

Программа по сольфеджио

(5-летний срок обучения)

1 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона (на слоги, с названием звуков) типа:

V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; I-III-V.

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа.

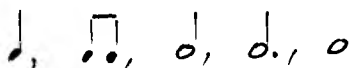
Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающим в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности  в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные.

Затакт: четверть, две восьмые.

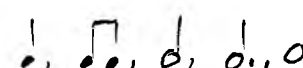
Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей  в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирование). Сольмизация музыкальных примеров. Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух).

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количество фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;
 мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
 сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты;

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях;

длительности  в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения.

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон, строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (f, p);

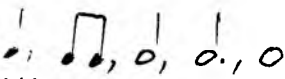
мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). цифровой обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Тональность ля минор.

Ритмические длительности:  ;
их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

2 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней и мелодических оборотов;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII;

б2 на I, V; б3 на I, IV, V; м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях; м3 на I; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в миноре;

верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением без сопровождения);

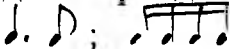
с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);

простейших двухголосных песен по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности  ; размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Длительности  в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах. Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

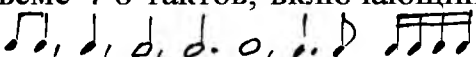
лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов;

размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, разобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности: .

затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодий на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения.

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3х видов).

Ритмические длительности: , их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт .

Интервалы: прима, б. и м2, б. и м3, ч4, ч5, б. и м6; ч8, умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа:

I-V-VI-V-II; V-III-II-VII-I; V-III-VI-VII-VI; I-VI-V-VI(#)-V-III (в миноре);

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

м7 на V ст. в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз. Упражнений на обращение интервалов.

Упражнений на обращение трезвучий. Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа.

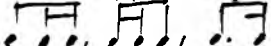
Пение:

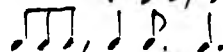
в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий лада (Т, S, D), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

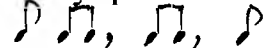
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

 в размере 3/8. Пауза ~~4/4~~ 7

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза

Затакты: 

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

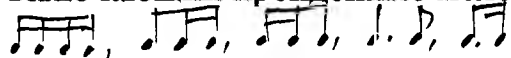
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

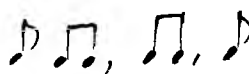
Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности:



Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты



Паузы – восьмые.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение: мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д7 в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

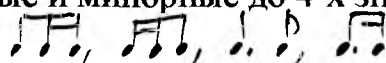
Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения.

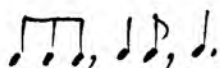
Понятия: обращения трезвучий; главные трезвучия лада; септаккорд; Д7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза; канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы



в пройденных размерах;



в размере 3/8. Пауза 7

интервалы бб и мб в пройденных тональностях, м7 на V ступени мажора и гармонического минора; б7 на I ступени мажора, ув2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (Т, S, D), обращений трезвучий от звука.

Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ст. мажора и гармонического минора;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б.б и м.б на ступенях в пройденных тональностях;

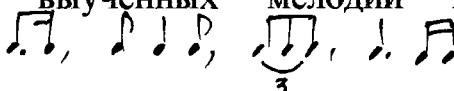
м.7 на V ст. в мажоре и гармоническом миноре;
 ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
 ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

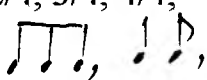
Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность;

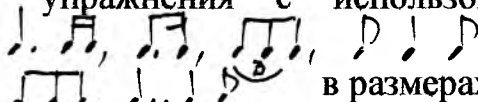
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7.

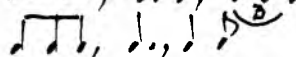
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

 в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

 в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диканты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающим движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, D7, VII7, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов: ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7, уменьшенного трезвучия, VII7 в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение: мелодических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D_7 ; басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V ступеней; пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Теоретические сведения.

Понятия: тритон;

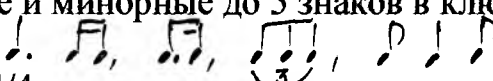
септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы  в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

б.7 и м.7 в тональности и от звука;

ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, включая гармонический мажор, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с пониженной VI ступенью;

в пройденных тональностях D_7 с обращениями; вводных септаккордов; последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов, пение одноголосных секвенций.

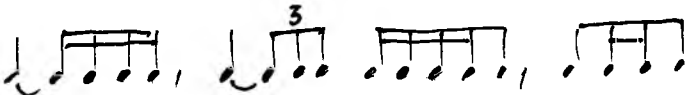
Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

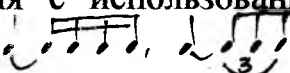
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:  и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия.

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная);

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов,

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;

интервалов от звука (тритоны и ум.7. с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇ с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры – все пройденные.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D₇ с обращениями.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор;

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

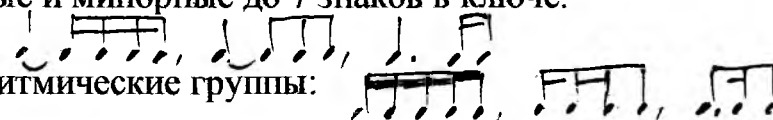
альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:

и др. в размере 6/8.



Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ст. в мажоре, ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре;

ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с разрешением в одноименные тональности.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;

Уменьшенные трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Д₇ с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения Д₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

Интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.