

Управление культуры и искусства  
Администрации Орловской области

Управление культуры и искусства  
Администрации Орловского района

## Стрелецкая детская школа искусств

**Работа с глиной на занятиях в ДШИ  
Программа для 1-4 классов изобразительного  
отделения**

Орел-2000

## РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу, представленную Стрелецкой детской школой искусств, Орловского района, Орловской области

Название программы (приводится полностью) Работа с глиной и ее применение в Стрелецкой ДШИ Орловского р-на (1-4 классы)

Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Ворожцова Людмила Николаевна - преподаватель Первой (интегрированной) школы искусств, руководителем школьного кружка - прикладного искусства Стрелецкой ДШИ Орловского р-на  
(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.д.)

Место программы в учебном плане Образовательное учреждение - Стрелецкой детской школы искусств Орловского р-на в 1-4 кл.

[Образовательная сфера, ступень и класс обучения, компонент учебного плана (федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования]

Представленный текст программы содержит следующие элементы: навыки техники лепки, знание свойств глины, умение работать с глиной, выполнение работ в технике лепки, знание свойств глины, умение работать с глиной, выполнение работ в технике лепки

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, т.к.: мемориализация, творчество, с учетом возрастных особенностей учащихся, развитие навыков лепки, развитие навыков лепки, развитие навыков лепки, развитие навыков лепки

Представленная программа соответствует государственным образовательным стандартам для работы с учащимися 1-4 классов ДШИ по предмету "Декоративно-прикладное искусство"

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем: на основе авторской работы, разработанной на основании государственного стандарта, с учетом особенностей учащихся, с учетом особенностей учащихся, с учетом особенностей учащихся

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или известны)

Программа является (или не является) составительской (авторской) потому, что включает в себя все требования предъявляемые к образовательным программам с учетом 23-летнего опыта работы  
(делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада заявителя)

Программа полностью соответствует предъявляемым к составительским (авторским) программным требованиям.

или программа нуждается в доработке по следующим позициям

не требуется доработка  
(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

Представленная Оп (УП) Работа с глиной и ее применение в Стрелецкой ДШИ Орловского р-на (1-4 кл.) преподаватель Ворожцова Людмила Николаевна  
(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется как Соборное высшее учреждение  
по предмету "Духовно-нравственное  
наставление" в Высшей ДМВ Орловской р-ии

Рецензент: конф. акт заслуженный доцент  
высшей школы и доктор наук  
Венедиктов Е. А.

(Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись)

Дата " 5 " декабря 2000 г.

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора)

Печать

*Подпись Венедиктовой Е. А. завершено.*

*Секретарь ученого совета Мисю*



## РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу, представленную Стрелецкой детской школой искусств, Орловского района, Орловской области

Название программы (приводится полностью) Работа с шрифтом на занятиях в Стрелецкой ДШИ Орловского р-на 1-4 классы

Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Воропаева Людмила Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории, р-на Орловского прикладного искусства Стрелецкой ДШИ Орловского р-на  
(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.д.)

Место программы в учебном плане Образовательная программа Стрелецкой детской школы искусств Орловского р-на в 1-4 классах

[Образовательная сфера, ступень и класс обучения, компонент учебного плана (федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования]

Представленный текст программы содержит следующие элементы: назначение и цель курса, цели и задачи программы курса и их соответствие работе, состав, перечень учебно-методического обеспечения, список использованной литературы.

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, т.к.: Методически грамотно в учете возрастных особенностей учащихся даны задания 1-4 классов ДШИ об их развитии через творческое искусство на Руси и их применение в общепедагогическом искусстве знакомит с технологическими особенностями и профессиональными навыками.

Представленная программа соответствует государственным образовательным стандартам для работы с учащимися 1-4 классов ДШИ по предмету "Декоративно-прикладное искусство".

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем: Уточнение содержания материала, развитие навыков и апробирование авторской программы по работе с шрифтом для развития творческих способностей и разносторонней подготовки обучающихся.

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или известны)

Программа является (или не является) составительской (авторской) потому, что включает в себя все требования предъявляемых к образовательным программам с учетом 23 летнего опыта работы автора,  
(делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада заявителя)

Программа полностью соответствует предъявляемым к составительским (авторским) программным требованиям.

или программа нуждается в доработке по следующим позициям

не нуждается в доработке.  
(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

Представленная Оп (УП) Работа с шрифтом на занятиях в Стрелецкой ДШИ Орловского р-на 1-4 кл) преподаватель Воропаева Людмила Николаевна.  
(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется как образовательная программа  
по предмету "Декоративно-прикладное  
искусство" в "Стрелецкой ДШИ Орловского  
района.

Рецензент: кандидат педагогических наук, ст. пре-  
подаватель кафедры декоративно-прикладного искусства  
и технической графики ВГУ Басарева Н.В.  
(Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись)

Дата " 0 " декабрь 200 0 г.

*Н.В. Басарева*

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора)

Печать *Подпись Н.В. Басаревой заверено.*

*Секретарь члена*



*Мисс*

**Л.Н. ВОРОПАЕВА**

**Работа с глиной на занятиях в ДШИ**  
**Программа для 1-4 классов изобразительного**  
**отделения**

Орел-2000

Одобрено методическим Советом  
Стрелецкой детской школы искусств Орловского  
района

Утверждено педагогическим Советом  
Стрелецкой детской школы искусств Орловского  
района

04.01.2001г.

**Автор:**

**Воропаева Людмила Николаевна** –  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
руководитель живописно-прикладного отделения  
Стрелецкой ДШИ Орловского района, член  
областного методического Совета художественных  
школ и художественных отделений города и области.

**Рецензенты:**

**Н.В. Басарева**, старший преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства и технической  
графики Орловского государственного университета,  
кандидат педагогических наук;

**Е.А. Венедиктова**, доцент кафедры теории и  
методики искусства Орловского государственного  
университета, кандидат искусствоведения.

## Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Не секрет, что народное искусство, рукоделие ушли из повседневного быта, из семьи. И единственной возможностью современных детей прикоснуться к красоте, мастерству русских традиционных промыслов и являются занятия в ДШИ, ДХШ.

Детская школа искусств входит в систему дополнительного образования, поэтому в тесном контакте с общеобразовательной школой решает важнейшую задачу – воспитание гармонически развитой личности. Занятия в ДШИ не только формируют эстетический вкус учащихся, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Настоящая программа «Работа с глиной на занятиях в ДШИ» ставит следующие задачи:

научить учащихся любить и понимать искусство керамики, познакомить их с основными свойствами и особенностями глины, дать общие понятия основ технологии изготовления керамических изделий: игрушек, посуды и др.

Особое место в обучении отводится изучению искусства родного края, освоению приёмов и навыков традиционных керамических промыслов (Плешково, Чернышино).

Объём учебного курса по работе с глиной в каждом классе – 34 учебные недели.

Всего 68 учебных часов – по 34 часа в I и II полугодиях. Соответственно, занятия проводятся 2 раза в неделю.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с различными технологическими операциями производства художественных керамических изделий: приготовлением глиняной массы, ручной лепкой, литьём в гипсовые формы, сушкой, обжигом и др. При этом главное внимание уделяется ручным способам лепки и декорирования изделий.



В 1 классе учащиеся должны получить основные знания о предмете, общие сведения о народном искусстве, о местном промысле, знания основ технологии производства керамических изделий. Важно привить учащимся любовь к материалу – глине, научить их владеть этим пластичным, податливым природным материалом, лепить несложные изделия: игрушки, свистульки и др.

Во 2 и 3 классах закрепляются и развиваются знания и умения по изготовлению различных керамических изделий простых форм и несложных композиций.

Начиная с 4 класса школьники переходят к более самостоятельному решению творческих замыслов.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса являются: организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками-прикладниками; проведение экскурсий и уроков в музеях (краеведческом, школьном); посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе изготовления школьниками художественного изделия следует обращать внимание на то, чтобы выполняемые ими поделки имели яркий национальный колорит, определенную художественную ценность, отвечали функциональным и эстетическим требованиям. Занятия надо строить с таким расчётом, чтобы учащиеся успевали завершать начатую поделку. При работе над творческими композициями обязательно выполнение эскизов. При планировании уроков следует чередовать задания, требующие продолжительной работы, с более простыми, быстрыми упражнениями.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий народных художественных промыслов рождает у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед

новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Эффективность совместной деятельности учителя и ученика во многом зависит от эмоционального настроя: от того, хорошо или плохо ученику на уроке, вызывает ли у ученика встреча с учителем положительные эмоции. В целом стиль взаимоотношений и рабочая обстановка в студии должны быть мажорными, насыщенными делом и творческой мыслью.

В процессе обучения необходимо осуществлять контроль за качеством подготовки учащихся. После выполнения очередного программного задания проводится коллективное обсуждение всех выполненных работ. Ученики совместно с учителем решают, какая поделка лучшая и почему; правильно ли выполнено задание; какие творческие, оригинальные находки есть в других изделиях; что надо изменить, чтобы какая то из поделок была интереснее и т.д. Оценки за работу выставляются учителем в журнале успеваемости.

В конце каждого полугодия проводится просмотр всех работ, выполненных учащимися, выставляются оценки за полугодие.

Годовая оценка выставляется ученику по итогам I и II полугодий.

Выполненные на уроках творческие поделки учащихся можно использовать и как подарки для родных и друзей, и для пополнения экспонатов школьного музея. Лучшие работы ребят участвуют в различных выставках декоративно-прикладного искусства: школьных, областных, всероссийских. Положительная оценка результатов деятельности школьников имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Распределение часов по темам, содержание заданий, порядок изложения программного материала могут быть несколько изменены в зависимости от конкретных условий работы.

Все целесообразные изменения должны утверждаться творческим советом школы.

## Тематический план.

### Первый класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теорет	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	2	--
2.	Местный промысел керамики (Плешково, Чернышино).	4	2	2
3.	Первичное знакомство с основными свойствами глины.	4	1	3
4.	Лепка изделий простых форм.	18	4	14
5.	Освоение приемов лепки керамических игрушек. Дымковская народная игрушка.	30	6	24
6.	Приемы росписи художественной керамики.	10	2	8
	Итого за 1 класс:	68	17	51

### Второй класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теорет	Практ.
1.	Урок-повторение. Орловская народная глиняная игрушка.	6	4	2
2.	Технология изготовления игрушки-свистульки.	4	1	3
3.	Знакомство с филимоновской игрушкой.	4	1	3
4.	Композиция на анималистическую тему.	2	1	1
5.	Лепка фигуры человека.	4	1	3
6.	Способы лепки тонкого глиняного декора.	4	1	3
7.	Изучение каргопольской игрушки.	4	1	3
8.	Художественные особенности балхарской керамики.	4	1	3
9.	Коллективная работа. Лепка многофигурных композиций.	10	1	9
10.	Лепка предметов прямоугольной формы.	4	1	3
11.	Глиняная миниатюра в современной керамике.	6	1	5
12.	Ручная формовка в гипсовых формах.	4	1	3
13.	Освоение приемов росписи глиняных изделий.	12	2	10
	Итого за 2 класс:	68	17	51

### Третий класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теорет	Практ.
1.	Ознакомление с технологией керамического производства.	6	1	5
2.	Литьё в гипсовые формы.	20	4	16

3.	Лепка цветными глинами.	6	1	5
4.	Изображение человека. Шарж, гротеск.	4	1	3
5.	Глиняные музыкальные инструменты.	6	2	4
6.	Рельефная декоративная композиция.	4	1	3
7.	Искусство портрета в глине.	6	1	5
8.	Медальерное искусство.	4	1	3
9.	Освоение и закрепление знаний о росписи керамики.	12	2	10
	Итого за 3 класс:	68	20	48

#### Четвёртый класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теорет	Практ.
1.	Литьё в гипсовые формы.	12	2	10
2.	Изготовление предметов быта способом тиснения.	4	1	3
3.	Значение костюма в лепных театральных композициях.	6	1	5
4.	Композиция на свободную тему.	6	1	5
5.	Выполнение динамических композиций. Преодоление статичности.	6	1	5
6.	Коллективная работа по темам русских народных сказок, басен.	8	1	7
7.	Многофигурная композиция по мотивам местного промысла (Плещково, Чернышино).	6	1	5
8.	Роспись предметов быта и тематических композиций ангобами, глазурями, эмали, гуашью, темперой и др.	20	2	18
	Итого за 4 класс:	68	10	58

## Содержание курса

Первый класс

68 учебных часов

<b>I полугодие – 34 часа</b>	
<b>Задание 1.</b> 2 часа	Вводное занятие. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и художественных промыслах России. Глина и её использование. Показ иллюстраций, диапозитивов, фотографий. Демонстрация образцов игрушек народных мастеров, работ преподавателя и учеников.
<b>Задача:</b>	Первоначальное знакомство с искусством керамики, центрами современных художественных промыслов. Развитие у учащихся интереса к работе с глиной, керамическому искусству.
<b>Задание 2.</b> 4 часа	История возникновения и развития местных глиняных промыслов – Плешково, Черньшино. Показ иллюстраций и образцов игрушек. Экскурсия в областной краеведческий музей. Сравнительная характеристика орловских игрушек с игрушками других керамических центров.
<b>Задача :</b>	Знакомство учащихся с плешковскими, черньшинскими игрушками и лучшими мастерами-керамистами.
<b>Задание 3.</b> 4 часа	Первичное знакомство с основными свойствами глины. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда. Технология обжига изделий. Приготовление глиняного теста. Лепка простых геометрических тел: шара, куба, цилиндра. Выполнение бус, кулонов.
<b>Задача:</b>	Развитие первых практических навыков при работе с глиной, правильной организации рабочего места и соблюдения техники безопасности.
<b>Задание 4.</b> 4 часа	Способы лепки из глины. Фактурное решение некоторых деталей. Лепка несложной игрушки «Грибок», «Собачка» и др.
<b>Задача:</b>	Знакомство с конструктивным, скульптурным и комбинированным способами лепки. Передача фактуры травы, меха с использованием стеков, сеточек и т.д.
<b>Задание 5.</b> 4 часа	Изготовление декоративных пластин. Знакомство с изразцами. Понятие о растительном и геометрическом орнаментах. Изготовление пластин с наложенным растительным узором.
<b>Задача:</b>	Знакомство со способами декорирования. Связь украшений с формой и назначением предмета. Применение оттисков.

<b>Задание 6.</b> 4 часа	Знакомство с русской народной игрушкой. Сходства и различия в игрушках различных промыслов (дымковская, филимоновская, плешковская и др.). Зарисовка плешковской игрушки. Лепка несложной плешковской игрушки без свистка (белочка или др.).
<b>Задача:</b>	Освоение основного приема лепки: из целого куска, путём вдавливания и вытягивания формы.
<b>Задание 7.</b> 4 часа	Народная игрушка. Лепка животных. Зарисовка несложной дымковской игрушки. Лепка баранчика и украшение его оборками и витыми рогами.
<b>Задача:</b>	Показать зависимость пластического решения формы игрушки от характера изображаемого животного. Освоение приёмов выполнения оборок, витых и крученых деталей.
<b>Задание 8.</b> 4 часа	Лепка дымковской игрушки – барыня. Копирование по образцам, освоение технологии изготовления игрушки.
<b>Задача:</b>	Продолжение освоения приемов декорирования игрушки: оборки, причёска.
<b>Задание 9.</b> 4 часа	Декоративная роспись – один из способов украшения художественной керамики. Приёмы росписи народных игрушек. Способы подбора цветов и владения кистью.
<b>Задача:</b>	Роспись игрушек по образцам – побелка, копирование узоров и т.д. Самостоятельная роспись несложной собственной поделки, выполненной на занятиях ранее.
Просмотр работ учащихся за I полугодие.	

## II полугодие – 34 часа

<b>Задание 10</b> 2 часа	Лепка невысокого рельефа правильной формы. Композиционное решение декоративного рельефа («Птица», «Рыба» или др.). Украшение лепным декором.
<b>Задача:</b>	Развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, умения правильно решить композицию на плоскости и пластически верно вести выполнение работ.
<b>Задание 11</b> 4 часа	Способы лепки декоративной посуды. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Изготовление несложной посуды – вазочек, чашек из глиняных жгутиков. Украшение лепным декором.
<b>Задача:</b>	Дальнейшее совершенствование у учащихся умения работать с глиной, развитие мастерства и сноровки при изготовлении более сложных изделий.
<b>Задание 12</b> 4 часа	Лепка народной игрушки. Сравнительная характеристика дымковской игрушки с игрушками других керамических центров. Эскиз и лепка по образцам дымковской игрушки «Наездник».

Задача:	Дальнейшее расширение знаний лепки несложных в техническом исполнении народных игрушек. Закрепление навыков лепки из целого куска. Повторение элементов, украшающих игрушку.
Задание 13 4 часа	Лепка сказочных персонажей. «Очеловечивание» в сказках фруктов, овощей и др. Выполнение из глины героев сказок и мультфильмов (Чипполино, Сеньор Помидор и др.)
Задача:	Развитие фантазии, воображения у учащихся при работе с глиной. Умение воплотить замысел в материале.
Задание 14 4 часа	Лепка декоративной пластины. Техника прорезной керамики с использованием иголки, проволоки.
Задача:	Самостоятельное составление декоративной композиции с элементами растительного и животного мира. Овладение приемами лепки тонкого декора.
Задание 15 4 часа	Беседа о художниках-анималистах. Лепка животных по памяти или с иллюстраций: «Слон», «Морж» и др.
Задача:	Освоение формы предметов реального мира. Характер формы и пропорций животных.
Задание 16 6 часов	Лепка по воображению героев сказок. Двухфигурные композиции: «Лиса и петух» и др.
Задача:	Развитие самостоятельности в выборе мотива и решения темы. Передача пластики и основных пропорций фигур героев сказок.
Задание 17 6 часов	Роспись на объемной форме. Роспись работ учащихся ранее слепленных и обожженных. Особенности росписи народной игрушки и посуды.
Задача:	Дальнейшее совершенствование росписи изделия как по образцам, так и по собственному замыслу.
Просмотр работ учащихся за II полугодие.	

## Содержание курса

Второй класс

68 учебных часов

### I полугодие – 34 часа

Задание 1 6 часов	<p>Урок-повторение. Русская народная глиняная игрушка. Особенности местных художественных промыслов.</p> <p>Просмотр коллекции изделий орловских народных промыслов в Орловском областном краеведческом музее или у мастеров. Зарисовка игрушки традиционного народного промысла.</p> <p>Задача: Пробудить у учащихся интерес к местному народному искусству. Углубленное изучение местных художественных промыслов.</p>
Задание 2 4 часа	<p>Изготовление игрушки-свистульки по мотивам местных промыслов. Изучение приемов «наставления на свист». Подготовка глины и необходимых инструментов. Изготовление игрушки-свистульки: барыня, конь и др.</p> <p>Задача: Повторение основного приема лепки игрушки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы. Освоение приемов «наставления на свист».</p>
Задание 3 4 часа	<p>Приемы лепки народной игрушки. Зарисовка филимоновской игрушки. Особенности изготовления филимоновской игрушки-свистульки.</p> <p>Задача: Изучение сходства и различий в изготовлении филимоновской игрушки и игрушек других глиняных промыслов.</p>
Задание 4 2 часа	<p>Композиция на анималистическую тему. Лепка птицы или пушистого животного. Передача фактуры перьев и меха.</p> <p>Задача: Умение передать характерные позы и эмоциональное состояние животных. Реалистичная передача оперенья и меха.</p>
Задание 5 4 часа	<p>Лепка фигуры человека. Передача движения и эмоционального состояния человека – «Льжники», «Штангист» и др. Использование глиняного декора для художественного воплощения замысла (одежда людей – оттиски на ткани, волосы – через сеточку и т.д.).</p> <p>Задача: Дальнейшее развитие умения учащихся передавать более сложные творческие замыслы, декорирование изделий.</p>
Задание 6 4 часа	<p>Лепка декоративных украшений. Беседа о мастерах-ювелирах. Изучение способов лепки тонкого глиняного декора. Изготовление кулонов, брошек и др.</p> <p>Задача: Развитие у учащихся мастерства при работе с тонкими лепными элементами, деталями, точность, аккуратность при их выполнении.</p>



Задание 7 4 часа	Изучение каргопольской народной игрушки. Выполнение эскиза и лепка несложной игрушки.
Задача:	Освоение приемов лепки каргопольской игрушки. Сходства и различия в технологии изготовления этой игрушки по сравнению с игрушками других керамических промыслов.
Задание 8 6 часов	Роспись изделий. Обучение приемам росписи на объемной форме. Роспись изделий гуашью, темперой, глазурями, ангобами и др.
Задача:	Дать учащимся навык росписи керамических изделий различными способами.
Просмотр работ за I полугодие.	

### II полугодие – 34 часа

Задание 9 4 часа	Техника и художественные особенности балхарской керамики. Выполнение эскиза и лепка несложной игрушки.
Задача:	Знакомство учащихся с особенностями технологии изготовления балхарской керамики.
Задание 10 4 часа	Коллективная работа. Составление эскиза и лепка многофигурной композиции по мотивам плешковской игрушки: «Хозяйка и утушки» и др. Все игрушки в композиции – свистульки.
Задача:	Приобретение навыков коллективной работы. Повторение сложного приема при изготовлении свистульки – «наставления на свист».
Задание 11 6 часов	Глиняная миниатюра в современной керамике. Роль костюма, эмоционального состояния сюжета и национальных особенностей в мелкой пластике. Лепка композиций на русские фольклорные темы: «На ярмарке», «Проводы русской зимы» и др. Предварительная зарисовка будущей композиции.
Задача:	Изучение русского народного костюма, традиционных народных праздников и гуляний.
Задание 12 6 часов	Коллективная работа. Лепка многофигурной композиции по мотивам дымковской игрушки по образцам: «Карусель», «Многодетная мама» и др.
Задача:	Закрепление навыков совместной работы. Повторение приемов лепки дымковской игрушки и её декорирования.
Задание 13 4 часа	Лепка предметов прямоугольной формы. Отработка приемов лепки пластинами.
Задача:	Тиснение – как способ декорирования. Лепка двухфигурной композиции с присутствием предметов прямоугольной формы: «Зайкина избушка» и др. Передача в глине предметов прямоугольной формы. Фактурное решение деталей.

<p>Задание 14 4 часа</p> <p>Задача:</p>	<p>Ручная формовка в гипсовых формах. Изготовление декоративной тарелочки способом отминки в гипсовую форму. Декорирование изделия.</p> <p>Показать возможности гипсовых форм при изготовлении глиняных изделий. Отработка техники ручной формовки в гипсовые формы.</p>
<p>Задание 15 6 часов</p> <p>Задача:</p>	<p>Роспись изделий. Подготовка к отчетной выставке.</p> <p>Дальнейшее освоение приемов росписи изделий и игрушек, закрепление знаний, полученных ранее.</p>
<p>Просмотр работ учащихся за II полугодие.</p>	

## Содержание курса

Третий класс  
68 учебных часов

I полугодие – 34 часа	
Задание 1 6 часов  Задача:	Вводное занятие. Ознакомление с технологией керамического производства. Экскурсия в мастерскую к мастеру-гончару или на керамическую фабрику. Знакомство со способами изготовления керамических изделий механическим способом (литьё или формовка) и вручную (на гончарном круге).
Задание 2 4 часа  Задача:	Литьё в гипсовые формы. Положительные и отрицательные стороны механических способов изготовления изделий. Отливка несложных по форме игрушек: «Собачка», «Лиса» и др. Изучение приемов изготовления игрушек литьём в гипсовые формы.
Задание 3 8 часов  Задача:	Литьё в гипсовые формы. Технология подготовки шликера для работы. Отливка в гипсовые формы несложной декоративной посуды: «Вазочка», «Подсвечник» и др. Декорирование изделий. Дать учащимся знания о технологии изготовления гипсовых форм и способах отливки в них.
Задание 4 6 часов  Задача:	Цветные глины и их использование для ангобирования изделий и лепки декоративных композиций. Русский народный костюм в глиняных миниатюрах. Лепка цветными глинами: «Русская красавица», «Богатырь» и др. Передача характерных особенностей русского народного костюма средствами лепки цветными глинами и ангобированием.
Задание 5 4 часа  Задача:	Образность человека. Понятие шаржа. Использование гротеска в изображении причудливых глиняных персонажей. Лепка глиняных «чудаков». Передача образов людей средствами шаржа и гротеска.
Задание 6 6 часов  Задача:	Цветовое решение. Изготовленные изделия. Освоение и закрепление знаний о росписи керамики ангобами, эмальями, глазуриями и др. Самостоятельное красочное решение работ, подготовка к выставке.
Просмотр работ учащихся за I полугодие.	

## II полугодие – 34 часа

Задание 7 8 часов	Литьё в гипсовые формы. Приемы изготовления гипсовых форм для отливки игрушек и посуды. Изготовление гипсовой формы выбранного изделия и выполнение отливки.
Задача:	Развитие и закрепление у учащихся навыков самостоятельной и коллективной работы в творческом процессе. Взаимопомощь при выполнении сложных технологических операций.
Задание 8 6 часов	Глиняные музыкальные инструменты. Знакомство с окариной – народным музыкальным инструментом. Значение свистульки и окарины в жизни русского народа. Изучение технологии и лепка окарины несложной формы.
Задача:	Дать представление об использовании глины для изготовления народных музыкальных инструментов.
Задание 9 4 часа	Рельефная декоративная композиция. Закрепление способов лепки пластинами. Использование цветных глин, ангобирование. Проработка фактуры, тиснение. Изготовление декоративной пластины «Натюрморт» (терракотовое решение).
Задача:	Зависимость формы и художественного оформления изделия от его назначения. Развитие чувства декоративности, гармонии, меры.
Задание 10 6 часов	Искусство портрета в глине. Выразительные средства в портрете: мимика, поза, жест.
Задача:	Выполнение мужского или женского портретов: «Старик» и др. Развитие образного мышления при работе над портретом. Использование пластических средств глины для передачи характеристики портретируемого.
Задание 11 4 часа	Беседа о медальерном искусстве. Подготовка эскизов и изготовление памятной медали на свободную тему: «Искусство», «Спорт» и др.
Задача:	Приобретение навыков лепки рельефа на малом формате. Поиски композиционного решения.
Задание 12 6 часов	Роспись изделий гуашью, глазурью, эмалями и др. самостоятельное цветное решение.
Задача:	Выявление навыков и умений по росписи глиняных поделок.
Просмотр работ учащихся за II полугодие.	

## Содержание курса

Четвертый класс

68 учебных часов

I полугодие – 34 часа	
Задание 1 12 часов	Литьё в гипсовые формы. Подготовка шликера и форм. Изготовление более сложного изделия (игрушка-сувенир, посуда).
Задача:	Повторение и закрепление знаний об изготовлении изделий способом отливки в гипсовые формы.
Задание 2 4 часа	Изготовление предметов быта способом тиснения. Самостоятельное изготовление изделий из глиняных пластин: кашпо, светильник и др. Украшение лепным декором.
Задача:	Повторение и закрепление технологии изготовления изделий способом тиснения.
Задание 3 6 часов	История развития костюма (светского и народного). Значение силуэта и костюма в создании театральных образов пластическими средствами. Выполнение 2-х, 3-х фигурных композиций: «Дуэт», «Хор» и др.
Задача:	Развитие умения правильно выбирать характерную позу и элементы костюма при выполнении тематических композиций.
Задание 4 6 часов	Композиция на свободную тему. Выполнение настенного панно. Техника исполнения произвольная.
Задача:	Развитие творческой инициативы и фантазии. Выявление степени усвоения изученного материала.
Задание 5 6 часов	Роспись работ. Самостоятельное красочное оформление работ ангобами, эмалями, глазурями, гуашью, темперой и др.
Задача:	Закрепление навыков росписи.
Просмотр работ учащихся за I полугодие.	

## II полугодие – 34 часа

Задание 6 6 часов	Передача движения пластическими средствами. Динамика и ритм. Выполнение многофигурной композиции «Танец», «Маскарад» и др.
Задача:	Передача пропорций фигуры человека, преодоление статичности в движении.
Задание 7 8 часов	Коллективная работа. Сюжетные композиции на темы сказок по выбору учащихся: «Белоснежка и семь гномов», «Теремок» и др. Техника произвольная.
Задача:	Развитие творческой инициативы и самостоятельности в выборе темы и мотива.

Задание 8 4 часа	Роспись предметов быта глазурями, ангобами, эмалями. Изготовление декоративного блюда с тематической росписью «Пейзаж».
Задача:	Передача средствами керамики различных состояний природы.
Задание 9 6 часов	Роспись предметов быта глазурями, ангобами, эмалями. Изготовление декоративной тарелки с росписью по мотивам орловских узоров или вышивки «орловский спис».
Задача:	Изучение элементов орнамента местных народных промыслов и использование их в лепном декоре и росписи.
Задание 10 6 часов	Итоговая работа. Многофигурная композиция по мотивам плешковской или чернышинской орловских игрушек, или серия игрушек этих промыслов. Разработка эскизов и выполнение в материале.
Задача:	Закрепление и выявление знаний и умений по изготовлению игрушек местного промысла.
Задание 11 4 часа	Роспись работ выполненных и обожженных ранее. Подготовка к итоговой выставке.
Задача:	Развитие самостоятельности, творческой фантазии у учащихся при цветовом решении глиняных поделок.
Просмотр работ учащихся за II полугодие.	

### Требования

к уровню подготовки выпускников, обучающихся по программе  
«Работа с глиной на занятиях в ДШИ»  
для 1-4 классов изобразительного отделения.

Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, освоившие все учебные задания должны знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю развития и технологию изготовления керамических изделий народных художественных промыслов, и наиболее полно местных (Плешково, Чернышино);
- пластические свойства глины и приемы лепки;
- основные законы композиции и цветоведения и владеть ими на практике;
- назначение инструментов и приспособлений, уход за ними, режим термической обработки глины;
- изготавливать художественные керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования (игрушки, посуду, свистульки и др.);
- правильно владеть техникой росписи глиняных изделий различными красками: гуашью, темперой, глазурью, ангобами и др.
- самостоятельно и последовательно вести учебную работу и доводить её до завершённого состояния.

## Перечень учебно-методического обеспечения учебного процесса

**Оборудование:** столы, стулья, классная доска, раковина, вёдра для воды и глины, стеллажи и шкафы для хранения работ, гипсовые формы, скульптурные столики, муфельная печь, сушильный шкаф.

**Материалы и инструменты:** запас глины и гипса, стеки, кисти, краски: гуашь, акварель, темпера, глазурь, эмали, ангобы.

**ТСО (технические средства обеспечения):** диапроектор, проигрыватель, фотоаппарат, магнитофон.

**Методические пособия, разработки, иллюстративный материал:** образцы изделий и игрушек мастеров народных промыслов;

лучшие образцы работ учащихся прошлых лет, творческие работы преподавателя;

методические пособия и литература по изготовлению керамических изделий, иллюстрации работ народных мастеров;

учебники по декоративно-прикладному искусству, композиции, анатомии, рисунку.



### Литература:

1. Блинов Г. Сказки без слов. О народной игрушке.-Тула: Приокское книжное издательство, 1974.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.- М.: Просвещение, 1979.
3. Газарян С. Прекрасное своими руками.- М.: Детская литература, 1979.
4. Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. - М.: Высшая школа, 1985.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.
6. Милдс М., Лаушке Р. Роспись фарфора.- М.: Легкая индустрия, 1971.
7. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: АСТ-Пресс, 1999.
8. Художественные промыслы РСФСР. Справочник.- М.: Легкая индустрия, 1973.
9. Шпикалова Т. Народное искусство на уроках декоративного рисования.- М.: Просвещение, 1974.

## Сведения об авторе

**Автор:** Воропаева Людмила Николаевна

**Место работы:** Орловская область, Орловский район, Стрелецкая детская школа искусств

**Стаж работы:** 23 года

**Должность:** руководитель живописно-прикладного отделения, преподаватель высшей квалификационной категории, член областного методического Совета художественных школ и художественных отделений города и области.

**Телефоны:** рабочий – 40-36-66  
домашний – 40-35-13

**Адрес:** 303112, Орловская область, Орловский район,  
Пахомовский с/с, пос. Стрелецкий, д.8 кв.2.

**Аннотация**  
**на учебную программу «Работа с глиной на занятиях в ДШИ»  
для 1-4 классов художественных отделений.**

Программа рекомендуется для проведения занятий по декоративно-прикладному искусству особенно в сельских ДШИ, т.к. близость к природным условиям облегчает приобретение глин различных по качеству и цвету.

Основными задачами курса данной программы в ДШИ являются:

- воспитание и развитие у учащихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, народным традициям;
- обучение основам керамического искусства, знакомство с мастерами русских и орловских народных промыслов;
- развитие художественно-творческой способности зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, фантазии;
- обучение применению художественных способностей на практике в процессе трудовой и общественно-полезной деятельности.

Данная программа опробована в работе с учениками 1-4 классов Стрелецкой ДШИ с 1995 года. Отмечаются успехи детей и большой интерес к керамическому искусству, освоение которого некоторые из учащихся продолжают на художественных отделениях ОГУ, Орел ГТУ.



Плешковская игрушка. «Свистульки», глина, роспись.  
Коллективная работа.



«Проводы». Корнюхин Миша., 13 лет.



«Хозяйка». Кукушкина Марина, 13 лет.



«Карусель». Тарасова Снежана, 14 лет.



«Гуси-лебеди». Попрядухина Саша, 13 лет.



«Емеля». Дрокина Таня, 13 лет.



«Хор».  
Воропаева Л.Н.



«На празднике».  
Воропаева Л.Н., Воропаева О.В.