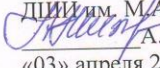


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»  
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ**

**Принято**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
Протокол от «30» марта 2026г. № 4

**Утверждено**

Директором МБУ ДО  
ДШИ им. М.А. Балакирева  
  
А.В. Михайлина  
«03» апреля 2026г.

**Одобрено**

Методическим советом  
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева  
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52  
от 03.04. 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.МИ.01.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 (9) лет

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

2026г.

Разработчик программы – Ноздрин Борис Георгиевич, преподаватель МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа.

### Структура программы учебного предмета

#### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

#### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### V. Формы работы в условиях дистанционного обучения

#### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

#### VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «гитара шестиструнная», далее - «Специальность и чтение с листа», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара шестиструнная)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

*Таблица 1*

| Срок обучения                                              | 8 лет | 9-й год обучения |
|------------------------------------------------------------|-------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316  | 214,5            |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   | 82,5             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   | 132              |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения 9 лет

*Таблица 2*

|                                                 | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |     |     |      |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
| Класс                                           | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9    |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)      | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов                          | 559                             |    |    |    |    |    |     |     | 82,5 |

|                                                                            |        |     |     |     |     |     |       |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| на аудиторные занятия                                                      | 641,5  |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2      | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64     | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757    |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|                                                                            | 889    |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятия в неделю                             | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316   |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                                            | 1530,5 |     |     |     |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Усвоение названий частей гитары, аппликатурных обозначений, посадки и постановки рук, способов звукоизвлечения, организация целесообразных игровых движений. Упражнения на открытых струнах, изучение расположения нот в 1 позиции. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Я гуляю»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2. Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Гоменюк В. «Песенка»

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, a-moll в пределах 1 позиции ;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

| 1 полугодие                                 | 2 полугодие                                                                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Поняев Н. Осень  
Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке». Обр. Яшнева В.  
Карулли Ф. Вальс до-мажор
2. Шаинский В. «Кузнечик»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обработка Агафошина П.  
Иванов-Крамской А. Маленький вальс

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с грифом гитары в пределах IV-IX позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- мажорные и минорные гаммы в 2 октавы: C-dur, a-moll;
- Ритмические группировки в гаммах: четверти, восьмые, пунктирный ритм, 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

| 1 полугодие                       | 2 полугодие                           |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (одна | Март - технический зачет (одна гамма, |

|                                             |                                                   |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| гамма, один этюд).                          | один этюд).                                       |
| Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Каркасси М. Андантино C-dur  
Калинин В. Польша
2. Русская народная песня «Коробейники». Обр. Пахомова В.  
Шаинский В. «Кузнечик»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Дябелли А. Скерцо  
Русская народная песня «Светит месяц». Обработка Ларичева Е.  
Шаинский В. «Антошка» Обр. Иванникова П.
2. «Варламов А. На заре ты ее не буди Обр. Поняева Н.  
Джулиани М. Экосез  
РНП «На горе-то калина»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся, творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Игра в ансамбле с преподавателем.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, рондо, соната, вариации).

#### **В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, d-moll с каденциями;

Ритмические рисунки в гаммах: дуоль, триоль, квартоль.

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие                                                                                                                     | 2 полугодие                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).<br>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. РНП «Летал голубь, летал сизый» Обработка Токарева В.  
Нейланд В. «Галоп»
2. Поврозняк И. Вальс  
Калинин В. Прелюд

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Джулиани М. «Аллегро»  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина» Обработка Токарева В.  
Иванова Л. «Петрушка»
2. Мерц И. Полька  
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» Обработка Козлова В.  
Сор Ф. «Аллегретто» G-dur

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Закрепление навыков игры в позициях.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

### **В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

Упражнения на разные виды техники;

Гаммы G-dur, e-moll трёхоктавные в аппликатуре А. Сеговии с

каденциями;

Ритмические рисунки в гаммах: дуоль, триоль, квартоль.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

| 1 полугодие                                                               | 2 полугодие                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).                                            |
| Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).                        | Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Каркасси М. Прелюдия  
Сарате Х. Самба
2. Роч П. Хабанера  
Таррега Ф. «Слеза» (прелюд)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Карулли Ф. Рондо G-dur  
Рунг Г. Скерцандо  
Гарнишевская Г. «Прелюдия»
2. Каркасси М. Сонатина C-dur  
Валькер Л. Маленький романс  
Романс «Клён ты мой опавший». Обработка Иванникова П.

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

Упражнения на разные виды техники;

Гаммы E-dur, G-moll трёхоктавные в аппликатуре А. Сеговии с

каденциями; хроматическая трёхоктавная гамма;

Ритмические группировки в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое внимание направить на динамическое развитие;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра (в том числе 1-2 полифонических).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

| 1 полугодие                                                                                                           | 2 полугодие                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).                                            |
| Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).                                                                    | Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гречанинов А. Мазурка  
Мексиканская народная песня «Красивое небо». Обработка Пермякова И.
2. Иванов-Крамской А. Песня без слов  
«Цыганская венгерка» Обработка Поняева Н.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Де Видаль Р. Простые вариации на тему испанской «Фолии»  
Русская народная песня «Уж как звали молодца» Обработка Римского-Корсакова Н.  
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
2. Молино Ф. Рондо C-dur  
Цыганская песня-пляска «Две гитары» Обработка Колосова В. Русская народная песня «Калинка». Обработка Шумеева Л.

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы A-dur, h-moll трёхоктавные в аппликатуре А. Сеговии с каденциями и арпеджио;

повторение гамм за 5 класс;

Ритмические рисунки в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра (в том числе 1-2 полифонических).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

| 1 полугодие                                                                  | 2 полугодие                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).                                |
| Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).                           | Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»  
Неизвестный автор Адажио A-dur
2. Семензато Д. Шоро  
Льобет М. Каталонская песня

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Паганини Н. Сонатина C-dur  
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса Варламова А. «На заре ты её не буди»  
Бах И.С. Ария D-dur
2. Каркасси М. Рондо D-dur  
Гомес В. Романс  
Де Визе Р. Менуэт e-moll

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать

все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.  
Самостоятельная работа над произведением.

**В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы C-dur, G-dur двухоктавные терциями;

Ритмические рисунки в гаммах: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 произведений различного характера, стиля, жанра (в том числе 1-2 полифонических).

Чтение нот с листа

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

| 1 полугодие                                                                                                                                                                            | 2 полугодие                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).<br>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).<br>Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Высотский М. Вариация на тему русской народной песни «Уж как пал туман»  
Кост Н. Баркарола
2. Бах И. С. Полонез a- moll  
Лауро А. Креольский вальс

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Сор Ф. Рондо D-dur  
Пернамбуко Х. Бразильский танец  
Иванов-Крамской А. Элегия
2. Чимароза Д. Соната D-dur Переложение Пермякова И.  
Гендель Г. Ф. Прелюдия C-dur  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обработка Иванова-Крамского А.

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую из ранее освоенных (двух-трёхоктавную минорную, мажорную), гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

| 1 полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.<br>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары). |

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолиа»  
Ален Л. «Огонь сердца»  
Льобет М. Каталонская песня  
Глюк Х. В. Балет. Переложение Сеговия А.
2. Паганини Н. Соната до-мажор I ч.  
Вила-Лобос Э. Бразильский танец (Шоро)  
Таррега Ф. Полька D-dur  
Дюарт Д. Прелюдия C-dur

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на

концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

| 1 полугодие                                                                                     | 2 полугодие                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). | Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). |
| Декабрь - зачет (2 новых произведения).                                                         | Май - экзамен (4 разнохарактерных произведения).                                                           |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Карулли Ф. Соната ля-мажор II ч. Allegro  
Бах И.С. Менуэт ля-минор пер. Гитмана А.  
Каркасси М. Этюд ля-минор (№7)  
Неизвестный автор Блюз ре-мажор ар. Кузнецова В.
2. Глинка Сор Ф. Рондо ре – мажор  
Джулиани М. Этюд ми-минор (ор. 48 № 5)  
Сагreras Х. «Колибри»  
Бах И.С. Менуэт соль-мажор пер. Агафошина П.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте; знать

конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности и чтению с листа» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 12**

| <i>Вид контроля</i>     | <i>Задачи</i>                                                                                                                                                                                                                          | <i>Формы</i>                                                   |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль</li> </ul> | контрольные уроки,<br>академические концерты,<br>прослушивания |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | к конкурсам, отчетным концертам                                                                        |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения                                                                                                                                                                                                 | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <i>Итоговая аттестация</i>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета                                                                                                                                                                                                                               | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)                                                   |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные

уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

| Оценка               | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.                                                                                                                                            |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Формы работы в условиях дистанционного обучения**

Индивидуальные формы обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства – индивидуальные занятия на музыкальном инструменте.

Для организации стабильной работы ученика и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон, мобильный телефон и т.д.) с возможностью аудио- и видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме online.

Для самостоятельной работы обучающихся преподаватели публикуют дополнительный материал на страницах сообществ, а также и в приложениях Viber, WhatsApp, Zoom, Skype, E-mail: ссылки на видеоуроки, мастерклассы, выступления профессиональных музыкантов и пр.

Преподаватель делает аудио- и видеозаписи отдельных элементов упражнений, гамм, пьес для отработки учащимися исполнительских приёмов.

Учащиеся используют эти наглядные аудио- и видеопособия для выполнения домашних заданий, следуют рекомендациям преподавателя и в указанные сроки направляют выполненное задание преподавателю, используя приложения Viber, WhatsApp, Zoom, Skype, E-mail.

Преподаватель осуществляет проверку и корректировку домашних заданий посредством видеозаписи.

Для родителей проводятся индивидуальные консультации по выполнению домашнего задания.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится

изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература:*

1. Альбенис И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары. М, 1978
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Ларичева Г. М., 1986
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Иванова-Крамская Н. М., 1985
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 10. / Составитель Вещицкий В. М., 1979
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 22. / Составитель Вещицкий В. М., 1986
6. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. / Составитель Ларичев Е. – М., 1986
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. М., 1956
8. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987
9. Белорусская гитара. Музыкальный альманах. Минск, 2001
10. Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) / Составитель Зырянов Ю. А. Новосибирск, 2000
11. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы. М., 2001
12. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып. 9. М., 1984
13. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып. 11. М., 1986
14. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова для шестиструнной гитары. М., 1998
15. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. / Составление и редакция Александровой М. В.
16. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М, 1984
17. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. / Составитель. Славский В. М, 1969
18. Любимые мелодии для шестиструнной гитары./Составитель Кроха О.М., 2009
19. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. / Составитель. Ларичев Е. М., 1986
20. Начинающему гитаристу. / Составитель Залётов С. Иваново, 2002
21. От ренессанса до наших дней. Ноты для шестиструнной гитары. / Составитель Пермяков И. Вып. 1. Ленинград, 1986
22. От ренессанса до наших дней. Ноты для шестиструнной гитары. / Составитель Пермяков И. Вып. II. Ленинград, 1989
23. От ренессанса до наших дней. Ноты для шестиструнной гитары. / Составитель Пермяков И. Вып. III. Ленинград, 1990
24. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Гитман А. М., 1999
25. Первые шаги гитариста. Учебное пособие./Составитель Фетисов Г. М., 2006

26. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 2. / Составитель Дубовицкий В. – М., 1985
27. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 3. / Составитель Вещицкий В. – М., 1986
28. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству: Вып. 1: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. /Составитель Кузнецов В. – М., 2005
29. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Вып. I. / Составитель Ларичев Е. М., 1982
30. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7. Киев, 1975
31. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 24. / Составитель Ларичев Е. М., 1982
32. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29. / Составитель Брок А. М., 1985
33. Хрестоматия гитариста. ДМШ 1-3 классы. / Составитель Ларичев Е. М., 1985
34. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / Автор-составитель Иванников П. В. М., 2005
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре второй класс. / Автор-составитель Иванников П. В. М., 2008
36. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. / Составитель Колосов В. М., 2001
37. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ. / Составитель Ярмоленко В. Сватово, 2009
38. Этюды, гаммы, упражнения для шестиструнной гитары. / Редактор-составитель Щербатюк Е. В. Орёл-2008
39. Юный гитарист. Шестиструнная гитара. / Составитель Калинин. В М., 2008

## ***2. Учебно - методическая литература***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990
4. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2004
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Изд.2-ое переработанное и дополненное ч. I. М., 2002
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Изд.2-ое переработанное и дополненное ч. II. М., 2002
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Изд.2-ое переработанное и дополненное ч. III. М., 2004
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983
9. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Составление и общая редакция Ивановой-Крамской Н. Ростов – на – Дону, 2006