МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г.№ 4

Утверждено
Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
_____ А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01.«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Срок обучения 5(6) лет

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

2026г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного предмета

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

умений самостоятельно разучивать вокальные партии;

умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

инструментального:

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности
при разучивании несложного музыкального произведения;

умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте 10- 12 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1023
Количество часов на аудиторные занятия	792
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-

технического обеспечения включает в себя:
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с акустическим роялем или акустическим фортепиано;
- звукотехническое оборудование (магнитофон, персональный компьютер или ноутбук);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	160	198	198	198	198

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
-освоение основ народной хореографии;
-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	**Срок реализации**	**Задачи**
Подготовительный (1 класс)	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5/6 классы)	1(2) года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические,

плачи);

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16

4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	**128**

2 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	20
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	20
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	20
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	20
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	20
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	15

8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	10
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	10
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	15
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	5
	Всего:	**165**

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	20
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	20
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	20
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	20
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	15
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	10
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	15

10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	5
	Всего:	**165**

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	20
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	20
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	20
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	20
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	20
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	15
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	10
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	10
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10

12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	5
	Всего:	**165**

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10

12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	**165**

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10

		Всего:	**165**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

- познакомиться с навыком певческого дыхания;
- познакомиться с навыком выработки чёткого произношения текста, с навыком свободной артикуляции;
- познакомиться с основными приёмами народного звукообразования;
- познакомиться с навыком грудного резонирования;
- познакомиться с навыком свободного, естественного произношения звука;
- познакомиться с понятием «огласовка», диалектные особенности;
- приобрести навык унисонного пения;
- познакомиться с навыком ритмического, динамического ансамбля;
- познакомиться с основными приёмами звуковедения;
- сформировать навык пения в примарной зоне в малообъёмных звукорядах;
- познакомиться с понятием «подтекстовка»;
- познакомиться с навыком исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- приобрести навык эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- приобрести навык «разыгрывания» простейших композиций из песен;
- приобрести навык ритмично двигаться по кругу, во время исполнения игровых песен;
- приобрести навык владения шагами восьмыми и четвертными длительностями;
- приобрести навык владения свободной пластикой рук;
- освоить за год 8-10 не сложных песен, попевок, в том числе игровых песен.

Примерный репертуар:

- колыбельные: «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке»;*
- колядки: «Коляда, коляда скакала я кошка», «Коляда – колядица»;
- р.н.п. «Как у нас – то козел»;
- р.н.п. «Тень-тень-потетень»;
- р.н.п. «Зайчик»;
- р.н.п. «Ой, жур-журавель»;
- р.н.п. «Посадил дед репку»;
- игры «Бояре», «Дедушка Семак», «Тетёра».

-дразнилки: «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ерема-Ерема» и др.;

- скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол» и др.

- считалки: «Шалуны, балуны», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Шла коза по мостику» и др.

2 год обучения

- развивать навыки свободного певческого дыхания;
- развивать навык выработки чёткого ритма и навык свободной артикуляции;
- развивать основные приёмы народного звукообразования: открытая подача голоса, пение в высокой певческой позиции, навык грудного резонирования;
- развивать навык естественного распевного произношения звука;
- продолжить работу по освоению навыка «огласовки» и диалектных особенностей;
- уметь чисто интонировать в объёме кварты, слышать и исполнять песни и попевки в квартовом ладу;
- развивать навык унисонного пения;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- приобрести навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать умение точного интонирования и ангемитонных ладах;
- постепенно расширять диапазон до квинты;
- продолжать осваивать навык подтекстовки;
- развивать основные приёмы звуковедения (кантилено, маркатто)
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- развивать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- развивать навык пения в движении;
- развивать навык свободной пластики рук, при исполнении;
- познакомить с навыком ритмических перебивов, полиритмии;
- развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;
- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- небылицы : «Чики-чики-чикалочки», «Как петух в печи пироги печет», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «Вы послушайте, ребята», «А где это видано» и др.;
- колыбельные ;
- р.н.п. «Как у бабушки козел»;
- р.н.п. «Долговязый журавель»;

- р.н.п. «Было у матушки много детей»;
- хороводная песня «В хороводе были мы».

3 год обучения

- продолжать развивать навыки свободного и протяжного певческого дыхания;
- развивать навык «цепного» дыхания;
-развивать навык выработки чёткого произношения текста, свободной артикуляции;
- продолжать развивать основные приёмы народного звукообразования;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- продолжать развивать подвижность голоса;
-продолжать работать над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука;
- продолжать развивать навык грудного резонирования;
- совершенствовать навык унисонного пения;
- закреплять навык точного исполнения в ангемитонных ладах и развивать навык исполнения в диатонических ладах;
- уметь чисто интонировать в объёме квинты, слышать и исполнять попевки в квинтовом ладу;
- развивать навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- развивать навык подтекстовки;
- развивать навык кантиленного пения;
- закрепить навык естественного распевного произношения;
- познакомить с навыком исполнения произведений с элементами варьирования;
-продолжать развивать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
-продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- продолжать развивать навык пения в движении;
- работать над совершенствованием основных хороводных шагов Оскольской (Воронежской, Курской) стилевой зоны;
- закрепить знания основных движений рук и корпуса хореографической пластики Оскольской (Курской, Воронежской) традиции;
- продолжать работу по освоению ритмических перебивов;
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- продолжать развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;

- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- р.н.п. «Где был Иванушка?»;
- частушки «Тараторки»;
- свадебная величальная песня «Ой, у месяца золотые роги»;
- плясовая песня «Матаня»;
- свадебная песня «По-за садом»;
- р.н.п. «Посмотрите как у нас-то в мастерской»;
- хороводная песня «Да сидит Дрёма».

4 год обучения

- продолжать закреплять навык развития свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- совершенствовать навык выработки чёткого ритма, свободной артикуляции;
-продолжать работу по закреплению основных приёмов народного звукообразования: над открытой подачей голоса в умеренном темпе, над формированием различных гласных;
- закреплять навык грудного резонирования;
- продолжать развивать подвижность голоса;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- развивать навык выразительного интонирования исполняемых песен;
- формировать понятие «средства художественной выразительности» в традиционном пении;
- продолжать постепенное расширение диапазона до сексты;
-продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- развивать умение точного интонирования в диатонических и ангемитонных ладах;
- продолжать совершенствовать навык унисонного пения;
- развивать навык исполнения произведений с функциональным двухголосием;
- закреплять навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- совершенствовать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- совершенствовать навык подтекстовки;
- продолжать развивать навык кантиленного пения;
- развивать навык исполнения протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста;
- закреплять навык естественного распевного произношения;

-развивать навык исполнения произведений с применением элементов варьирования и импровизации;
- совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- овладевать яркостью и конкретностью художественного образа;
- закреплять навык пения в движении;
- познакомить с основными хороводными шагами других стилевых зон Белгородской области;
- совершенствовать навык владения основными хороводныи шагами Оскольской (Воронежской, Курской) традиций;
- совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики Оскольской (Воронежской, Курской) традиций;
- продолжать работу по углубленному освоению полиритмии в хореографических элементах;
- овладение навыком естественного сценического поведения, умением управлять собственными эмоциями, настроением, пластикой, мимикой и жестикуляцией в момент исполнения;
- разучить за год 6 - 8 песен (из них 2-3 с движением), 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»;
- игровая песня «А на горе мак»;
- плясовая песня «Ниточка тоненькая»;
- плясовая песня «Акулинка»;
- лирическая песня «Соловей не весел»;
- попевки «Заря занималася», «Полоса, моя полосынька»;
- скороговорки «Тары – бары растабары», "Веники-веники…" и др.

5 год обучения

- совершенствовать навык свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- совершенствовать навык свободной артикуляции;
- совершенствовать навык владения основными приёмами народного звукообразования: работа по раскрытию местных певческих традиций, диалектных особенностей, формирование традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков, работа над огласовками;
- совершенствовать навык владения высокой певческой позицией;
- познакомиться с особенностью партитуры песенных традиций разных стилевых зон;

- совершенствовать навык точного интонирования в сложных диатонических ладах, ладах народной музыки;
- развивать навык чисто интонировать в объёме квинты, слышать и осознавать ступени в квинтовом ладу;
- постепенно вводить в работу произведения в объеме сексты, септимы, с широкими интервальными скачками;
- совершенствовать навык исполнения в ансамбле песен в фактуре функционального двухголосия и гетерофонным разветвлением голосов;
- познакомиться с навыком исполнения произведений с элементами трёхголосия;
-развивать способность применять элементы фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
-продолжать совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
-продолжать работу по освоению разных художественно-исполнительских приемов пения;
- совершенствовать навык кантиленного пения;
- постепенно усложнять партитуру протяжных песен;
- совершенствовать навык применения элементов варьирования;
- владеть навыком пения в движении;
- продолжать знакомиться с основными хороводными шагами, пластикой рук разных стилевых зон;
- продолжать совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики Оскольской (Воронежской, Курской) традиций;
- развивать навык правильного дыхания во время движения;
- развивать навык использования фольклорного инструментария в сценическом воплощении;
- продолжать совершенствовать навык бытового и сценического композиционного построения произведений;
- развивать навык естественного поведения участников коллектива в сценическом исполнении;
- разучить за год 6-8 песен, 2-3 игры.

Примерный репертуар:

- масленичные припевки: «Ой, масленая – кривошейка»;

- заклички «Весна – красна», «Жаворонушки»;
- покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»;
- плясовая песня "Ох, всем кумушкам домой";
- хороводная песня «Черёма, черёмушка – кусток»;
- свадебная песня «Ой, чей- то конь»;
- плясовая песня «Ух ты, зимушка- зима».

6 год обучения

- совершенствовать навык владения свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- закреплять навык работы над мелкой дикцией в хороводно-плясовых песнях;
- совершенствовать навык владения свободной артикуляцией;
- продолжать совершенствовать навык владения основными приёмами народного звукообразования;
- усложнять работу по раскрытию местных певческих традиций, манеры исполнения, диалектных особенностей; по формированию традиционной фонетической окраски согласных и гласных звуков;
- работа по освоению исполнительских приемов в произведениях разных жанров;
- продолжать осваивать навык исполнения в высокой певческой позиции;
-развивать способность применять элементы фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- продолжать совершенствовать навык точного интонирования в диатонических ладах;
- продолжать развивать гармонический слух на примерах произведений в фактуре функционального двухголосия, произведений с элементами трёхголосия, произведений с гетерофонным разветвлением голосов;
- продолжать развивать навык слышать и осознавать ступени в диатонических ладах;
-постепенно расширять навык исполнения произведений в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами;
- продолжать совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- совершенствовать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- продолжать совершенствование единого регистрового звучания хорового коллектива;
- продолжать работу по освоению разных художественно-исполнительских приемов пения: «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен;
- продолжать работу по овладению различными штрихами звуковедения;

- продолжать совершенствование приёмов кантиленного пения и техники долгого звука;
-совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать усложнять партитуру протяжных песен;
- развивать навык исполнения напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями;
- развивать навык формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- развивать навык варьирования своей мелодической линии в сольных запевах и в хоровых партитурах;
- познакомиться с навыком комбинированной работы - работа по партитуре и одновременного прослушивания фонозаписи;
- совершенствовать навык пения в движении;
- продолжать знакомиться с основными хороводными шагами разных стилевых зон;
- продолжать совершенствовать навык владения основными хороводными шагами Оскольской (Воронежской, Курской) традиций;
- продолжать совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики Оскольской (Воронежской, Курской) традиций;
- овладеть поздними примерами народно-бытовых танцев;
- овладеть навыком правильного дыхания во время движения;
- овладеть навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле;
- овладеть навыком сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- разучить за год 6-8 песен, 2-3 игры.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Вы ня пойте, дробны пташки»;
- протяжная песня «Что ж ты, соловка, смутен не весел»;
- хороводная песня «По проулочку метелица метёт»;
- величальная песня «По блюдничку »;
- хороводная троицкая «Трава, моя травушка»;
- свадебная песня «В огороде капустушка ».

IV. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

Промежуточная Аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	11	Песенный материал(согласно календарно-тематическим планам)

V. Система оценок.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Примерные репертуарные списки для экзаменационных программ
Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Вариант 1

«Ходит сон по лавочке» - колыбельные;
«Коляда – колядица» - колядки.

Вариант 2

«Ой, жур-журавель» - р.н.п.
«Посадил дед репку» - р.н.п.

2 класс

Вариант 1

«А где это видано» - небылицы;
«Как у бабушки козел»- р.н.п.

Вариант 2

«Долговязый журавель»- р.н.п.;
«В хороводе были мы»- хороводная песня.

3 класс

Вариант 1

«Где был Иванушка?» - р.н.п.;
«По-за садом» - свадебная песня.

Вариант 2

«Тараторки» - частушки;
«Ой, у месяца золотые роги» - свадебная величальная песня.

4 класс

Вариант 1

«А на горе мак» - игровая песня;
«Ниточка тоненькая» - плясовая песня;

Вариант 2

«Акулинка» - плясовая песня;
«Соловей не весел» - лирическая песня.

5 класс

Требования к итоговой аттестации
Примерные программы экзамена

Вариант 1

«Ой, дудки, вы дудки» - плясовая песня;
«Грушица моя» - лирическая песня.

Вариант 2

«Ох, всем кумушкам домой»- плясовая песня;
«Ой, чей- то конь» - свадебная двухxорная песня.

6 класс

Вариант 1

«Трава, моя травушка» - хороводная троицкая;
«В огороде капустушка»- свадебная песня.

Вариант 2

«Вы ня пойте, дробны пташки» - протяжная песня;
«По проулочку метелица метёт» - хороводная песня.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
«4» (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
«3» (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
«2» (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к

первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VII. Списки рекомендуемой методической литературы и нотной

.

1. Методическая литература для педагога

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб., 2004.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.
4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
7. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
9. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998.
10. Чабан С.Н. Концертная практика фольклорных коллективов. Орёл 2003.
11. Н.Н. Лавров Дыхание по Стрельниковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
12. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним.- М.; Сов. Россия, 1974г.
13. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми \ Фольклор и молодежь. Рос. Фольклорный союз.М., 2000

2. Нотные сборники

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород 1996.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 2005.
4. Горева Л. Каравай. М., 1984.
5. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. I – III. М., 1991 – 1993.
6. Щуров В.М. Кочережка-дуда. М., 1990.
7. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж 2000.
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Щуров В.М. Белгородское приосколье. М., 1995.
10. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1-4. М., 1977-1986.
11. Народное творчество. 1995г. №5.
12. Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы. Белгород 2001.
13. Мазнина Э.В. Музыкальная шкатулка. М., 1995.
14. Кривчикова Н.В. Ходит сон у окон (сборник колыбельных песен, пестушек, потешек Белгородской области) Белгород 2010.
15. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса 2001. «Воспитание школьников». Библиотека журнала №18;
16. Жирова О.Я. Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём. Белгород 2001.
17. Жирова О.Я., Алексеева.О.И., КоноваленкоС.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины – детям (учебно-методическое пособие). Белгород 2012.
18. Карачаров И.Н. «Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье) Белгород 2004 .
19. Щуров В.М. Песни Усердской стороны.ч.1и ч.2. М.1995. 2000
20. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжные посиделки» М., 2002.
21. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей СПб.,1999.
22. Кротова Е.В., Анищенко Г.А. Песни над рекой Оскол. Белгород 1998.
23. Жирова О.Я. Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём.