

Управление культуры и искусств Орловского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Стрелецкая школа искусств

Станковая композиция

адаптированная программа
для 1- 4 классов ДШИ.

2008г.

Одобрено педагогическим советом МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств
02.09.2008г.



Директор
Н.И. Панфилов

Составитель: Л.Н. Воропаева, преподаватель живописно-прикладного
отделения МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств.

Рецензенты: Е.А. Чертыковцева – кандидат искусствоведения, профессор
кафедры дизайна ОГУ.

О.А. Задорина – завуч МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств.

Программа дополнена и переработана в соответствии с требованиями к
учебным программам.

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу,
представленную МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Название программы (приводится полностью) Программа по ирландскому

«Стильовы композиції» в 1-4 кл. МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств в
Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Воронцова Людмила
Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории, уч.
наб.-крит. стрел. Стрелецкой ДШИ, народный мастер России.
(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.п.)

Место программы в учебном плане Содержательная программа Стрелецкой

ДШИ Стр. р.-ш. в 1-4 кл.

(Образовательная сфера, ступень и класс обучения, компонент учебного плана
(федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования)

Представленный текст программы содержит следующие элементы:

написана с учетом
жизни, цели и задачи данной программы, задач и проблемной работы,
сферы учебно-методической, с учетом особенностей

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, так как:

использована
темно обучает учащихся в 1-4 кл. ирландскому танцу -
диги, развивает их вкус, навыки и обучению в учебном заведении

Представленная программа соответствует государственным образовательным
стандартам для работы с учащимися 1-4 кл. ДШИ

по ирландскому танцу в Стрелецкой школе искусств

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем:

заключена в автор-
ской программе с образовательной в Стрелецкой ДШИ 1-4 кл.
в области исполнительства работы с детьми, автором программы

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или
известны) неизвестны

Программа является (или не является) составительской (авторской), потому

что включает в себя все требования к содержанию и оформлению с учетом
(делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада с учетом
заявителя) автора

программа полностью соответствует предъявленным к составительским
(авторским) программам требованиям

или программа нуждается в доработке по следующим позициям

не нуждается в доработке

(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

представленная ОП (УП)

по «Стильовы композиції» в 1-4 кл.
МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств в Стрелецкой ДШИ 1-4 кл.
Воронцова Людмила Николаевна
(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется (не рекомендуется) как

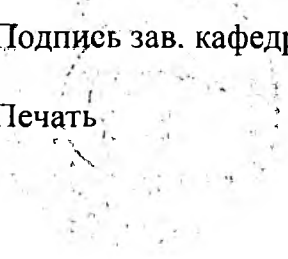
оформляется с учетом программы
по ирландскому танцу в Стрелецкой школе искусств в
Стрелецкой ДШИ 1-4 кл.
(вывод эксперта)

Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись *Султанов*
Эмомалӣ Насир Саидович, доктор физико-математических наук, профессор

Дата *12. 8 - 2008*

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора) *?*

Печать



РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу,
представленную МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Название программы (приводится полностью) Программа по предмету
"Станковая композиция" в Стрелецкой ДШИ Орловского р-на (1-4 кл.)

Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Воропаева Людмила
Николаевна - преподаватель Высшей квалификационной
категории живописно-прикладного отделения Стрелецкой ДШИ Орл. р-на
(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.п.)

Место программы в учебном плане Образовательная программа
Стрелецкой детской школы искусств Орловского р-на в 1-4 кл. - х.
(Образовательная сфера, ступень и класс обучения, компонент учебного плана
(федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования)

Представленный текст программы содержит следующие элементы: Расчетную
записку курса, цели и задачи, задания курса, темы и направления
работы, часть перечня учебно-методического обеспечения, список используемой
литературы.

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, так как: Посредством
будет фр-я 1-4 кл. работе над творческой композицией и готовит
абитурантов к поступлению в средние специальные и высшие уч. заведения

Представленная программа соответствует государственным образовательным
стандартам для работы с уч-ся 1-4 кл ДШИ по предмету "Станковая
композиция"

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем: Разработана ч
опробована программой с уч-ся ДШИ, в течение нескольких лет
работы.

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или
известны)

Программа является (или не является) составительской (авторской), потому
что выполняет собой все требования предъявляемые к образовательной программе
(делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада
заявителя)

программа полностью соответствует предъявленным к составительским
(авторским) программам требованиям

или программа нуждается в доработке по следующим позициям не нуждается
в доработке.

(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

представленная ОП (УП) "Станковая композиция" для 1-4 классов Стрелецкой
ДШИ Орл. р-на преподавателя Воропаева Людмила
Николаевна

(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется (не рекомендуется) как Адаптированная програм-
ма по предмету "Станковая композиция" в 1-4 кл Стрелецкой ДШИ
(вывод эксперта)

Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись

Задорина Ольга Александровна - заместитель директора
Дата 15.01.2009г. по учебной работе Стрелецкой ЯИИ
Задор

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора)

Печать



Пояснительная записка

Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся.

Целью программы является развитие композиционного мышления, освоения определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией. Программа рассчитана на 4-х годичный курс обучения.

Задача программы заключается в строй последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического решения, формированию у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предлагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

В течение всех лет обучения учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетной тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учетом возможностей их пространственного мышления.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания; таким образом, основными задачами обучения являются:

1. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
2. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
3. изучение выразительных возможностей тона и цвета.

Дети учатся работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Этапы выполнения станковой композиции:

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.
2. Беседа по технике выполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения:
 - а) по цветоведению;
 - б) по закону композиции.
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Выполнение картона.
9. Упражнения по технике исполнения.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Формами промежуточной и итоговой аттестацией являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого полугодия.

Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану

Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
1	Вводная беседа.	2	2	-
2	Знакомство с композицией на плоскости.	12	3	9
3	Главное пятно композиции и средства его выявления.	12	3	9
4	Контрольная работа I полугодия.	6	-	6
5	Осмысленная организация конфигурации пятна образованного средой вокруг главного предмета.	10	2	8
6	Ритм в композиции.	6	1	5
7	Линия как выразительное средство в композиции.	6	1	5
8	Силуэт. Конфигурация пятна.	6	1	5
9	Контрольная работа II полугодия.	8	-	8
	Итого:	68	13	55

2 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
10	Тональность и пластика композиции.	8	2	6
11	Цвет в композиции.	12	3	9
12	Контрольное задание I полугодия.	12	-	12
13	Контрасты и их роль в композиции.	24	4	20
14	Контрольная работа II полугодия.	12	-	12
	Итого:	68	9	59

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
15	Композиция на пленэре. Пейзаж.	22	2	20
16	Контрольное задание I полугодия.	10	-	10
17	Групповая композиция на пленэре.	24	4	20
18	Контрольная работа II полугодия.	12	-	12
	Итого:	68	6	62

4 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
19	Интерьер.	10	2	8
20	Символика и ее роль в композиции.	10	2	8
21	Контрольная работа I полугодия.	12	-	12
22	Шрифт и его роль в композиции.	12	2	10
23	Театральная декорация.	10	1	9
24	Экзаменационная работа.	14	-	14
	Итого:	68	7	61

Содержание курса

1 класс

I полугодие – 32 часа

- Задание 1
2 часа
Вводная беседа. Рассказ о предмете *композиция*. Демонстрация учебных работ учащихся школы, выполненных в различной тематике и технике исполнения. Дается перечень необходимого количества материалов для работы по предмету *композиция*. Учащиеся ориентируются на место возможного приобретения этих материалов.
- Задание 2
12 часов
Знакомство с композицией на плоскости листа.
а) Выбор размера предмета по отношению к формату листа. Тема композиций: «Насекомые», «Птицы», «Цветы». В плоскостном изображении ведется изучение учащимися двух величин предмета композиции: высоты и ширины. Предлагается провести упражнение в 5-ти маленьких заданных размерах, форматах (квадрат 5×5 см, прямоугольник по золотому сечению 5×8 см, вертикальный и горизонтальный прямоугольники 3×8 см).
Материал: бумага, картон, акварель, тушь, гуашь, перо, кисть.
Ведется обоснованное объяснение будущих композиционных поисков для работы над большими композициями.
б) Положение на листе бумаги относительно центра (динамичная и статичная композиции). Темы композиций: «Растения», «Рыба», «Животные». В плоскостном изображении ведется изучение учащимися двух величин предмета композиции: высота, ширина, их влияние и влияние формата композиции на передачу динамичного и статичного эмоционального состояния листа.
Предлагается провести упражнение в 5-ти маленьких заданных размерах (см. выше).
в) Визуальная уравновешенность композиции на листе. Темы композиций: «Вода», «Воздух», «Земля» (3 задания). Эмоциональная передача среды пребывания различных живых организмов через оправданный выбор формата листа в плоскостном изображении. Закрепление задач предыдущего задания.
Выполнить по одной композиции каждой темы в формате 1/8 листа. Ведется обоснованное объяснение будущих композиционных поисков для работы над большими композициями.
- Задание 3
12 часов
Главное пятно в композиции и средства его выявления.
а) Свободное пространство вокруг пятна (3 задания). Развитие ассоциативного мышления учащихся через выполнение композиций из цветной бумаги в технике аппликации. В заданных форматах: квадрат, вертикальный и горизонтальный прямоугольники.
Решение композиционных задач может проводиться в заданных колористических формированиях, теплая и холодная гаммы (ф. 1/8 листа).
б) Положение главного предмета относительно остальных.
Развитие ассоциативного мышления учащихся через выполнение композиций из цветной бумаги в технике аппликации в заданных форматах: квадрат, вертикальный и горизонтальный прямоугольники.
в) Размер главного предмета композиции по отношению к другим.
1. Большой главный предмет относительно малых.
2. Маленький главный предмет относительно больших.

3. Равенство размеров главных предметов по отношению к другим. (формат $\frac{1}{4}$ листа)
- Задание 4 **Контрольная работа 1-го полугодия.**
6 часов Задача: Плоскостное изображение замкнутого пространства.

II полугодие – 36 часов

- Задание 5 **Осмысленная организация конфигурации пятна**, образованного средой вокруг главного предмета. Темы: «Ветер», «Мороз», «Ливень», «Снег», «Жара».
10 часов Развитие ассоциативного мышления учащихся через выполнение композиций для передачи психологического состояния природы (5 заданий).
Плоскостное решение композиции.
Задания выполняются с обоснованием выбранного формата листа (до $\frac{1}{8}$ листа). С определением цветовой гаммы и передачей характерных особенностей указанных состояний.
- Задание 6 **Ритм в композиции.**
6 часов а) Как средство композиционного строя. Изучение произведений греческого, египетского, византийского искусства путем копирования с репродукций понравившихся учащимся образцов орнамента и сюжетных композиций разной сложности. Обращать внимание на строгое построение и изучение конструкции, правдивое изучение цвета и его передача. (формат до $\frac{1}{8}$ листа)
б) Ритм в декоративных произведениях и других видах искусства. Темы композиций: «Музыка», «Танец», «Театр» (1 задание).
Выполнение композиций с определенным колоритом листа, определенной задуманной передачей ритма, движения (формат до $\frac{1}{4}$ листа, материал разнообразный).
- Задание 7 **Линия как выразительное средство в композиции.** Знакомство с произведениями линейного изображения (акцент на графику) мастеров изобразительного искусства.
6 часов Темы композиций: «Космос», «Цирк», «Спорт» (1 задание). Изучение передачи динамики движения линий на бумаге (формат до $\frac{1}{4}$ листа).
Возможно: разнотонированная бумага, белила, тушь, перо, кисть, фломастер, карандаш, линогравюра, монотипил.
- Задание 8 **Силуэт. Конфигурация пятна.**
6 часов а) Один предмет. Темы композиций: «Фрукты», «Овощи», «Предметы быта». Изучение оправданных композиционных решений в заданных форматах листа: квадрат, круг, эллипс, прямоугольник по вертикали и горизонтали. до $\frac{1}{8}$ листа
Работа выполняется в технике аппликации из цветной бумаги.
б) Три или несколько взаимодействующих предметов. Тема композиций: «Натюрморт».
Изучение равновесия в разумном расположении предметов с обоснованно выбранным форматом (до $\frac{1}{8}$ листа), с заданным колористическим сочетанием: теплая и холодная гаммы. Ведется в технике аппликации из цветной бумаги.
- Задание 9 **Контрольная работа II полугодия.** Задача: плоскостное изображение замкнутого пространства.
8 часов

I полугодие – 32 часа

Задание 10

8 часов

Тональность и пластика композиции.

а) Тональная разобранность элементов в композиции. Изучение построения двухплановой композиции при плоскостном решении планов с помощью тональных и цветовых отношений (2 задания).

1. первый план теплый, второй – холодный.
2. первый план светлый, второй – темный.

Тема композиции определяется преподавателем с учащимися самостоятельно. формат $\frac{1}{4}$ листа

Материал: акварель, гуашь, уголь, сангина, соус, карандаш, тушь, перо, кисть.

б) Светотень как средство выразительности.

Темы композиций: «Тревога», «Праздник» (2 задания).

Изучение черно-белых отношений в построении двухплановой композиции листа с передачей освещенности элементов композиции.

Резкое обозначение градаций света и тени на плановом решении листа: - освещение боковое

- освещение верхнее формат $\frac{1}{4}$ листа

Материал: тушь, перо, кисть, гризайль, уголь, соус.

Задание 11

12 часов

Цвет в композиции.

Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции (3 задания).

1. красный, черный – напряженность.
Темы композиций: «Пожар», «Костер», «Ночь».
2. голубой, зеленый – успокоенность.
Темы композиций: «Луг», «Поле», «Лес».
3. серый – угнетенность.
Темы композиций: «Дым», «Туман», «Туча».

Развитие ассоциативного мышления учащихся через заданные цветовые построения. Композиции выполняются с учетом освещенности элементов композиции. формат $\frac{1}{4}$ листа

Материал: акварель, гуашь, кисть.

Задание 12

12 часов

Контрольное задание 1-го полугодия:

Двухплановое изображение пространства. Работа над выполнением конкурсных заданий, выявляющих полученные за полугодие знания и умения учащихся.

Композиции выполняются учащимися по рекомендованным преподавателем темам. Количество работ, формат листа, техника выполнения не ограничены.

II полугодие – 36 часов

Задание 13

24 часа

Контрасты и их роль в композиции.

а) Изображение контрастных по характеру и цвету объектов.

Парные композиции, выполняемые по представлению на темы: «Добрая и злая птицы», «Добрая фея и злая колдунья», «Змей Горыныч и богатырь».

Задача: дать понятие об эмоционально-смысловом значении цвета, научить выражать цветом своё отношение к изображаемому. (акварель, гуашь)

б) Линия горизонта. Изображение, передающее загромождаемость предметов. Темы: «В зоопарке», «На природе», «На выставке картин».

Задача: научить, изображая открытое (пейзаж) или закрытое (комната) пространство, размещать на рисунке предметы так, чтобы ближний предмет частично загромождал дальний.

Материал: тонированная бумага, цветн. карандаши, мелки, гуашь.

в) Размеры.

Изображение с учетом наблюдательной перспективы. Рисование с натуры или по наблюдению: «Окно и пейзаж за ним», «Ветка дерева за окном».

Задача: дать наглядное представление о зрительном уменьшении удаленных предметов и изобразить их на основе наблюдения.

Материал по выбору: акварель, гуашь, тушь.

г) Форма.

Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания линий, форм, цветов. Рисование бабочек, листьев, веточек, паутины, различных насекомых, морозные узоры, кораллы и т.д.

Развитие умения всматриваться в объекты природы, формировать представление о гармонии форм, линий, цветов в природе. (акварель, гуашь, тушь)

Задание 14

12 часов

Контрольная работа II полугодия.

Контрасты в композиции

3 класс

I полугодие – 32 часа

Задание 15

22 часа

Композиция на пленере.

а) пейзаж

Определение характерных особенностей каждого времени года – выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства для выражения настроения в пейзаже.

Тема композиций: «Времена года» (4 задания)

Развитие у учащихся умения использовать собранный подготовительный материал для создания законченных композиционных образов природы с акцентом на характерные отличия 4-х времен года друг от друга.

Направление работы: город, село, море, лес, река, поле, улицы, озеро и т.д.

Техника выполнения работ в зависимости от пожеланий учащихся с конкретными ориентирами преподавателя.

Задание 16

10 часов

Контрольная работа I полугодия. Задача: многоплановое изображение пространства.

II полугодие – 36 часов

Задание 17

24 часа

Групповая композиция на пленере (2 задания).

Смысловое единство действия и окружения.

Формат – способствующий большей убедительности в выражении смысла.

Темы композиций: «Героика труда», «Героика сражений», «Спорт», «Праздник».

Развитие у учащихся умения использовать собранный материал для создания законченных композиционных образов природы с акцентом на действие в центре замысла композиции (возможна свободная тема).

Техника выполнения – в зависимости от пожелания учащихся с конкретной ориентировкой преподавателя.

Формат – до ½ листа.

Задание 18

12 часов

Контрольные задания II полугодия.

Задача: многоплановое изображение пространства.

Работа над выполнением конкретных заданий, выявляющих полученные за полугодие знания и умения учащихся. Композиции выполняются по рекомендованным преподавателем темам. Количество работ, формат, техника – не ограничены.

I полугодие – 32 часа

Задание 19

10 часов

Интерьер.

Использование интерьера и его элементов для раскрытия сюжета. Развитие у учащихся умения использовать собранный подготовительный материал для создания законченных композиционных образов интерьеров различных архитектурных сооружений. Возможна иллюстрация литературных произведений, позволяющих раскрыть темы интерьеров (1 задание).

Направление работы:

1. Композиция в интерьере с одной точкой схода.
2. Композиция в интерьере с 2-мя точками схода.

Задание 20

10 часов

Символика и её роль в композиции.

Направление работы: «Плакат» (1 задание), «Элементы промграфики» (1 задание).

Развитие у учащихся умений и навыков работы колерами, обучение учащихся минимумом средств рассказать о различных значительных событиях, проблемах, мыслях, чувствах человека, о природе и т.д. Формат различный.

Материал: акварель, гуашь, кисть, перо, тушь.

Задание 21

12 часов

Контрольная работа.

Многоплановое изображение пространства в интерьере.

II полугодие – 36 часов

Задание 22

12 часов

Шрифт и его роль в композиции.

Латинский и рубленый шрифт.

а) Работа над книгой. Знакомство со строением книги. Выполнение элементов оформления книги, изготовление макета книги. Знакомство с элементарными понятиями оформления книги.

б) Выполнение эскизов декоративного панно, газеты к празднику. Коллективное изготовление панно, газеты по эскизу.

Ознакомление с навыками декоративного оформления помещения.

Задание 23

10 часов

Театральная декорация.

Выполнение эскиза оформления театральной постановки. Коллективное выполнение элементов декораций.

Ознакомление со спецификой театрального оформления.

Задание 24

14 часов

Экзаменационная работа как форма выявления знаний и склонностей учащихся.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

В результате изучения станковой композиции в курсе четырехлетнего обучения каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

Учащийся должен знать:

1. основные законы композиции;
2. основные правила композиции;
3. приемы композиции;
4. средства композиции;
5. порядок и методы работы над композицией.

Учащийся должен уметь:

1. применять навыки рисунка и живописи в композиции;
2. самостоятельно выбирать сюжет;
3. грамотно и последовательно вести работу над композицией;
4. применять на практике основные законы и правила композиции;
5. применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
6. отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
7. владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при вступительных экзаменах в художественное училище.

Перечень учебно-методического обеспечения

Для успешного результата в освоении программы по станковой композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

1. таблицы по цветоведению;
2. таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
3. наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
4. репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
5. работы учащихся из методического фонда школы;
6. таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Список литературы

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940
2. Большаков М. Декор и орнамент в книге. М., Книга 1990
3. Визуальный аккорд. Комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, сюжетная (станковая) композиция для ДХШ и ДШИ. Автор Г.М. Бурмакова М., 2006
4. Голубева О. Основы композиции. М., Изобразительное искусство 2001
5. Даниэль С. Искусство видеть. Л., 1990
6. Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964
7. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и ДШИ. М., 2003
8. Станковая композиция. Программа для ХШ. Составитель В.И. Лебедев. Орел, 1998
9. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966
10. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979
11. Шорохов Е. Композиция. М., 1986