

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
Е. А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации 1 год

Для обучающихся с 5-12 лет

Орел 2020г

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ Орловского района»
от 31.08.2020 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБУДО «ДШИ Орловского района»
_____ Е.А. Цыганкова
приказ от 31.08.2020 № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации 1 год

Для обучающихся с 5-12 лет

Орел 2020г

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематическое планирование;
- Содержание программы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного пения.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы.

В ДШИ класс сольного пения - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Сольное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Срок реализации рабочей программы «Сольное пение»

Срок реализации программы «Сольное пение» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Наименование учебного предмета	количество аудиторных часов в неделю	Количество недель	Количество часов за год
Сольное пение	1	36	36
Всего	1	36	36

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Проведение занятий можно чередовать с мелкогрупповой, в форме дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха,

синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

Возможны дистанционные формы работы. Необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online.

При домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам. В указанные сроки направлять выполненные задания преподавателю используя приложения Viber, WhatsApp, E-mail.

Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений и пр.

Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цели:- Приобщать учащихся к вокальному искусству через обучение пению и развитие певческих способностей.

-Развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений.
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, во внеаудиторной деятельности

(творческие встречи, школьные вечера, и др.)

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

ситуации «Погружения» (создание определенной атмосферы на занятии через систему переживаний, заложенных в образном содержании произведения).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со следующим оборудованием: рояль или пианино, музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование, концертный зал с концертным роялем или фортепиано учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Перспективно-тематическое планирование по предмету «Сольное пение»

1 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия – 1 час в неделю

1	Наименование разделов и тем	Ко л- во час ов	Вид занятия	Календ арные сроки изучен ия темы	Самостоя тельная работа
1	1 четверть. 8 недель	8		1-8 недели	8 часов
	Знакомство с особенностями голосового аппарата. Певческая установка. Нотная грамота. Пение учебно-тренировочного материала. Ритмические упражнения.	7	Урок	1-7 недели	
	Текущий контроль	1	Контроль ный урок	8 неделя	

2	2 четверть. 7 недель	8		7-15 недели	8 часов
	Основы артикуляции. Формирование первоначальных навыков певческой артикуляции. Певческое дыхание. Пение несложных произведений.	7	Урок	7-14 недели	
	Текущий контроль	1	Академический концерт	15 неделя	
3	3 четверть. 9 недель	10		16-25 неделя	10 часов
	Работа над основными приемами дыхания. Упражнения. Формирование звуковысотного интонирования. Знакомство с несложными образцами фольклора.	9	Урок	16-24 неделя	
	Текущий контроль	1	Контрольный урок	25 неделя	
4	4 четверть. 8 недель	10		26-33 недели	10 часов
	Формирование вокально-фоноционных навыков: сочетание гласных и согласных, работа над штрихами.	9	Урок	26-36 недели	
	Итоговая аттестация	1	Академический концерт		

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Сольное пение»:

аудиторные занятия: – 1 час в неделю, самостоятельные занятия: -1 час в неделю

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других внеаудиторных мероприятиях.*

2. Требования к обучению

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10 песен, (в том числе а саррелла, романсы, народные песни, песни советских и современных авторов).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке, штрихам;
 - г) по сложности.

Певческие навыки

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К обучения дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного и голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» ***уметь***:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки: знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей певческого голоса.; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки, наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля

.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения сольному пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача выученных песен;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце года обучения

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий «Сольное пение», отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплен навык «дыхание», интонационные неточности), участие в обязательном отчетном концерте

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя предмета «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением,

интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе «Сольное пение» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии

с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической нотной литературы

Методическая литература

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания детей», М.1983 г.
3. Вендрова Т.Е. « Воспитание музыкой», М. «Просвещение»,1991г.
4. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
5. Далецкий О.Н. «О пении»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. Мпхайлова М.А. « Развитие музыкальных способностей детей» М. 1997г. 9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М.Л. 1967.
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
11. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
12. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
13. Разумовская О.К «Русские композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
14. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биографии, викторины, кроссворды» Айрис М. 2007г.
15. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
16. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
17. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.

Примерный список репертуарных сборников

1. Варламов А. «Полная школа пения» Планета музыки 2008г.
2. Хрестоматия русской народной песни В.1,2 М. 1962г.
3. Библиотека фольклера. Зайцев В.И. М.2005г.
4. «Калинка» русские народные песни. М.1982г.
5. «Любимые русские народные песни» М. «Музыка»1993 г.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. М. «Музыка» 1991г.
7. Антология советской детской песни В.1,2. М. «Музыка»1987г.
8. Островский А. «Шагай с нами рядом песня» М. «Музыка» 1983г.
9. Варламов А. «Избранные романсы и песни» М. «Музыка» 1991г.
10. Дубравин Я. « Все начинается со школьного звонка». Песни для детей.»Композитор» С-Петербург, 2011г.
11. Клыпина Е, Иванов О.«Музыкальные картинки». Сборник песен для детей. «Феникс» 2012г.
- 12.«Пойте с нами» Песни для детей младшего возраста. «Композитор», СПб, 2002г.
13. Слонов Ю., Тиличева Е. песни для детей. М. «Музыка»,1983г.

14. Чернобельская В.« Тебе посвящаю я песню свою», «Солнышко в ладошках». Песни для театральных представлений. Хабаровск. 2000, 2009гг.
- 15.«Школьные шлягеры» Песни для детей разных возрастов. М. «Музыка»,2011г.