МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г.№ 4

Утверждено
Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
_____ А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.МИ.01.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГАРМОНЬ)»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок обучения 5(6) лет

Срок реализации учебного предмета 5 (6) лет

2026г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- адресат программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени.
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки качества исполнения
- Основные методы контроля за уровнем сформированности личностных качеств

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гармонь», далее - «Специальность (гармонь)», разработана на основеи с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на гармони, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гармонь)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10лет, составляет 5 лет,6 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)» составляет 924 учебных часа с 1 по 5 класс.

5(6) лет обучения

Содержание	**1 - 5 классы**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5

Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице:

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	924					214,5
	1138,5					

период обучения						
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Формы проведения учебных занятий: Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность (гармонь)» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Урок по предмету «Специальность (гармонь)» проводится в индивидуальной форме «Учитель – ученик»;
- *репетиция*–подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.
- *консультация* –один из видов учебных занятий, дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.
- *зачет*–это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
- *прослушивание*– это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.
- *академический концерт*– это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.
- *контрольный урок* – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках учащегося.
- *экзамен* - это проверочное испытание по учебному предмету.
- *конкурс* – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета. Цели и задачи предмета «Специальность (гармонь)» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование и развитие музыкальной культуры – как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

Наряду с этими целями при изучении предмета «Специальность (гармонь)» преследуются цели:

- воспитание и развитие у личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у предпрофесиональных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы по предмету «Специальность (гармонь)» –это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний по таким предметам как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру образовательной программы по предмету «Специальность (гармонь)» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «гармонь» являются:

- *Метод показа*. Согласно этому методу учащийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения.
- *Метод сравнения*. Согласно этому методу учащийся имеет право выбора более подходящего способа реализации своей цели.
- *Словесный метод.* Согласно этому методу учащийся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит его.
- *Метод закрепления изучаемого материала.* Согласно этому методу учащийся «оттачивает» исполнительское мастерство.
- *Метод самостоятельной работы.* Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления .

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, метод игровых ситуаций, метод провокаций, собеседование.

– *Наблюдение*– преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности, тесно связанное с мышлением. Этот метод предусматривает не только непосредственное восприятие информации, но и ее переработку. Успех наблюдения в значительной степени определяется четкой постановкой задачи. Существенную роль играет дробление задачи, постановка частных и более конкретных задач.

– *Метод игровых ситуаций*– один из методов активного обучения, отличающийся тем, что при его осуществлении используются некоторые, обычно один-два, игровые принципы (из принципов активного обучения), реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.

– *Метод провокации.* Здесь провокация используется как метод получения информации, с целью добиться определенного ответа или действия. Тут уже вступают в силу псевдофакты или определенным образом подтасованная информация. Часто этот метод или его разновидность называют «неудобными вопросами».

– *Собеседование*– психологическое тестирование с использованием компьютеров и наблюдение за учащимися. Помогает преподавателю проверить и оценить у учащихся интеллектуальные и творческие способности, при этом обращается большое внимание на потенциал обучающего и недостатки его личности,

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Специальность (гармонь)» имеются в наличии инструменты - гармонь, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель, ИКТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются

своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация предмета «Специальность (гармонь)» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Специальность (гармонь)» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся», «Положением об итоговой аттестации учащихся», занимающихся по программам предпрофессионального образования по предмету «Специальность (гармонь)».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков являются:

- *текущий контроль знаний.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов).
- *промежуточная аттестация.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации в ДШИ используются следующие формы:
- *академический концерт;*
- *технический зачёт;*
- *контрольные уроки и контрольные прослушивания*;
- *экзамены*;

✓ *академический концерт* – это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения. Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, и других слушателей (зрителей)).

✓ *технический зачёт* позволяет определить уровень технического развития, освоение ими основных технических формул, а так же определить

соответствие технической оснащённости требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ. Технические зачёты предполагают публичное исполнение виртуозных программ, включая исполнение гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям учебных программ предпрофессионального образования.

- ✓ *контрольные прослушивания и контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы , степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.), проверка степени готовности выпускных классов к итоговой аттестации. Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучащимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.
- ✓ *экзамен* это проверочное испытание по учебному предмету.

Итоговая аттестация выпускников ДШИ проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гармонь)» устанавливаются федеральными государственными требованиями, и образовательными программами ДШИ, разработанными на основании ФГТ. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудо-жественная игра,

	отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

–

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «гармонь» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого учащегося определяется федеральными государственными требованиями и образовательной программой ДШИ.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: детские песни, обработки р.н. песен, пьесы различного характера, этюды.

Технические требования:

Игра гаммы «До-мажор» одной рукой non legato и legato, динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

В конце первого класса учащийся должен

знать:

- правильную посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения (туше, движение мехом, устойчивое положение инструмента);

уметь:

- правильно и устойчиво держать инструмент;
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

иметь навыки:

- звукоизвлечения (туше, движение мехом на определенное количество звуков или тактов, устойчивое положение инструмента).
- плавного и свободного сжимания и разжимания меха;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать и не шуметь во время занятий и перемен,не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная (экзаменационная) аттестация
Декабрь – зачёт: 2 разнохарактерных произведения	*Февраль* – контрольный урок (1 пьеса) *Апрель* – технический зачет (гамма от до в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды правой рукой, этюд, термины). *Май* - переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Зачёт может проводиться в форме:

контрольного урока, академического концерта, прослушивания, концерта.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. - «Во саду ли в огороде» р.н.п.
- Е.Дербенко «Этюд»

2. - «Я на горку шла» р.н.п.
-В.Голованов «Этюд №10»

3. -«Мы пойдём в лужок» р.н.п.
- В.Голованов «Этюд-частушка»

Репертуарный список:

1. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке»
-(П.Лондонов.Москва. 1987г.)
-«Частушка» р.н.п.
-«Мы пойдём в лужок» р.н.п.
-«Во саду ли в огороде» р.н.п.
-«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
-«Как пошли наши подружки» р.н.п.
-«Я на горку шла» р.н.п.
-«Ходила младёшенька по борочку» Р.Н.П.
-«Маленькая полька» Д.Кабалевский.
-«На горе то калина» р.н.п.
-«Ой, за гаем, гаем» укр.н.п.
-«У Харковидощиде» укр.н.п.

2. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» (Г.Тышкевич.Москва.1991г.)

-«Полянка» р.н.п.
-«Хоровод» р.н.п.
-«Частушки»
-«Ты поди, моя коровушка, домой» р.н.п.
-«Перепёлочка» бел.н.п.
-«Ой, дивчина, шумить гай» укр.н.п.
-«На улице дождь» р.н.п.
-«Ах, во саду, саду» р.н.п.

3. «Самоучитель игры на баяне» В.Алёхин, П.Шашкин (изд.СК.Москва 1975г.)

-«Василёк» детская песенка.
-«Во поле берёза стояла» р.н.п.
-«На зелёном лугу» р.н.п.
-«Как у наших у ворот» р.н.п.
-«Петушок» Магиденко.
-«При долинушке калинушка» р.н.п.

4. Е.Дербенко «Этюды для гармони»
5. В.Голованов
- «Этюд-частушка»
- «Этюд №10»

2 класс

Специальность 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти 18-20 небольших произведений: 7-8 разнохарактерных пьес; 6-7 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники.

Технические требования:

Гамму До-мажор в две октавы каждой рукой отдельно, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. (2,3,4,8). Гаммы в терцию. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

В конце второго класса учащийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

– публично выступать;
– анализировать несложные музыкальные произведения;
– самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
– подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
– читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

– звукоизвлечения;
– исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
– исполнения музыкального произведения от начала до конца;
– использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
– творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
– чтения с листа.

Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная (экзаменационная) аттестация
Ноябрь –технический зачет: гамма До-мажор в две октавы каждой рукой отдельно, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). *Декабрь* – зачёт: 2 разнохарактерных произведения	*Февраль* – контрольный урок (1 пьеса) *Апрель* –технический зачет: гамма До-мажор в две октавы каждой рукой отдельно, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Гаммы в терцию. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. *Май* - переводной зачет: 1. обработка народной песни, 2. обработка популярной мелодии, 3. этюд или виртуозная пьеса.

Зачёт может проводиться в форме:

контрольного урока, академического концерта, прослушивания, технического зачета, концерта.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. - «Литовская полька»
- «Коробейники» р.н.п.
- В.Голованов «Этюд №4»

2. - «Тонкая рябина» р.н.п.
- «Перевоз Дуня держала» р.н.п.
- В.Голованов «Этюд №1»

3. -р.н.п. обр. В.Голованова «А я по лугу»
- обр. П.Лондова «Донская казачья пляска»
- Е.Дербенко «Этюд»

На контрольных уроках учащийся должен продемонстрировать владение мехом, владение правильной аппликатурой, исполнить произведение на выбор, исполнить гаммы, творческие навыки.

Репертуарный список:

1.«Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» (П.Лондонов.Москва.1987г.)
-«Как под яблонькой» р.н.п.
-«Ты, канава» р.н.п.
-«Перевоз Дуня держала» р.н.п.
-«По Дону гуляет казак молодой» р.н.п.
-«Коробейники» р.н.п.
-«Тонкая рябина» р.н.п.
-«Степь да степь кругом» р.н.п.
-«В низенькой светёлке» р.н.п.
-«Среди долины ровныя» р.н.п.
2. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» (Г.Тышкевич.Москва.1991г.)
-«Лебёдушка» р.н.п.
-«Не корите меня, не браните» р.н.п.
-«Ах, улица, улица широкая» р.н.п.
-«Двор, ты мой двор» р.н.п.
-«Не слышно шума городского»
-«Там вдали за рекой» р.н.п.

-«Вечор поздно из лесочка» р.н.п.

3. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники» (Вып. №18, №20, №24. Москва. «Советский композитор» 1983г. 1985г. 1988г.)

-«За горою у колодца» Современная песня.
-«Утушка луговая» р.н.п.(№20)
-«Заиграй моя волынка» р.н.п.(№24)
-«Москвичи» Эшпай (№24)
-«Осенние листья» Мокроусов (№24)
Спят курганы тёмные» Богословский (№24)
-«-«Вернулся я на родину» М.Фрадкин (№18)
-«Песня Гайворона» Богословский (№18)
-«Одноклассники» Дмитриева (№18)

4. Сочинения и обработки В.Голованова

-«Русская пляска»
-«По деревеньке пройдём»
-«Частушки-веселушки»
-«На горе-то калина»
-«Этюд-частушка»

5. Е.Дербенко «Этюды для гармони»

3 класс

Специальность 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти:1-2 произведения крупной формы (вариации, рондо); 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники. 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования:

Гамму До-мажор и Ля-минор двумя руками,
различными штрихами в прямом и противоположном движении, темп умеренный, с динамическими оттенками, (дуоли, триоли, двойные ноты). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

В конце третьего класса учащийся должен

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар гармони, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;

– художественно-исполнительские возможности гармони;

уметь:

– исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
– концентрировать внимание;
– запоминать нотный текст;
– публично выступать;
– анализировать несложные музыкальные произведения;
– самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
– подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
– читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

– звукоизвлечения;
– исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
– исполнения музыкального произведения от начала до конца;
– использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
– творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
– чтения с листа.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи учащимся своего класса, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Содержание аттестационных требований и ф**ормы контроля**

Зачёт может проводиться в форме:

контрольного урока, академического концерта, технического зачета, зачета по чтению с листа, прослушивания, концерта.

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Промежуточная аттестация

Ноябрь-технический зачет: гамму До-мажор каждой рукой отдельно. Правой рукой гамму До-мажор в три октавы, различными штрихами и динамическими оттенками, (дуоли, триоли, двойные ноты). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. *Декабрь* – зачёт: 1. обработка народной мелодии; 2. этюд.	*Февраль* - контрольный урок (1 пьеса) *Апрель*-технический зачет: Гамму Ля-минор каждой рукой отдельно в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками, (дуоли, триоли, двойные ноты). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. *Май* - переводной зачет: 1. крупная форма (вариации, рондо), 2. обработка популярной мелодии или оригинальное сочинение, 3. этюд или виртуозное произведение

Примерный репертуарный список экзамена (зачета):

1.
- Джойс «Осенний сон»
- «Гопак» Укр.н.т.
- Е.Дербенко «Этюд»

2.
- «Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п.
-Ю.Розас «Над волнами».
- В.Голованов «Этюд №5»

3.
- С.Сметанин «Нюксенские»
- Бел.н.п. обр. П.Лондова «Лявониха»
- В.Голованов «Этюд №4»

Репертуарный список:

1. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке».(П.Лондонов, Москва. 1987г.)

-«Полька»
-«Белорусская полька»
-«Пересохни Волга-речка» Волжские страдания.
-«Ермак» р.н.п.
-«Славное море священный Байкал» р.н.п.
-«Карело-финская полька»
-«По улице мостовой»
-«Подмосковные частушки»

-«Уваровские частушки»

2. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике».(Г.Тышкевич, Москва.1991г.)

-«Чернобровый, черноокий» р.н.п.
-«Метёлки» р.н.п.
-«Есть на Волге утёс» р.н.п.
-«Русская пляска»
-«Ах, ты степь широкая» р.н.п.
-«За реченькой диво» р.н.п.
-«Волга-реченька глубокая» р.н.п.
-«Там, за речкой» р.н.п.
-«Гопак» Укр.н.п.
-«Ой, все кумушки домой» р.н.п.

3. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике».(Выпуски №20, №18, №24. Москва.«Советский композитор» 1983г. 1985г. 1988г.)

-«А я по лугу» р.н.п. №20
-«Славное море, священный Байкал» р.н.п. №24.
-«Уж мы сеяли, сеяли ленок» р.н.п. №24.
-«Травушка-муравушка» р.н.п. №24.
-Дунаевский «Под луной золотой» №20.
-Новиков «Смуглянка» №20.
-Туликов «Бамовский вальс» №20.
-«Накинув плащ» Старинный русский романс. №18
-Руденко «Гармонь моя, гармоночики» №18.
-«Озёра»р.н.п.№18
-«Ты поверь, как я страдаю»част.Оренбургской обл.№18
-«Я ждала до вечера» Бел.н.п. №18.
-«Ах, на что ж было по горам ходить» р.н.п. №18.

4. «Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармоники».(Составитель Г.Тышкевич, Москва. «Советский композитор» 1991г.

-Джойс «Осенний сон»
-Китлер «Ожидание»
-Шиллер «Берёзка»
-Кюсс «Амурские волны»
-Рейдерман «Осенние мечты»
-Ивановичи «Дунайские волны
-Кюсс «Старинный вальс»

5. Сочинения и обработки В.Голованова.

-«Кадриль»
-«Субботея»
- «Полька» №2
-«Как у наших у ворот»
- В.Голованов «Этюд №4»

- В.Голованов «Этюд №5»

6. Сборник «Играй, гармонь»(Выпуск №1. Москва. «Композитор» 1994г.)
-Наигрыш М.Савина «Подгорная»
-Сибирская частушка «Махонька»
-Наигрыш Казакова «Иркутяночка» Сибирская пляска.
-Наигрыш Филина «Частушки по-никольски
-Г.Заволокин «Лучше б ты не играла, гармонь»

4 класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти:1-2 произведения крупной формы (вариации, рондо); 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Технические требования:

Гамму До-мажор двумя руками, различными штрихами и динамическими оттенками в прямом и противоположном движении, (дуоли, триоли, двойные ноты: терции, сексты, октавы). Гамма Ля-минор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, в две октавы (дуолями). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Длинные арпеджио.

В конце четвертого класса учащийся должен

знать:

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар гармони, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности гармони;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

иметь навыки:

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Содержание аттестационных требований и ф**ормы контроля**

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная (экзаменационная) аттестация
Ноябрь - техничесий зачет: Гамму До-мажор двумя руками, различными штрихами в прямом и противоположном движении, темп умеренный, с динамическими оттенками, (дуоли, триоли, двойные ноты). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. *Декабрь* - зачёт: 1. произведение по выбору, 2. этюд или виртуозное	*Февраль – контрольный урок (1 пьеса)* *Апрель* - технический зачет: Гамму Ля-минор двумя руками, различными штрихами в прямом и противоположном движении, темп умеренный,с динамическими оттенками, (дуоли, триоли, двойные ноты). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. *Май* - переводной зачет: 1. пьеса с элементами подголосочной полифонии, 2. крупная форма (вариации, рондо), 3. обработка популярных песен или оригинальное сочиненение.

произведение.	

Зачёт может проводиться в форме:

контрольного урока, академического концерта, технического зачета, зачета по чтению с листа, прослушивания, концерта.

Примерный репертуарный список зачета:

1. - М.Савин «Подгорная»
- Джойс «Осенний сон»
- Е.Дербенко«Этюд»

2. -
- В.Корнев «Волжская кадриль»
-И.Варнашов «Волжские напевы»
- Е.Дербенко «Этюд-вальс»

3.
- А.Устьянцев «Лирические наигрыши»
- В.Голованов «На вечерке»
- В.Голованов «Осенний этюд»

Репертуарный список:

1. «100 русских народных песен и наигрышей». Для баяна, аккордеона и гармоники- «хромки». (Б.Смирнов. Советский композитор. Москва 1971 г.)
   - «Смоленская барыня»
   - «Русская пляска» Турдейский наигрыш
   - «Матаня» Липецкая пляска.
   - «Частушки «Барыня»
   - «Владимировские страдания»
   - «Смоленские страдания»
   - «Саратовские переборы»

2. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке».(П.Лондонов. Москва. 1987г.)
   - «Пересохни Волга-речка» Волжские страдания.
   - «Ливенская полька».
   - Соловьёв-Седой «В путь».
   - Дрейзен «Берёзка» Вальс.
   - Поликарпов «Девичьи припевки».

- Обр. Лондонова «Барыня».
- Обр. Лондонова «Херсонский гопак».
- «Лявониха» Бел.н.п.

3. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике» (Г.Тышкевич.Москва. 1991г.)
- «Посею лебеду на берегу» р.н.п.
- «Крыжачок» Бел.н.п.
- Ф.Шуберт «В путь»
- Обр.Кузнецова «Саратовские переборы»

4. Произведения других композиторов:
- Этюды Е.Дербенко
- обработки и сочинения Е.Дербенко
- Сочинения и обработки В.Масленникова
- С.Привалов «Праздничная».
- обр.С.Привалова «Во лузях».
- С.Привалов «Северная хороводная и плясовая».
- С.Сметанин «Как на Северной Двине».
- В.Голованов «Зима».

- В.Голованов «На вечерке».
- В.Голованов «Выйду ль я на реченьку».
- В.Голованов «На горе, горе петухи поют»
- В.Голованов «На вечерке».
- В.Корнев «Волжская кадриль» наигрыш
- муз. Г.Заволокинасл.народные «Крапива»
- муз. Г.Заволокинасл.Н.Рубцова «Зимняя песня»
- А.Устьянцев «Лирические наигрыши»
- Н.Фагин «Нижегородские напевы»
- М.Савин «Кавалерийский марш»
- М.Савин «Подгорная»
- В.Охапкин. «Русского»
- Этюды В.Голованова

5 класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти:1-2 произведения крупной формы (вариации, рондо); 3-4 разнохарактерных пьес; 2-3 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3 класс ДШИ.

Технические требования:

Гамму До-мажор двумя руками, различными штрихами и динамическими оттенками в прямом и противоположном движении, (дуоли,

триоли, двойные ноты: терции, сексты, октавы). Гамма Ля-минор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, в две октавы (дуолями). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Короткие и длинные ломанные арпеджио.

В конце пятого класса учащийся должен приобрести

знания:

- художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- музыкальной терминологии;

умения:

- планировать свою домашнюю работу;
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло на аккордеоне;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки:

- импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Содержание аттестационных требований и ф**ормы контроля для выпускников**

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Итоговая аттестация
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	*Март*- прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель*- прослушивание всей программы *май*-выпускной экзамен: 1. пьеса с элементами подголосочной полифонии, 2. крупная форма (сонатная форма, вариации, рондо),

	3. этюд; 4. обработка популярной мелодии или оригинальное сочинение

Содержание аттестационных требований и ф**ормы контроля для учащихся, продолжающих обучение**

1 полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Итоговая аттестация
Ноябрь-технический зачет: (гамму До-мажор двумя руками, различными штрихами и динамическими оттенками в прямом и противоположном движении, (дуоли, триоли, двойные ноты: терции, сексты, октавы. Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Короткие и длинные ломанные арпеджио, этюд, термины). *Декабрь* - зачёт: произведение по выбору обработка народной мелодии.	Февраль – контрольный урок (1 пьеса) *Апрель*-технический зачет: Ля-минор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, в две октавы (дуолями). Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Короткие и длинные ломанные арпеджио, этюд, термины). *Май* - переводной экзамен: 1. пьеса с элементами подголосочной полифонии, 2. крупная форма (сонатная форма, вариации, рондо), .

Зачёт может проводиться в форме:

контрольного урока, академического концерта, технического зачета, зачета по чтению с листа, прослушивания, концерта.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением об итоговой аттестации».

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1.- р.н.п. обр. В.Голованова «Субботея»
- Е.Дербенко «Гармонист играет твист»
- С.Сметанин «Раз полоску Маша жала»
- Е.Дербенко «Этюд»

2. - С.Привалов «Северная хороводная и плясовая»
- В.Голованов «Возвращение»

- С.Сметанин «Субботея»
- Е.Дербенко «Этюд»

3. - С.Смнтанин «Ваталинка»
- В.Масленников вариации на тему «Домик стоит над рекой»
- Е.Дербенко «Праздник»
- Е.Дербенко «Этюд»

Репертуарный список:

Этюды:

«100 русских народных песен и наигрышей». Для баяна, аккордеона и гармоники- «хромки». (Б.Смирнов. Советский композитор. Москва 1971 г.)
- «Пензенская барыня»
- «Смоленская барыня»
- «Русская пляска» Турдейский наигрыш
- «Елецкого»
- «Товарочка» Весьегорская пляска-чечетка.
- «Камаринская» Владимировский наигрыш.
- «Матаня» Липецкая пляска.

Обработки и сочинения других композиторов.
- В.Ерискин «Полька»
- В.Алишин «Матаня» г.Орёл.
- В.Голованов «Хулиганы».
- В.Голованов «Осенний дождь».
- И.Варнашов «Волжские напевы»
- А.Максименко «Волжская кадриль» перелож.
- муз. Г.Заволокинасл.народные «Крапива»
- муз. Г.Заволокинасл.Н.Рубцова «Зимняя песня»
- А.Устьянцев «Лирические наигрыши»
- Н.Фагин «Нижегородские напевы»
- М.Савин «Кавалерийский марш»
- М.Савин «Подгорная»
- В.Охапкин. «Русского»
- обр.С.Сметанина «Вдоль да по речке» р.н.п..
- обр. С.Привалова «Яблочко».
- обр.С.Привалова «Во лузях».
- Е.Дербенко «Гармонист играет твист»
- Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»
- Е.Дербенко «Рок-токката»
- Укр.н.п. обр. Е.Дербенко «Ой, лопнул обруч»
- Укр.н.п. обр. Е.Дербенко «Ты Егор, кудрявой»
- С.Сметанин «Как на Севернойдвине»
- С.Сметанин «На пригорке вечерком»
- С.Сметанин «Нюксенские»

- р.н.п. обр. С.Сметанина «Растатуриха»
- С.Сметанин «Северная цыганочка»
- С.Сметанин «На реке на Виледе»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «Вдоль да по речке»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «Ваталинка»
- С.Сметанин «25 на 25 а с «Устьи» в Пинеге слыхать»

В течение учебного года учащийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты;
- контрольные уроки.

6 класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти:1-2 произведения крупной формы (вариации, рондо); 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования.

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. Д.)

В конце шестого класса учащийся должен

знать:

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);

– особенности музыкальных форм и жанров;
– репертуар гармони, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
– профессиональную терминологию;
– художественно-исполнительские возможности гармони;

уметь:

– исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
– концентрировать внимание;
– запоминать нотный текст;
– публично выступать;
– анализировать музыкальные произведения;
– самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
– подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
– читать с листа несложные музыкальные произведения;
–

иметь навыки:

– звукоизвлечения;
– исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
– исполнения музыкального произведения от начала до конца;
– использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
– творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
– чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Содержание аттестационных требований и ф**ормы контроля**

полугодие Промежуточная аттестация	2 полугодие Итоговая аттестация
Ноябрь-технический зачет: (гамму До-мажор двумя руками, различными штрихами и динамическими	*Март*- прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)

оттенками в прямом и противоположном движении, (дуоли, триоли, двойные ноты: терции, сексты, октавы. Трехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Короткие и длинные ломанные арпеджио, этюд, термины). *Декабрь* - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	*Апрель*- прослушивание всей программы. *Май*-выпускной экзамен: 1. пьеса с элементами подголосочной полифонии, 2. крупная форма (сонатная форма, вариации, рондо), 3. этюд; 4. обработка популярной мелодии или оригинальное сочинение.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением об итоговой аттестации» комиссией.

1. **Примерный репертуарный список экзамена:**

2. - С.Привалов «Северная хороводная и плясовая»
   - С.Сметанин «25х25»
   - В.Охапкин «Русского»
   - Е.Дербенко «Этюд»

3. - И.Варнашов «Волжские напевы»
   - В.Ерискин «Полька»
   - В.Голованов «Возвращение»
   - Е.Дербенко «Этюд»

4. - Е.Дербенко «Рок-токката»
   - С.Сметанин «На пригорке вечерком»
   - А.Устьянцев «Лирические наигрыши»
   - В.Голованов «Осенний этюд»

Репертуарный список:

«100 русских народных песен и наигрышей». Для баяна, аккордеона и гармоники- «хромки». (Б.Смирнов. Советский композитор. Москва 1971 г.)

- Частушки «Барыня»
- «Под частушку» Смоленский наигрыш.
- «Владимировские страдания»
- «Зоревая» Задонские страдания.
- «Смоленские страдания»

- «Елецкие страдания»
- «Саратовские переборы»

Обработки и сочинения других композиторов.

- Е.Дербенко «Рок-токката»
- Е.Дербенко «Этюд-вальс»
- Е.Дербенко «Праздник»
- Е.Дербенко «Пьяцоломания»
- Е.Дербенко «Ритмы нового века»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «Раз полоску Маша жала»
- С.Сметанин «Барыня»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «По улице мостовой»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «Везут молоду»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «Как по морю»
- Е.Дербенко «Тарантелла»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «Северные наигрыши»
- р.н.п. обр. С.Сметанина «Была Машенька гулива»
- С.Привалов«Северная хороводная и плясовая»
- В.Голованов «Хорошее настроение» вальс.
- В.Голованов «На вечерке».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения курса у выпускников расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умения самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Таким образом, по окончании реализации данной программы ученик должен*знать и понимать:*

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар гармони, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности гармони;

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;

– анализировать музыкальные произведения;
– самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
– подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
– читать с листа несложные музыкальные произведения;
– планировать свою домашнюю работу;
– давать объективную оценку своему труду;
– понимать причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Иметь навыки:

– звукоизвлечения;
– исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
– исполнения музыкального произведения от начала до конца.
– использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
– творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
– чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
– взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимисяв образовательном процессе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность (гармонь)» ДШИ располагает:

– методической литературой, имеющейся в библиотеке ДШИ;
– библиотекой видеозаписей методического характера.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (гармонь)»составляют:

– нотные сборники. В ДШИ имеется библиотека нотных изданий, содержащая более 20 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой

необходимости они могут сделать копию любого выбранного музыкального произведения;
- наглядные пособия (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов);
- аудиозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов);
- видеозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. «100 русских народных песен и наигрышей» Для баяна, аккордеона и гармоники-«хромки». (Б.Смирнов. Советский композитор. Москва 1975 г.)
2. Сборник «Играй, гармонь»(Выпуск №1. Москва. «Композитор» 1994г.)
3. «Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармоники». (Составитель Г.Тышкевич, Москва. «Советский композитор» 1991 г.
4. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике».(Выпуск №18, Москва.«Советский композитор» 1983г.)
5. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике».(Выпуск .№20, Москва.«Советский композитор» 1985г.)
6. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике».(Выпуск №24. Москва.«Советский композитор» 1988г.)
7. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике».(Г.Тышкевич, Москва.1991г.)
8. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке».(П.Лондонов, Москва. 1987г.)
9. С.Сметанин «Играй гармонь» Составитель Т.А.Сметанина. Архангельск 2004 г.
10. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г. – 107с.
11. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.- 112 с.
12. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г. - 208 с.
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г. -144 с.

14. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармоники русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г. - 32 с.
15. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г. - 351 с.
16. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г. - 96 с.
17. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М.: «Интерпракс», 1994г. - 534 с.
18. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: МУЗГИЗ, 1959 г. - 230 с.
19. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007 г. - 216 с.
20. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951г.- 76 с.
21. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956г. - 62 с.