

Программа по сольфеджио

(7-летний срок обучения)

1 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз; пение тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен (с исполнением одного из голосов преподавателем).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в выученных тональностях; песен, которые содержат сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки – с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: 
в размерах 2/4, 3/4.

Пауза: половинные, четвертные, восьмые.

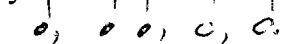
Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по нотному тексту, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей  в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования.

Анализ на слух:

Характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), количество фраз, размер, темп, динамические оттенки; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; осознание сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (размер 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог; устные диктанты (воспроизведение

с названием нот небольших попевок); письменные упражнения, связанные с приобретением навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;
ритмического рисунка мелодии;
мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
мелодий в объеме 2 - 4 такта в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков.

Подбор на фортепиано выученных мелодий от разных звуков, подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням.

Теоретические сведения.

Название звуков, нотный стан, высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость, знаки альтерации, мажор-минор, тоника, тоническое трезвучие, аккорд; тон, полутон, строение мажорной гаммы; понятие о сильной доле, такте, тактовой черте, размере, темпе, затакте, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f, p), о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

2 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор), тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов; пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания»; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом с сопровождением и без сопровождения;

с листа – простейших мелодий (с тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности:

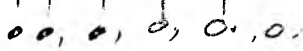
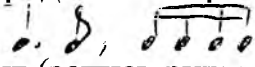
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности  умение дирижировать в этих размерах. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии) 

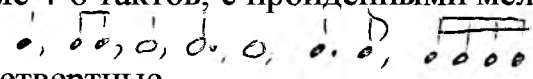
Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор 3-х видов), характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические группы  Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

Теоретические сведения:

Понятия: параллельные тональности, тетракорд; интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки: cresc., dim, mf, и др.;

цифровое обозначение ступеней;

тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор;

ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Интервалы: ч1, м2 и б2; м3 и б3, ч4, ч5, ч8, умение построить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение: мажорных и минорных (3 вида) гамм; в изученных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; изученных интервалов; мелодий в переменном ладу; интервалов от звука вверх и вниз и двухголосно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации изученных интервалов.

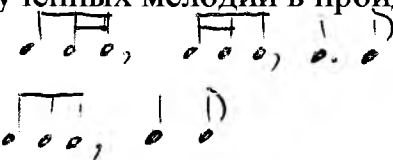
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:
в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы



в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма.

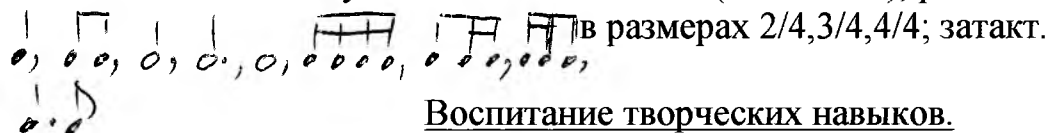
Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и знаковых.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в изученных тональностях (4-8 тактов), ритмические группы




Воспитание творческих навыков.

Сочинение: мелодий различного характера с использованием интонаций пройденных интервалов, обращением тонического трезвучия; подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Теоретические сведения.

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервалов; обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд; трезвучия главных ступеней; переменный лад; трехчастная форма, реприза.

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы: 
в пройденных размерах.

Интервалы б6 и м6 в пройденных тональностях в составе Т6 и Т $\frac{6}{4}$; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности.

4 класс.


Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней D₇ в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; б.6 и м.6 на ступенях в тональностях, м.7 на V ступени в dur и moll гармоническом, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано (отделение фортепиано).

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с листа мелодий в изученных тональностях; с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇; двухголосных канонов; одного из голосов выученной двухголосной мелодии с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для фортепианного отделения).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: 
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Укрепление техники дирижерского жеста.



Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D₇, пройденных интервалов; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательность из нескольких

шенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ум.2, ум.7, ум.5, ум.4; двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов.

Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы  и др. сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Синкопы, внутритактовая и междутактовая. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ударно-шумовых инструментов.

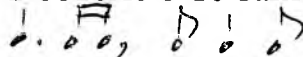
Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение) и ритмических особенностей; функций аккордов, гармонический анализ прослушанного отрывка; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, их последовательностей; интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, Д₇, ум. трезвучия от звука.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в изученных тональностях, в объеме 8-10 тактов.

Ритмические длительности:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение: мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец) в трехчастной форме и в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум. трезвучия и Д₇.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения.

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре; ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; ум. трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука; D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального звука в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 класс.

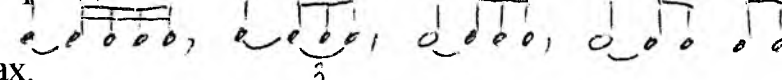
Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм, отдельных ступеней лада; звукорядов гармонического мажора, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени, в пройденных тональностях D₇ с обращениями; ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, уменьшенных трезвучий и вводных септаккордов в тональности; интервалов в тональности и от звука двухголосно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D₇, других изученных аккордов; мелодий в гармоническом мажоре.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:  в пройденных размерах.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп (см. выше) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ударных инструментов (пандейры, коробочки, барабанчики и др.).

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D₇, интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов и аккордов.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре; включающих изученные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Теоретические сведения.

Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.

Обращения D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; S-трезвучие с обращениями, ум. VII_7 в гармоническом миноре мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано.

Выученных мелодий в изученных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

7 класс.

Вокально-интонационные навыки.

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов; в тональностях всех ранее изученных аккордов; всех пройденных интервалов от звуков вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; различных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Ритмические группы – все ранее пройденные.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух - и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, объем – период 8-10 тактов.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий различного характера и формы; запись сочиненных мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ум.2 и ум.7; ум.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре с разрешениями.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; D₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями, вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями.

Проигрывание на фортепиано.

Выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.