

Управление культуры и искусств Орловского района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Стрелецкая школа искусств

Живопись

адаптированная программа
для 1- 4 классов ДШИ.

2008г.

Одобрено педагогическим советом МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств
02.09.2008г.

Директор

Н.И. Панфилов

Составитель: Л.Н. Воропаева, преподаватель живописно-прикладного
отделения МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств.

Рецензенты: Г.А. Пивень – доцент кафедры живописи ОГУ, член союза
художников России.

О.А. Задорина – завуч МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств.

Программа дополнена и переработана в соответствии с требованиями к
учебным программам.

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу,
представленную МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Название программы (приводится полностью) программа по предмету „Живопись“
в 1-4 классах МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Воропаева Людмила
Николаевна - преподаватель Высшей квалификационной категории, руководителем
живописно-прикладного отделения Стрелецкой ДШИ, народный мастер России
(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.п.)

Место программы в учебном плане Образовательная программа Стрелецкой
детской школы искусств Орловского р-на в 1-4 классах
(Образовательная сфера, ступень и класс обучения, компонент учебного плана
(федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования)

Представленный текст программы содержит следующие элементы: пояснительную
записку, цели задачи заданий курса, темы и направления работы, перечень
учебно-методического обеспечения, список использованной литературы.

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, так как: исследователно
обучают уча-ся 1-4 классов предмету „Живопись“, готовят к поступлению
в средние специальные и высшие учебные заведения РФ

Представленная программа соответствует государственным образовательным
стандартам для работы с учащимися 1-4 классов детской школы
искусств по предмету „Живопись“

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем: дополнила и освоила
программу с обучающимися Стрелецкой ДШИ 1-4 классов в течение
нескольких лет работы и с разным составом возрастных учебных групп.

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или
известны) неизвестны

Программа является (или не является) составительской (авторской), потому
что включает в себя все требования предъявляемые к образовательным программам с учётом
(делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада ^{30-летнего}
заявителя) работы автора

программа полностью соответствует предъявленным к составительским
(авторским) программам требованиям

или программа нуждается в доработке по следующим позициям _____

не нуждается в доработке

(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

представленная ОП (УП) по „Живописи“ в 1-4 классах МОУ ДОД
Стрелецкая школа искусств преподавателя
Воропаевой Людмилы Николаевны

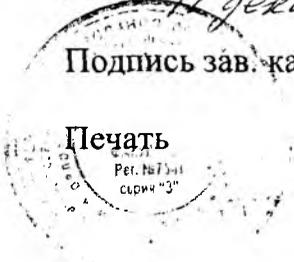
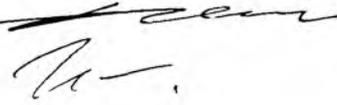
(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется (не рекомендуется) как образовательная программа по
предмету „Живопись“ на занятиях в Стрелецкой ДШИ в 1-4 классах
(вывод эксперта)

Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись *Дубенко*
Теннадий Антонович, доцент кафедры живописи ОГУ

Дата *11 декабря 2008г*

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора)



РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную (учебную) программу,
представленную МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Название программы (приводится полностью) программа по предмету „Живопись“ в 1-4 классах МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств

Данные об авторе (заявителе) программы (полностью) Воропаева Людмила Николаевна - преподаватель Высшей школы художественной категории, руководитель живописно-прикладной мастерской
(Ф.И.О., город, село, место работы, должность и т.п.) народной мастерской

Место программы в учебном плане образовательная программа Стрелецкой детской школы искусств Орловского р-на в 1-4 классах
(Образовательная сфера, ступень и класс обучения, компонент учебного плана (федеральный, национально-региональный, школьный), тип образования)

Представленный текст программы содержит следующие элементы: поисковую запись, цели, задачи, задания курса, темы и направления работы, перечень учебно-методического обеспечения, список источников и пр.

Оп (УП) представляет практико-педагогическую ценность, так как: последовательно обучает уча-ся 1-4 классов предмету „Живопись“ готовит к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения Р.Ф.

Представленная программа соответствует государственным образовательным стандартам для работы с уча-ся 1-4 классов детской школы искусств по предмету „Живопись“

Индивидуальный вклад заявителя заключается в следующем: допущена и одобряется программой с организацией Стрелецкой ДШИ 1-4 кл в течение нескольких лет работы и в составе возрастных учебных групп

Программы, полностью идентичные заявляемой, эксперту неизвестны (или известны)

Программа является (или не является) составительской (авторской), потому что включает в себя все требования предъявляемые к авторским программам, делается обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада заявителя

программа полностью соответствует предъявленным к составительским (авторским) программам требованиям

или программа нуждается в доработке по следующим позициям не нуждается в доработке

(делается перечень замечаний, каждое из которых нумеруется)

представленная ОП (УП) по „Живописи“ в 1-4 классах МОУ ДОД Стрелецкая школа искусств преподаватель Воропаевой Людмилы Николаевны

(делается полное ее название и Ф.И.О. заявителя)

Рекомендуется (не рекомендуется) как образовательная программа по предмету „Живопись“ на занятиях в Стрелецкой ДШИ в 1-4 классах
(вывод эксперта)

Ф.И.О. рецензента (его должность, звание, ученая степень), подпись

Задорина Ольга Александровна - заместитель директора
Дата *12.01.2019* учебной работе Стрелицкой ДШИ

Подпись зав. кафедрой ОГУ (зам. директора)

Печать



Пояснительная записка

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является неразделённость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия.

Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
1	Знакомство с предметом, с материалами. Упражнения.	4	1	3
2	Цвета в живописи. Упражнения.	4	1	3
3	Приемы работы акварелью. Упражнения.	2	-	2
4	Передача цвета ткани, драпировки.	4	1	3
5	Изображение цветной палитры.	2	-	2
6	Изображение плоских предметов на белом листе.	4	1	3
7	Этюд ветки.	2	-	2
8	Изображение объемных предметов (шар, яблоко).	10	2	8
9	Изображение цилиндрических предметов.	8	1	7
10	Натюрморт из 2-х предметов (кружка и яблоко).	4	-	4
11	Натюрморт из 2-х простых предметов.	4	-	4
12	Натюрморт из 2-х предметов. Гризайль.	4	1	3
13	Краткосрочные этюды с овощей и фруктов.	2	-	2
14	Натюрморт из 2-3 предметов. Сближенная цветовая гамма.	6	1	5
15	Натюрморт из 2-3 предметов быта.	8	-	8
	Итого:	68	9	59

2 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
16	Постановка из 2-х предметов (овощи, фрукты).	6	1	5
17	Постановка из 2-3 предметов различных по материалу. Гризайль.	6	1	5
18	Наброски фигуры человека.	2	1	1
19	Постановка из 2-х предметов и чучела птицы.	6	-	6
20	Постановка из 2-3 предметов домашнего обихода.	6	-	6
21	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне.	6	-	6
22	Постановка из 2-3 предметов, более сложных по форме.	6	-	6
23	Тематический натюрморт из 2-3 предметов.	8	1	7
24	Постановка из 2-3 предметов. Передача материальности.	8	-	8
25	Портрет – этюд.	6	1	5
26	Постановка из 2-3 предметов быта.	8	-	8
	Итого:	68	5	63

3 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
27	Этюды живых цветов.	6	1	5
28	Натюрморт из 2-3 предметов декоративно-прикладного искусства.	6	-	6
29	Постановка из 2-3 разнохарактерных по форме и материалу предметов.	6	-	6
30	Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь).	6	-	6
31	Тематический натюрморт.	8	1	7
32	Натюрморт с сухими цветами. Гризайль.	8	1	7
33	Натюрморт с чучелом птицы.	8	-	8
34	Фрагмент интерьера.	6	-	6
35	Этюд сидящего человека.	6	1	5
36	Натюрморт из 2-3 предметов быта.	8	-	8
	Итого:	68	4	64

4 класс

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятия	В т.ч. практ. занятия
37	Осенний натюрморт.	6	1	5
38	Натюрморт из 2-3 предметов с богатой по цвету драпировкой.	6	-	6
39	Букет в стеклянном сосуде с водой.	6	-	6
40	Этюд головы человека.	6	1	5
41	Этюд фигуры человека.	8	1	7
42	Постановка с введением гипсового орнамента.	10	1	9
43	Этюд интерьера.	8	-	8
44	Тематический натюрморт.	8	-	8
45	Экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта.	10	-	10
	Итого:	68	4	64

Содержание курса

1 класс

I полугодие – 32 часа

- Задание 1 Знакомство с предметом, с материалами (акварель, кисти, бумага и т.д.). Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастными, сближенными, холодными и теплыми. Непрерывное смешивание красок. Упражнение в равномерных заливках в полосе:
- 4 часа
1. одного цвета
 2. от светлого к яркому; от темного к светлому. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 2 Цвета в живописи. Волшебные краски. Радуга. Ступенчатое смешение красок. Цветовые растяжки:
- 4 часа
1. жёлтый – оранжевый – красный
 2. желтый – зеленый – синий
 3. красный – фиолетовый – синий. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 3 Приемы работы акварелью (послойная техника, а-ля прима, вливание цвета в цвет, лессировки точками, мазками и т.д.). Упражнение: составление цвета тремя способами (например, оранжевого), в 3-х прямоугольниках
- 2 часа
1. послойная техника (сначала жёлтая – высыхает – сверху красная)
 2. а-ля прима (краски смешиваются на палитре)
 3. вливание цвета в цвет. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 4 Упражнение на передачу цвета ткани, драпировки. Повторить цвета тканей, наклеенных на картонки. Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», закрепление навыков работы акварелью. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- 4 часа
- Задание 5 Закрепление полученных знаний. Изображение цветной палитры (техника произвольная). Последовательное ведение работы, использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- 2 часа
- Задание 6 Изображение плоских предметов на белом листе. Различные приемы работы акварелью.
- 4 часа
1. Изображение осенних листьев (различная цветовая палитра).
 2. Изображение перьев (черно-белые цвета и их оттенки). Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 7 Этюд ветки. Отработка основных приемов работы акварелью – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- 2 часа
- Задание 8 Изображение объемных предметов.
- 10 часов
1. Этюд шара: Гризайль – понятие о блике, рефлексе, свете, тени, полутени.
 2. Этюд яблока на белом фоне.
 3. Этюд яблока на цветном светлом фоне (золотисто-серый или др.).
 4. Этюд яблока на темном фоне (сине-зеленый и др.). Акварель $\frac{1}{4}$ листа.

II полугодие – 36 часов

- Задание 9
8 часов
Изображение цилиндрических предметов.
1. Цветная кружка или цилиндр
а) на нейтральном фоне – гризайль
б) на контрастном фоне (цветовое решение).
2. Кружка белая: а) на холодном фоне
б) на теплом фоне. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 10
4 часа
Постановка из 2-х предметов. Цветовое решение. Кружка и яблоко: 1) на нейтральном фоне
2) на ярком фоне. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 11
4 часа
Натюрморт из 2-3х предметов на гладком фоне без складок (кофейник с лимоном и др.). Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 12
4 часа
Гризайль. Натюрморт из 2-3х предметов (кувшин, яблоко). Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 13
2 часа
Краткосрочные этюды с фруктов, овощей, предметов быта на нейтральном цветовом фоне. Вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 14
6 часов
Натюрморт из 2-3х предметов. Сближенная цветовая гамма. Научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести задание. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.
- Задание 15
8 часов
Итоговая постановка. Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свела и т.д.) Более самостоятельное выполнение натюрморта, правильное методическое ведение. Акварель $\frac{1}{4}$ листа.

2 класс

I полугодие – 32 часа

- Задание 16 Постановка из 2-3х предметов с ярко выраженным цветом (овоци, фрукты, цветы) на нейтральном фоне. Восстановить навыки и умения работы с акварелью.
6 часов
- Задание 17 Постановка из 3-4х предметов различных по материалу в технике гризайль. Решение объема предметов тональными средствами.
6 часов
- Задание 18 наброски фигуры человека. Изучение пропорций человека, понятие «силуэт». Выполняется акварельными красками.
2 часа
- Задание 19 Постановка из 2х предметов и чучела птицы (петух, селезень и др. ярко окрашенные птицы). Вписать силуэт птицы в пространственную среду, Применить различные приемы письма акварелью.
6 часов
- Задание 20 Постановка из 2-3х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода. Моделировка формы цветом.
6 часов
- Задание 21 Постановка из нескольких предметов близких по окраске на цветном фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.
6 часов

II полугодие – 36 часов

- Задание 22 Постановка из нескольких предметов более сложных по форме, на цветном фоне. Определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.
6 часов
- Задание 23 Постановка из 2-3 предметов с ясным тематическим содержанием.
8 часов
- Задание 24 Постановка из нескольких различных по материалам предметов (дерево, глина, бумага, металл и др.). Передача материальности.
8 часов
- Задание 25 Портрет – этюд. Изучение пропорций лица человека, определить четкие светотеневые отношения.
6 часов
- Задание 26 Экзамен. Постановка из 2-3 предметов быта. Правильное методическое ведение работы, верные тональные и цветовые решения.
8 часов

3 класс

I полугодие – 32 часа

- Задание 27 Этюды живых цветов. Развитие колористического видения. Восстановить навыки и умение работы акварелью.
6 часов
- Задание 28 Натюрморт из 2-3 различных по окраске и форме предметов декоративно-прикладного искусства. Передача тональных и цветовых отношений, свето-воздушной среды.
6 часов
- Задание 29 Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов. Работа в 2-3 цвета. Разнообразные технические приемы работы акварелью. Передача материальности предметов.
6 часов
- Задание 30 Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь, темпера). Найти декоративное решение.
6 часов
- Задание 31 Постановка из предметов, объединенных тематическим содержанием. Сохранить прозрачность и чистоту цвета.
8 часов

II полугодие – 36 часов

- Задание 32 Натюрморт из предметов более сложной конструкции с сухими цветами, сдержанный по цвету.
8 часов
Работа в 2-3 цвета или гризайль. Знакомство с техникой гуаши.
- Задание 33 Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки (гуашь). Выразительность передачи фактуры.
8 часов
- Задание 34 Фрагмент интерьера с комнатными растениями. Найти композиционное решение мотива. Решение пространства; материальность фактуры предметов.
6 часов
- Задание 35 Этюд сидящего человека (в национальном костюме). Пластическая выразительность фигуры, решение силуэта, передача цветом формы.
6 часов
- Задание 36 Экзаменационная работа.
8 часов
Натюрморт из 2-3 предметов быта. Закрепление полученных знаний и умений.
Правильно методически вести работу; найти верные тональные и цветовые отношения.

4 класс

I полугодие – 32 часа

- Задание 37
6 часов
Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. Добиться цельности и декоративности колористического решения. Восстановление навыков и умений работы акварелью, передать основные цветовые отношения.
- Задание 38
6 часов
Натюрморт из предметов быта и драпировка с полоской или орнаментом. Решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом светотональных отношений.
- Задание 39
6 часов
Букет в стеклянном сосуде с водой. Взаимодействие предмета с фоном. Техника «по сырому».
- Задание 40
6 часов
Этюд головы человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.
- Задание 41
8 часов
Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка. Решение пластической формы (фигуры человека) силуэтом; четкие тональные отношения.

II полугодие – 36 часов

- Задание 42
10 часов
Постановка из 2-3 предметов разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. Выявление объема и характера формы предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства. Гуашь.
- Задание 43
8 часов
Этюд интерьера (ясный по теме). Угол мастерской, письменный стол, уголок для отдыха, кухня и т.п. Решение пространства; материальность фактуры предметов.
- Задание 44
8 часов
Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты, «искусство», «музыка» и т.д.). Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.
- Задание 45
10 часов
Экзаменационная постановка. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Выявить знания и навыки, полученные за весь период обучения в школе.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Выпускник должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья, софиты.
4. Натюрмортные столы.
5. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
6. Наглядные пособия.
7. Работы из методического фонда школы.

Список литературы

1. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967
2. Беда Г. Живопись. М., 1977
3. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955
4. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982
5. Смирнов Г. Живопись. М., 1975
6. Сокальникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996
7. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961
8. Живопись. М., 1964