

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Стрелецкая детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Специальность (баян,
аккордеон)»**

**в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок освоения программы 8(9) лет

Орловский район 2012 г

Рассмотрено

Утверждено

Методическим советом ОУ

директором ОУ _____ ФИО

Дата рассмотрения _____ (подпись) _____

Дата утверждения _____

Составитель программы – Абашин С.Г. преподаватель по классу баяна МБОУ
ДОД «Стрелецкая детская школа искусств»

Рецензент:

- Вышко Н.Г. доцент кафедры оркестрового дирижирования ФГБОУ ВПО
«ОГИИК»,

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального
искусства «Баян,Аккордеон» по классу «Баян,Аккордеон»
преподавателя МБОУ «Стрелецкая детская школа искусств»
Абашина Семёна Геннадьевича

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду методических изданий, состоит из пояснительной записки, требований к текущему и итоговому контролю, экзаменационных программ, рекомендаций по педагогической и хрестоматийной литературе, используемой в учебном процессе,

Программа составлена в соответствии с принципами дидактики: от простого к сложному, с учетом музыкальных способностей учащихся, их возрастных и индивидуально-психологических особенностей,

В программе четко определены цели и задачи обучения. Программы, полностью идентичной заявляемой, неизвестны.

Контроль и учет успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся, годовые требования включают в себя инструктивный материал, художественные произведения, материал для чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Положительным является использование различных форм внеклассной работы (концерты для родителей, посещение концертов, выставок, участие в музыкальных конкурсах), что несомненно будет способствовать более полному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Программа адаптирована к потребностям педагогического процесса детских музыкальных школ (ДМШ) и детских школ искусств (ДШИ), соответствует данному виду учебно-методических программ и рекомендуется к применению

Вышко Николай Григорьевич
Доцент кафедры оркестрового дирижирования ФГБОУ ВПО ОГИИК
Заслуженный работник культуры РФ.

Подпись	<i>Вышко Н.Г.</i>
	ф.и.о.
Начальник ОК	<i>Шерст, Геннадий</i>



Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа «Специальность: баян, аккордеон (готовы-выборные)» составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программасоставлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в Детской школе искусств по данной программе обучения.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ. Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

знания, умения и навыки игры на баяне, аккордеоне, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается в:

овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

приобретении учащимися опыта творческой деятельности.

художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;

выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

НОВИЗНА данной рабочей образовательной программы состоит в том, что она:

разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

создание условий для развития личности ребенка;

развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости,

привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

ЗАДАЧИ:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;

развитие творческих способностей;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система набора:

при приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;

периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по

выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;

желание учащегося обучаться по специальности баян, аккордеон;
здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;

внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:

обогащён педагогический репертуар: представлен перечень музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах, перечень конкурсных произведений, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ: беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ:** индивидуальная; ансамблевая (с преподавателем).

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНАТИЙ:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;

репродуктивные методы обучения;

частично-поисковые (эвристические) методы обучения;

исследовательские методы обучения и другие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды,

развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- классно-урочная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества и другие.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- успешное прохождение итоговой аттестации.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны, аккордеоны);

пульта;

стулья в соответствии с ростом обучающегося;

концертный зал со звукотехническим оборудованием;

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

учебники (основные, дополнительные);

нотные издания;

хрестоматии;

партитуры;

клавиров;

конспекты лекций;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

электронные издания;

мультимедийные ресурсы;

образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Содержание курса

Срок обучения 8 (9) лет
Годовые требования

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

22-24 различных музыкальных произведений:

- детские песни, считалки, мелодии народных песен и танцев, пьесы, этюды;
- ансамбли (педагог-ученик);
- чтение нот с листа для начинающих отдельно мелодии и аккомпанемента;
- игра и пение по слуху отдельно мелодии несложных детских песен.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль мажор каждой рукой в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato; тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

Гаммы (**баян**): До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato; хроматическая гамма правой рукой в одну – две октавы (без нотной записи, как упражнение); тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

Второй класс

18-20 музыкальных произведений различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев с элементами вариаций, этюды; произведения с элементами полифонии;
- ансамбли состояются из учащих (возможно исполнение партий только правой рукой);
- чтение нот с листа несложных произведений каждой рукой отдельно;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом (Т,S,D); и транспонирование на слух каждой рукой отдельно детских песен;
- пение под собственный аккомпанемент детских песен с простой ритмической организацией в объеме кварты и квинты.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (**баян**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Третий класс

16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, произведения с элементами полифонии, этюды;
- в исполнительский репертуар ансамблей включаются произведения классиков и современных композиторов, а также пьесы орловских композиторов, с целью ознакомления учащихся с современными достижениями в области культуры и искусства Орловского края;
- чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа, РЕ мажор двумя руками в одну - две октавы основными штрихами; ля, ми, ре минор (3-х видов) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения; короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (**баян**): мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в одну – две октавы основными штрихами; ля, ре, ми, минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Четвёртый класс

14-16 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды;
- ансамбли;
- чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом с использованием каденционных оборотов (Т, S, D, Т);
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, работа по подбору второго голоса, преимущественно параллельными терциями.

Гаммы (**аккордеон**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в одну - две октавы; ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя

руками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

Гаммы (**баян**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до двух знаков в ключе (3-х видов) двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

Пятый класс

12-14 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 2-3 класса;
- подбор по слуху несложных популярных мелодий, песен и танцев с аккомпанементом;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, усложнение фактурного изложения партий правой руки, а также использование ритмических рисунков: триоли, синкопы, пунктирный ритм и т.д.

Гаммы (**аккордеон**): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до 3-х знаков в ключе (3-х видов) в одну - две октавы двумя руками; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях; хроматическая гамма.

Гаммы (**баян**): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до четырёх знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио, трезвучия с обращениями в тех же тональностях двумя руками; хроматическая гамма.

Шестой класс

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной

формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;

- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к несложным по фактуре романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением;
- подбор аккомпанеента с использованием буквенной системы обозначения.

Гаммы (аккордеон): мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (баян): мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Седьмой класс

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением;
- подбор аккомпанеента с использованием буквенной системы обозначения.

Гаммы (аккордеон): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (баян): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и

длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию; хроматическая гамма.

Восьмой класс

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением и транспонированием их в другие тональности (на усмотрение педагога);
- подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения, работа над фортепианными сборниками песен и романсов соответствующей сложности (на усмотрение педагога).

Гаммы (аккордеон): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре, Ля мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (баян): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре, Ля мажор в терцию; хроматическая гамма.

Девятый класс

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа различных пьес из репертуара 4-5 классов, а также аккомпанементов к романсам и современным песням;

- подбор по слуху и транспонирование популярных песен, романсов, танцев, эстрадных и джазовых произведений с элементами сложного ритма в мелодии и аккомпанементе;
- подбор аккомпанемента к различным по стилю, фактуре, жанрам и формам произведениям, более широкое использование современных сонорных эффектов.

Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и минорные основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в достаточно быстром темпе (для учащихся, поступающих в музыкальный колледж); хроматическая гамма в две октавы; гаммы в терцию.

Гаммы (**баян**): все мажорные и минорные основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальный колледж); хроматическая гамма в две октавы; гаммы в терцию

*Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года
на академических концертах.
(8 – 9 лет обучения)*

Аккордеон

Первый класс

Русская народная песня «Возле речки»

Ребиков В. Птичка

Калинников В. Тень-тень

=

Русская народная песня «Веснянка»

Гнесина Е. Песня

Филиппенко А. Про лягушку и комара

=

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Моцарт Л. Юмореска

Лушников В. Тирольский вальс

Второй класс

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.

Бажилин Р. Старинный танец

=

Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»

Городнина Т. Гормошка

Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку

=

Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Чайковский П. Старинная французская песня

Пратч Т. Аделаида (вальс)

Третий класс

Русская народная песня «Ах, ты, берёза»

Герасимов В. Дрёма

Дунаевский И. Колыбельная

=

Русская народная песня «Камаринская»

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Джон Эд. Игра в мяч

=

Русская народная песня «Яблочко»

Гендель Г. Фугетта

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

Четвёртый класс

Русская народная песня «На родимую сторонку»

Гречанинов А. Марш

Бэр А. Утренняя роса

=

Мирек А. Австрийская полька

Алябьев А. Соловей

Дербенко Е. Эстрадный вальс

=

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Гайдн И. Немецкий танец

Палмер Хагес. Полька-Эмилия

Пятый класс

Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы
Тихонов Б. Играем бас
Герасимов В. Хоральная прелюдия ре минор

=

Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Онегина А.
Чайкин Н. Маленькое рондо
Рахманинов С. Итальянская полька

=

Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза
стояла»
Кабалевский Д. Сонатина до мажор
Коломбо Дж. Соперницы (вальс-мюзет)

Шестой класс

Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бухвостова В.
Чимароза Д. Сонатина ре мажор
Марэ А. Парижский гамен

=

Русская народная песня «Про кошку» в обр. Бушуева Ф.
Пешетти Д. Престо (ре мажор)
Глиер Г. Вроде менуэта

=

Молдавский народный танец «Хора» в обр. Ризоля Н.
Моцарт В. Турецкий марш
Герасимов В. Будь со мной

Седьмой класс

Русская народная песня «Я в садочке была» в обр. Суркова А.
Дунаевский И. Марш
Бах И.С. Прелюдия ре минор

=

Украинская народная песня «Задумала вража баба» в обр. Шестерикова И.
Мусоргский М. Анданте
Пешков В. Парижский вальс

=

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. Лондонова А.
Рубинштейн А. Мазурка
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля мажор

Примерные экзаменационные программы

Восьмой класс*

Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова
Розенфельд Е. Счастье моё (танго)
Дербенко Е. Воспоминание о Голландии
Коолвик Д. В гамаке

=

Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
Ребиков Р. В деревне
Бах И. Органная прелюдия до мажор
Бетховен Л. Рондо фа мажор

=

Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Лондонова П.
Аренский А. Гавот
Джулиани А. Тарантелла
Пахульский Г. Мечты

Девятый класс

Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Белолица, круглолица»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Чимароза Д. Соната соль мажор
Бургмюллер Г. Этюд до мажор

=

Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, невесел сидишь?» в обр.
А.Басурманова
Даргомыжский А. Вальс
Моцарт В. Соната №1 ч.1
Фроссини Р. Марипозита

=

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Талакина
Кати Ж. Концертный триптих, ч.1
Гендель Г. Пассакалья
Дербенко Е. Школьный вальс

Баян Первый класс

Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Азбука
Русская народная песня «Там, за речкой»

=
Гурилёв А. Песенка
Стрибогг И. Вальс петушков
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

=
Чешская народная песня «А я сам»
Дербенко Е. Славянская полька
Гедике А. Песня на трёх нотах

Второй класс

Русская народная песня «Ах ты, канава»
Лысенко Н. Лисичка
Денисов Э. Плясовая

=
Моцарт В. Волынка
Герасимов В. Эстрадная полька
Немецкая народная песня «Аннушка»

=
Гаррис Г. У старого пруда
Бетховен Л. Сурок
Дербенко Е. Шведский танец

Третий класс

Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная»
Островский А. Спят усталые игрушки
Титов М. Контрданс

=
Козловский И. Старинный танец
Герасимов В. Кадриль
Русская народная песня «Коробейники»

=
Штейбельт А. Сонatina до мажор
Глиер Р. Танец из балета «Медный всадник»
Свиридов Г. Парень с гармошкой

Четвёртый класс

Титов Н. Вальс
Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. В.Герасимова
Богословский Н. Песня старого извозчика

=

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
Шмит Ж. Сонатина ре минор
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. А. Онегина

=

Павлюченко С. Фугетта
Бахарева Г. Прогулка
Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова А.)

Пятый класс

Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова
Дербенко Е. Воспоминание о Голландии
Коолвик Д. В гамаке

=

Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
Герасимов В. Мечты
Бах И. Органная прелюдия до мажор

=

Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Лондонова П.
Бухвостов В. Маленькая сюита
Джулиани А. Тарантелла

Шестой класс

Татарская народная песня «Конопля» в обр. Лондонова П.
Бах И.С. Ария соль минор
Глинка М. Полька

=

Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Агафонова О.
Цфасман А. Весёлый вечер
Черни К. Этюд фа мажор

=

Финский народный танец «Полкис» в обр. Герасимова В.
Лядов А. Прелюдия соль минор
Дербенко Е. Тарантелла

Седьмой класс

Русская народная песня «Неделька» в обр. Суркова А.

Дунаевский И. Марш юннатов
Эркель Ф. Полонез

=

Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов» в обр. Холминова А.
Мусоргский М. Анданте
Петерсбургский Е. Утомлённое солнце (танго)

=

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр.
Рубинштейн А. Мазурка
Холминов А. Фуга

Примерные экзаменационные программы

Восьмой класс*

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Аз. Иванова
Розенфельд Е. Счастье моё (танго)
Дербенко Е. Испанский танец
Коолвик Д. В гамаке

=

Русская народная песня «Лучинушка» в обр. А. Суркова
Бетховен Л. Рондо фа мажор
Бах И. Органная прелюдия до мажор
Щедрин Р. Этюд ля минор

=

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Корецкого Н.
Чайкин Н. Фуга
Джулиани А. Тарантелла
Пахульский Г. Мечты

Девятый класс

Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Чимароза Д. Соната соль мажор
Шитте Л. Этюд до мажор

=

Русская народная песня «Лебёдушка» в обр. А. Басурманова
Чайковский П. Вальс цветов
Моцарт В. Соната №1 ч.1
Фроссини Р. Марипозита

=

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Талакина
Бах И. С. Органная прелюдия ми минор
Фоссен А. Весёлый кабальеро
Дербенко Е. Школьный вальс

Требования к уровню подготовки выпускников , обучающихся по этой программе.

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

знание профессиональной терминологии;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для достижения целей и задач обучения в данной программе, согласно Федеральным государственным требованиям заложен лимит минимального времени для самостоятельной домашней работы обучающихся. Он составляет 3 часа в неделю с первого по третий классы и 4 часа в неделю с четвёртого по пятый классы. Это значит, что с самого начала обучения обучающиеся обязаны систематически (ежедневно), самостоятельно в домашних условиях

закреплять знания и умения, полученные на аудиторных занятиях с педагогом.

Самостоятельная работа - важнейшая составляющая часть процесса обучения по «специальности». Помимо учителя, контроль за этой работой возлагается и на родителей. Родители - соучастники процесса обучения, стимулирующие побуждение у начинающегося музыканта к регулярным занятиям.

В обязанности родителей входит:

1. Помочь ребёнку оформить рабочее место для занятий. Рабочее место в себя включает стул подходящей высоты, пюпитр или подставку для расположения нот на нужном расстоянии от глаз.

2. Обеспечить качественным инструментом, нотной тетрадью, дневником, учебными пособиями, копиями изучаемых музыкальных произведений, в старших классах тюнером с метрономом.

3. Знать содержание и объём домашнего задания, определить и контролировать время его подготовки, помня, что чем чаще ребёнок занимается, тем большего он достигнет, и при возможности проверять результат.

Баян - инструмент сложный в техническом отношении и овладение искусством исполнения на нём требует большого упорства. Во время занятий необходимо постоянное внимание. Главное в занятиях - умение заставить себя сосредоточиться. Самое продуктивное время занятий - утро, свежие силы способствуют разучиванию и запоминанию новых произведений. Лучшие условия - когда никто не мешает. Перед началом занятий нужно вымыть руки. После занятий хорошо гриф и корпус баяна протирать мягкой тканью.

Важно знать, что чем качественнее инструмент, тем больше он вызывает положительных эмоций, больше увлекает ученика, стимулирует стремление заниматься. Баян боится резких перепадов температуры и сырости, поэтому нельзя держать его на солнце или вблизи от источников тепла, в помещении с высокой влажностью. Хранить желательно в чехле или футляре.

Нотография

1. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.44. Сост. Ф.Бушуев. - М.,1984.
2. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 3-4 классов. Вып.45. Сост. Ф.Бушуев. - М.,1984.
3. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов. Вып.47. Сост. С.Павин. – М., 1984.
4. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 4-5 классов. Вып.45. Сост. М.Двилянский. – М., 1987.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.26.Сост.В.Грачёв. – М.,1986.
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.22.Сост.М.Цыбулин.- М.,1985.
7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.20.Сост.Е.Константиновский.- М.,1984.
- 8.Бажилин А. Школа игры на аккордеоне. – М.: издательство Катанского В., 1999.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – Ч.1. – Музыка, 1997.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – Ч.2. – Музыка, 1997.
11. Бажилин А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: издательство Катанского В., 1999.
12. Бахарева Г. Пьесы для баяна и аккордеона. – Орёл,1998.
13. Герасимов В. Детский альбом: пьесы для баяна. – Орёл, 1996.
14. Доренский А. Посчитаем до пяти. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.- М.: Сов.композитор, 1993.
16. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Сов.композитор, 1993.

17. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Сов.композитор, 1991.
18. Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона. Вып.2. Сост. А.Новиков. – М., 1982.
19. Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона. Вып.2. Сост. М.Цыбулин. – М., 1986.
20. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1978.
21. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский Композитор, 1975.
22. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.4 Сост. Л.Присс. – М., 1986.
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.9 Сост.Ф.Бушуев, С. Павин. – М., 1980.
24. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.10 Сост.Ф.Бушуев, С. Павин. – М., 1981.
25. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 1 – 2 класса. – М.: Музыка, 1980.
26. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 1 – 2 класса. – М.: Музыка, 1989.
27. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 5 класса. – М.: Музыка, 1982.
28. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Ч.1. – М.: Музыка, 1971.
29. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. – М.: Presto, 1996.
30. Мой друг баян. Вып. 19. Сост. Двилянский Е. – М.: Композитор, 1994.
31. Мой друг баян. Вып. 20. Сост. Двилянский Е. – М.: Композитор, 1994.
32. Нотный альбом баяниста. Вып. 9. Сост. Басурманов А. – М.: Сов. композитор. 1987.
33. Нотный альбом баяниста. Вып.13. Сост. Басурманов А. – М.: Сов. композитор. 1992.

34. Незабудка. Альбом любимых пьес для баяна. Сост. Басурманов А. – М.: Музыка, 1965.
35. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967.
36. Педагогический репертуар. Подготовительная группа. Изд. Сандини, 1997.
37. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 классы. Сост. Бойко И. – Ростов на Дону, изд. Феникс. 2000.
38. Педагогический репертуар. Первый класс. Изд. Сандини, 1997.
39. Русские узоры. Популярные русские народные танцы для баяна. Сост. Корнев В. – М.: Музыка, 1984.
40. Юный виртуоз. Вып. 2. Пьесы для готово-выборного баяна. Сост. Мотов В. – М.: Композитор, 1994.
41. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. Автор-составитель Бажилин Р.Н.
42. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 кл. ДМШ Доренский А.
43. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. 1-3 кл. ДМШ. Доренский А.
44. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 кл. ДМШ ред. Ушенин В.В.
45. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 кл. ДМШ Доренский А.
46. Аккордеон – хрестоматия 5-7 кл. ДМШ (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни) сост. Мотов В. , Шахов Г.
47. Детский альбом для аккордеона Бажилин Р. Н.
48. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту 3 кл. ДМШ сост. Ушенин В.В.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойн Л. Путь к музицированию. – М.: Сов.композитор, 1978.
2. Онегин.А. Школа игры на баяне (вступление). – М.: Музыка, 1981.
3. Лушников В. Школа игры на аккордеоне (вступление). – М.: Сов. композитор,1991.
4. Программа для детских музыкальных школ, отделений школ искусств. Инструмент аккордеон. Мин. культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1988.
5. Программа для детских музыкальных школ, отделений школ искусств. Инструмент баян. Мин. культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1988.