

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
от «31 » марта 2025 г.
(Протокол N 4)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области

А.В. Михайлина
«31» марта 2025г.

Согласованно с советом родителей (законных представителей)
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

Согласованно с советом обучающихся
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП 01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок обучения 5(6) лет

Срок реализации учебного предмета 5 (6) лет

2025г

Разработчик: *Антоненко Антон Игоревич*, преподаватель МБУДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области.

Разработчик: *Ноздрин Борис Георгиевич*, преподаватель МБУДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области.

Разработчик: *Куницына Елена Александровна*, преподаватель МБУДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области.

Разработчик: *Пронина Галина Павловна*, преподаватель МБУДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области.

Рецензент – *Задорина Ольга Александровна*, старший методист ДШИ

Рецензент - *Маркин Н.И.*, преподаватель гитары БПОУ ОО «Орловский музыкальный колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Гитара – многофункциональный музыкальный инструмент. На сегодняшний день в музыкальной педагогике, рассматривающей вопросы обучения игры на шестиструнной гитаре, наметились пути развития по нескольким направлениям в зависимости от требуемого результата.

Программа направлена на подготовку воспитанников с высокой степенью усвоенных навыков игры на шестиструнной гитаре со сроком реализации 5(6) лет.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», (далее - «Специальность (гитара)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – фгт) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Обучение детей ставит перед педагогом ряд задач:

Образовательные:

- исполнение музыкальных произведений соответственно учебному плану;
- овладение техническими навыками;
- приобретение навыков самостоятельных занятий;
- усвоение чтения нот с листа;
- умение подбора по слуху;
- обучение аккомпанементу;
- освоение аккордовой техники;

Развивающие:

- формирование творческих способностей детей, фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса;
- развитие музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, средства музыкальной выразительности);
- приобретение знаний о музыкальных традициях, стилях, жанрах;
- способствование утверждению творческой индивидуальности обучающегося;

Воспитательные:

- формирование индивидуальной художественной культуры;
- воспитание нравственно - эстетической отзывчивости;
- реализация личности в коллективе (ансамбле);

- приобретение чувства ответственности;

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой организации является индивидуальный урок (1 час учебного времени) – аудиторное занятие продолжительностью 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (гитара)" должны быть оснащены инструментами.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	445,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3	3	3	4	4	4
Максимальное количество часов на занятия в неделю	561					132
Общее максимальное количество часов по годам	693					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	924					214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет.

1 год обучения:

- Знакомство с инструментом: устройство, история становления;
- Овладеть основными постановочными элементами рук;
- Овладеть первоначальными навыками звукоизвлечения;
- Овладеть правильной посадкой;
- Освоить азы музыкальной грамоты, штрихи.
- Метро – ритмическое развитие;
- Мажорные гаммы в 1 октаву в первой позиции;
- Учебный репертуар: 15 – 20 пьес различного характера;
- Посещение концертов, фестивалей;
- Классные концерты, контрольные уроки, зачеты.

Результаты первого года обучения

- Освоение приемов *arroyando, tirando, arpedжио*

- Ознакомление с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Аппликатура с открытыми струнами в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы академических концертов

- Прибаутка «Петушок»
- Детская песенка « Лестница »
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
- Португальский народный танец «Фолия»
- Аноним (XVI в.) «Танец»

2 год обучения:

- Буквенное обозначение нот;
- Основные аккорды в открытой позиции;
- Техническая работа: 4 – 6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- Музыкально – исполнительские термины;
- Мажорные гаммы G-dur, D-dur, и минорные гаммы a-moll, e-moll (натуральный, мелодический, гармонический) в 1 октаву в первой позиции;

- Учебный репертуар: 6 – 8 пьес различного характера;
- Посещение концертов, фестивалей;
- Классные концерты, контрольные уроки, зачеты, академические экзамены.

Результаты второго года обучения

- Ученик должен освоить новые аппликатурные формулы;
- Продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации;
- Осваивает пьесы с развитой линией аккомпанемента;

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные программы академических концертов

- Украинская мелодия «Течет Дунай»
- Д. Тюрк Переложение В. Агабабова «Я так устал»

3 год обучения:

- Изменение тембровой окраски звука, игра в разных регистрах;
- Чтение нот с листа;
- Мажорные гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur; и минорные гаммы a-moll, e-moll, h-moll, d-moll мелодический в 2 октавы в первой позиции с

- аккордами и арпеджио;
- Техническая работа: 4 – 6 этюдов на аккорды, арпеджио;
- Выдающиеся гитаристы и композиторы, исполняющие и писавшие музыку для гитары. Аудио и видео материалы;
- Подбор по слуху;
- Учебный репертуар: 4 – 6 пьес различного характера;
- Посещение концертов, фестивалей;
- Классные концерты, контрольные уроки, зачеты, академические экзамены.

Результаты третьего года обучения

- Совершенствуется игровой аппарат;
- Формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений;
- Развиваются навыки полифонического слышания, педализации;

В течении учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы академических концертов

- Л. Ронкалли «Менуэт»
- Ф. Карулли «Танец»

- Г. Нейзидлер «Нидерландский танец»

4 год обучения:

- Современные исполнители. Аудио и видео материалы;
- Чтение нот с листа;
- Работа над штрихами;
- Мажорные гаммы B-dur, Es-dur, A-dur; и минорные гаммы g-moll, c-moll, f-moll в 2 октавы различном ритмическом оформлении (аккорды, арпеджио);
- Сложные аккорды с надстройками и альтерациями;
- Артикуляция движений правой руки в аккомпанементе;
- Техническая работа: 4 – 6 этюдов на разные штрихи;
- Учебный репертуар: 6 – 8 пьес различного характера;
- Посещение концертов, мастер – классов и фестивалей;
- Классные концерты, контрольные уроки, зачеты, академические экзамены.

Результаты четвертого года обучения

- Развитие техники на основе изучения различных технических формул;
- Исполнение сольных программ. Концертная деятельность;

В течении учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Примерные программы академических концертов

- Русская народная песня, обработка А. Иванова – Крамского «Во поле береза стояла»
- Украинская народная песня, обработка В. Агабабова «Ой, ходила дивчина»

5 год обучения:

- Современные исполнители. Аудио и видео материалы;
- Чтение нот с листа;
- Аккорды с баррэ до X лада включительно;
- Флажолеты натуральные и искусственные;
- Мажорные гаммы E-dur, H-dur, As-dur; и минорные гаммы fis-moll, cis-moll, gis-moll, в 2 октавы различном ритмическом оформлении (аккорды, арпеджио);
- Техническая работа: 4 – 6 этюдов на различные штрихи;
- Учебный репертуар: 6 – 8 пьес различного характера;
- Посещение концертов, мастер – классов и фестивалей;
- Классные концерты, контрольные уроки.

Результаты 5 года обучения

Демонстрирует навыки, приобретенные в течение 5-летнего обучения.

Подготовить учащегося к исполнению выпускной программы. Подготовить музыканта - любителя, умеющего:

- читать с листа;

- способного выучить текст незнакомого музыкального произведения;
- исполнять несложный аккомпанемент;
- играть в ансамбле;

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>

Примерная программа академических концертов

...

6 год обучения:

- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения;
- В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:
- Работа над техникой в целом;
 - Работа над произведением;
 - Качество самостоятельной работы;
 - Сформированность музыкального мышления;

Выпускной экзамен

Учащиеся 6 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся

обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Исполнение 3 произведений, различных жанров и форм.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

<i>I</i> полугодие	<i>2</i> полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

- Испанский народный танец «Сальвадор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основных исторических сведений о инструменте;
- знание конструктивных особенностях инструмента;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Реализация программы обеспечивает:

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	контрольные уроки, академические

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных 5 (6) классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя

	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для

исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том,

чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и :

- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список используемой литературы

Вельман. Популярные песни. Самоучитель на шестиструнной гитаре. 1997г.

Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Москва 1997г.

Агафонов. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1997 г.

Библиотека гитариста. Москва 1993г.

Блинов. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары. Москва 1985г.

Пьесы для шестиструнной гитары. Москва 1962г.

Варфоломеев. Музыка твоей души. Воронеж 1997г.

Торонов. Андалузские танцы. Москва 1996г.

Педагогический репертуар гитариста. 1981г

Песни и романсы для гитары изд г. Москва – 2001г.

Шедевры гитарной музыки г. Москва – 2000г.

Хрестоматия. Гитара мл.кл. «Кефара» г. Москва ч.1 – 2006г.

Хрестоматия. Гитара мл.кл. «Кефара» г. Москва ч.2 – 2006г

Александрова. Испанская гитара. изд. «Кефара» Москва 2008г.

Песни и романсы для гитары изд г. Москва – 2001г.

Шедевры гитарной музыки г. Москва – 2000г.

Электрогитара. м. Монтарео Астрел г. Москва – 2011г.