиссуры</b>	<b>26</b>	<b>66</b>	<b>76</b>	<b>168</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>
	Тема 2.1.1. Создание музыкальной композиции.	2	4	6	12	Чек-лист. Обратная связь от педагога.

	Понятие о темпе, размерности, метр. Музыкальные жанры.					Рефлексия
	Тема 2.1.2. Базовая микрофонная и линейная звукозапись. Основа на примере записи голоса, положение микрофона, путь прохождения сигнала, мониторинг.	2	6	6	14	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.3. Базовая микрофонная и линейная звукозапись. Примеры записи голоса и инструментов. Микрофонные техники, типы микрофонов, преампов, аналоговая обработка записи.	2	6	4	12	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.4. Базовая микрофонная и линейная звукозапись. Примеры записи голоса и инструментов. Запись различных инструментов, тембр, разные сочетания окрасов.	2	6	4	12	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.5. Создание звукового дизайна, звук в клипах, фильмах, репортажах, играх.	2	4	6	12	Обратная связь от педагога. Сравнение результатов работы с оригиналом. Самооценка.
	Тема 2.1.6. Творческий проект.	2	6	10	12	Презентация трека. Обратная связь от педагога. Групповое обсуждение. Рефлексия.
	Тема 2.1.7. Редакция записанного материала, выбор дублей, кроссфейды, овердабы. Приемы работы с исполнителем	2	4	6	12	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.8. Редакция записанного материала, «сдвиг» по сетке времени, «сдвиг» по тональности (тюн).	2	6	6	12	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.9. Базовые подходы к сведению на примере вокала и готовой фонограммы.	2	4	6	12	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.10. Основы мультитрекового сведения, группы инструментов, эффекты, этапы построения микса.	2	4	6	12	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.11. Основы мультитрекового сведения, жанровое многообразие, детали обработки и эффектов.	2	4	6	12	Ретроспектива деятельности. Обратная связь от педагога. Рефлексия.
	Тема 2.1.12. Мастеринг современного трека, публикация на площадках.	2	8	4	14	Групповое обсуждение. Рефлексия. Размещение работ на внешних ресурсах.
	Тема 2.1.13. Продакш трека.	2	4	6	12	Презентация трека. Обратная связь от педагога. Групповое обсуждение. Рефлексия. Размещение работ на

						внешних ресурсах.
<b>2.2.</b>	<b>Студия современная электронная музыка</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>80</b>	<b>156</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>
	Тема 2.2.1. Обзор возможностей Ableton. Понятие VST и MIDI, сэмплы и ваншоты. Понятие контроллера и миди-клавиатуры.	2	4	6	14	Сравнение результатов работы и групповое обсуждение.
	Тема 2.2.2. Краткая история музыки, из истории электронной музыки. Основные ритмы, стили, жанры, темп, прямая и ломаная бочка. Классические инструменты для создания электронной музыки и их современная редакция.	2	4	6	12	Сравнение результатов работы и групповое обсуждение.
	Тема 2.2.3. Цифра и аналог. Звуковые форматы и носители. Оцифровка и цифро-аналоговое преобразование. Звуковой тракт. Спектр. Ультразвук, инфразвук. Мониторинг. Сэмплинг. Оверсемплинг.	2	4	8	14	Групповое обсуждение.
	Тема 2.2.4. Аранжировка. Инструментовка. Тайминг. Развитие. Ямы. Дроп. Dj-friendly. Референс.	2	4	10	14	Обратная связь от педагога, сравнение результатов работы.
	Тема 2.2.5. Обработка дорожек эффектами. Линии автоматизации. Морфинг семплов.	2	4	6	12	Обратная связь от педагога, сравнение результатов работы.
	Тема 2.2.6.Сведение. Прозрачность звучания, громкостной баланс. Частотные конфликты. Конфликт - бочка-бас. Эквализация. Компрессия и сайд-чейн. Музыка прогрессив. Стереокартинка, холофонический эффект, моносовместимость, панорамирование. Эквализация всего микса. Обработка мастер-канала и мастеринг в iZotope.	2	6	6	14	Сравнение результатов работы. Рефлексия.
	Тема 2.2.7.Понятие «Диджей». Введение в специальность.	2	4	6	12	Совместный просмотр. Обсуждение.
	Тема 2.2.8.Структура трека. Квадраты. Музыкальная фраза. Словарь Диджея. Термины.	2	4	6	12	Совместный просмотр. Обсуждение.
	Тема 2.2.9.Классическое сведение. Теория и практика. Гармоничное сведение. Кварто-квинтовый круг.	2	4	6	12	Совместный просмотр. Рефлексия.
	Тема 2.2.10. Виды сведений. Сведение с эффектами.	2	4	6	12	Совместный просмотр. Демонстрация. Сравнение сведений.
	Тема 2.2.11. Подготовка к контрольному миксу. Классическое сведение. Повтор материала.	2	8	10	20	Совместная работа. Рефлексия.
	Тема 2.2.12. Промежуточная рефлексия.	0	4	4	8	Просмотр. Групповое обсуждение результатов работы.

<b>2.3</b>	<b>Раздел 2.3 Студия фото- и видеопроизводства</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>116</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>
	Тема 2.3.1. Съемка видео и фотографии как коммерческого продукта. Съёмочный процесс, этапы и участники.	2	6	10	18	Обратная связь от учащихся. Рефлексия.
	Тема 2.3.2. Пре-продакшн. Разработка сценария. Раскадровка.	2	6	10	18	Обратная связь от преподавателя. Обсуждение чек листов для проведения съемки.
	Тема 2.3.3. Видеопродакшн. Основные правила и техника безопасности при использовании видео и светового оборудования. Назначение оборудования.	2	6	10	18	Обратная связь от учащихся. Самооценка.
	Тема 2.3.4. Фотопродакшн. Основные правила и техника безопасности при использовании фото и светового оборудования. Назначение оборудования.	2	6	10	18	Самооценка. Обратная связь.
	Тема 2.3.5. Постпродакшн. Основы монтажа и цветокоррекции.	2	6	10	18	Просмотр видео работы, саморефлексия от учащихся. Сравнение результата с задуманным проектом.
	Тема 2.3.6. Постпродакшн. Основы обработки цифровой фотографии.	2	6	10	18	Просмотр фото работ. Саморефлексия от учащихся. Сравнение результата с задуманным проектом. Подведение итогов преподавателем.
	Тема 2.3.7. Промежуточная рефлексия	0	4	4	8	Самооценка. Обратная связь.
<b>3</b>	<b>Проект</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>52</b>	<b>86</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
	Тема 3.1. Выбор тематики и формата творческого проекта. Формулировка идеи проекта.	0	4	10	14	Питчинг идей проектов.
	Тема 3.2. Планирование проекта.	0	4	10	14	Обсуждение сложностей планирования проекта.
	Тема 3.3. Работа над проектом в студиях под руководством педагогов.	0	14	10	24	Консультации с педагогами студий.
	Тема 3.4. Подготовка проекта к презентации.	0	4	10	14	Репетиция презентаций проектов.
	Тема 3.5. Представление творческих проектов.	0	4	10	14	Защита проекта.
	Тема 3.6. Итоговая рефлексия. Подведение итогов года. Презентация программ 2-го года обучения.	0	4	2	6	Рефлексия. Обратная связь.
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>80</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>576</b>	

## 2-й год обучения.

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и	Количество часов				Форма контроля
		Теория	Практика	Сам-ая	Всего	

	тем			работа		
<b>4.</b>	<b>Дисциплины по выбору (углубленное изучение)</b>				<b>204</b>	
	Дисциплина по выбору. Звукорежиссура	62	142	200	404	В соответствии с рабочей программой
	Дисциплина по выбору. Современная электронная музыка.	111	93	200	404	В соответствии с рабочей программой
	Дисциплина по выбору. Фото и видеопроизводство.	16	128	200	404	В соответствии с рабочей программой
<b>5.</b>	<b>Межстудийный проект</b>	-	<b>84</b>	<b>88</b>	<b>172</b>	<b>Оценка проектов (по одному проекту в каждом полугодии). Рефлексия, ретроспектива. Итоговая аттестация</b>
	<b>Итого (общее количество часов)</b>			<b>288</b>	<b>576</b>	

#### 4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени. (Приложение 2).

#### 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

##### 5.1 Общая характеристика программ учебных предметов.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями ШКИ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)» срок обучения 2 года, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы искусств.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.



Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально - технических реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а так же, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

## **5.2 Аннотации программ учебных предметов.**

Аннотации представлены к программам учебных предметов учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ учебных предметов (Приложение 3).

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

### **6.1. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)»**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательной программе осуществляется в соответствии с Устав МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», Порядком осуществления образовательной деятельности образовательной организации дополнительного образования детей муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А.Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области, Положение о языках обучения в МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» и иными нормативными актами регламентирующими образовательный процесс.

### ***6.2. Оценочные и методические материалы***

Оценочные материалы ДООП формируется согласно «Положения о фондах оценочных средств в МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева». В образовательную программу включены типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, формируемых в процессе обучения, методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков.

Полнотекстовой формат фондов оценочных средств размещен на сайте Школы искусств.

### ***6.3. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.***

Оценка качества образования по образовательной программе «Креативные индустрии (технологии)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Креативные индустрии (технологии)» используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- проверка домашних (самостоятельной) работы,
- тестирование.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация по дополнительной общеразвивающей программе ««Креативные индустрии (технологии)» предусмотрена в форме зачета. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих занятиях. Программой предполагается создание с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на зачете, также учитывается знание изученного материала.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Креативные индустрии (технологии)». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)» предполагает четырехбальную шкалу.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ШКИ проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на зачете, заносится в зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех зачётов допускается передача зачёта по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Освоение обучающимися образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)», завершается итоговой аттестацией обучающихся,

проводимой ШКИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Креативные индустрии (технологии)» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в рамках учебного времени, отводимого на занятия в один из последних дней учебного года (по утвержденному графику).

Итоговая аттестация выпускников по программе «Креативные индустрии (технологии)» проводится в форме защиты студийного проекта.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 4-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы.

4 - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях предмета, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные ( типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

2 - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

## **7 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)»**

### ***7.1. Организационно-педагогические условия. Сведения о преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)».***

Реализация образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж

практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 3 последних лет. (Приложение 4)

## ***7.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)»***

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)» обеспечивают возможность достижения обучающимися запланированных результатов.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения по образовательной программе «Креативные индустрии (технологии)» представлен в Приложении 5.

Материально-техническая база ШКИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ШКИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В ШКИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта оборудования.

## ***7.3. Организация условий реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком Школы искусств и осуществления образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным в МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева». Учебный процесс строится с учетом индивидуально-дифференцированного подхода и с учетом особенностей заболевания и психофизического развития обучающегося, индивидуальной программой реабилитации инвалида, рабочей программы учебных предметов, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости).

## ***7.4 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)».***

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов

учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ШКИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

#### ***7.5. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы «Креативные индустрии (технологии)»***

Финансовое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии (технологии)» осуществляется в соответствии с приказом администрации Орловского муниципального округа Орловской области Управления культуры, туризма, молодежной политики, физической культуры и спорта от 19.12.2022 №129 «Об утверждении муниципального задания на 2023 год и плановый период 2024 и 2025 годов муниципальным бюджетным учреждениям, функции и полномочия учредителя в отношении которых осуществляет Управление культуры, туризма, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации Орловского муниципального округа Орловской области.

### **8. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)», ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.**

Программа воспитания специализированного образовательного структурного подразделения дополнительного образования «Школа креативных индустрий» является обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативные индустрии, (технологии)» и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный, потенциал совместной деятельности и тем самым сформировать в образовательной организации воспитывающую среду. С полным текстом программы воспитания можно ознакомиться на сайте Школы искусств <http://streldshi.ru/> в информационно – телекоммуникационной сети Интернет.

## **9. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ (ТЕХНОЛОГИИ)»**

### ***9.1. Разработчики образовательной программы***

Старший методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области – Коршунова Ирина Валерьевна.

### ***9.2. Рецензенты ДООП***

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики, начальник творческо-исполнительского центра, директор Центра креативных индустрий Орловского государственного института культуры – Тараторин Евгений Викторович.