

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
от «31 » марта 2025 г.
(Протокол N 4)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
А.В. Михайлина
«31 » марта 2025г.

Согласованно с советом родителей (законных представителей)
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

Согласованно с советом обучающихся
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ (ДОМРА)»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок обучения 5(6) лет

Срок реализации учебного предмета 4(5) лет

2025г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 (6) классы (по образовательной программе со сроком обучения 5 (6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

- мелкогрупповой урок.

Группа - от 2-х человек.

Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану:

обязательная часть

- со 2 по 5 классы по 1 часу в неделю, в 6-м классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельная подготовка составляет: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника (солиста) ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам существует достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альтовая - в старших классах 7, 8);

2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая;

3. Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (в старших классах);

4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (или балалайка бас);

5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая I, домра басовая II;

Смешанные составы:

1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

2.Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, баян;

3.Квартеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара;

4.Квинтеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, гитара;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, балалайка бас.

5.Секстеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, балалайка контрабас баян;

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет. Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Срок обучения -5(6) лет

Годовые требования по предмету «ансамбль»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Детская песенка «Пешеход», в обр. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. Песня
3. Чешская народная песня «Пастушок», обр. Стемпневского С.
4. Моцарт «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Шабалин Е. Марш
7. Русская народная песня «Вечерком красна девица», обр. Евдокимова В.
8. Гречанинов А. «Весельчак»
9. Прокофьев С. Марш
10. Марини Б. Куранта
11. Шютс Г. Сinfония

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Салина А.
2. Старинная французская песенка
3. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Шабалина Е.
5. Шабалин Е. Марш
6. Шабалин Е. Менуэт
7. Захарьина Т. «Ходила младешенька», пер. Белавина М.
8. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. Красева М.
9. Русская народная песня «Катенька веселая», обр. Балакирева М., пер. Петуховой Л.
10. Моцарт Л. Бурре
11. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева Е.
12. Польшина А. «Осень»
13. Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.
14. Будашкин Н. Вальс
15. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Неизвестный автор Танец охотников
2. Мерц Й. Три пьесы (Adagio, Марш, Andante)
3. Фюрстенау К. Аллегро, пер. Потаповой А.
4. Вебер К.М. «Утренний привет»

Пьесы для дуэта домры и балалайки с фортепиано:

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Пьесы для трио (две малых домры и альтовая домра с фортепиано):

Кюи Ц. Торжественный марш

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
4. Гендель Г. Менуэт d-moll
5. Пёэрль П. Три танца (Танец, Балет, Куранта)
6. Дербенко Е. Маленькая полька
7. Дербенко Е. «Колокольчики»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Афанасьев А. «Зимняя дорога»
2. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
3. Магиденко М. Танец
4. Бетховен Л. Немецкий танец, пер. Белавина М.
5. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.
8. Чайкин Н. Скерцино
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. Глейхмана В.
10. Петров А. «Эксцентрический танец»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Каркасси Дж. Аллегретто
2. Шварц – Рейфлинген Е., Лоскутов А. Прелюдия
3. Шопен Ф. Мазурка № 16, обр. Трофимова Д.
4. Еврейская народная песня «Ой, мама, не бей меня», обр. Трофимова Д.

Пьесы для трио (две малых домры и альтовая домра с фортепиано):

Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Бах Ф. Э. Два дуэта
2. Даргомыжский А. Полька
3. Будашкин Н. «Родные просторы»
4. Дербенко Е. «Прогулка вдвоем»
5. Моцарт В.А. Дивертисмент №1
6. Лядов А. «Шуточная»
7. Мильман М. «В школе на перемене»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

3. Шуман Р. Колыбельная песня
4. Бернгарф Д. «Ангареска»

Пьесы для малой и альтовой домры с фортепиано:

Меццакапо Е. «Мина-гавот»

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Бетховен Л. Менуэт G-dur
2. Кокорин А. «Испанская песенка»

Пьесы для трио (две малые домры и одна альтовая домра с фортепиано):

1. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
2. Матвеев М. «Зимушка – зима»

Пьесы для квартета (две малые домры и две альтовые домры с фортепиано):

Андреев В. «Листок из альбома»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Андреев В. «Вальс – экспромт»
2. Шостакович Д. Детская полька
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Городовской В.
4. Дербенко Е. Полька
5. Делиб Л. Пиццикато
6. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
7. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Куликова А.
2. Корелли А. Гавот
3. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Балмашова И.
4. Барчунов П. «Пляска»
5. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Андреева В.
6. Хватов В. «Наигрыш»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
2. Сор Ф. Старинный испанский танец
3. Паганини Н. Соната G-dur
4. Семензато Д. «Шоро»

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано:

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Кокорин А. «Дорога в кантри»
2. Колесова В. «Колокольчики», обр. Кокорина А.
3. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Пьесы для квартета малых домр с фортепиано:

Крылатов Е. Колыбельная

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Тамарин И. «Старинная прялка»
2. Русская народная песня «Пряха», обр. Городовской В.
3. В. Штраус И. «Полька пиццикато»
4. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.
5. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
6. Польдяев В. «Полька – диалог»
7. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. Шалова А.
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Русская народная песня «Уральская плясовая», обр. Трояновского Б.
4. Зверев А. Вальс
5. Русская народная песня «Камаринская», обр. Осипов. Н.
6. Фибих З. Поэма

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Писарев Е. «Осеннее настроение»
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, который определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь

репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

- Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
- Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
- «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. П., 1999
- «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. - П., 1999
- Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
- Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979

- Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
- Инструментальные ансамбли. М., 1978
- Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 2001
- Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III - V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
- Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М., 1962
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

- Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
- Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
- Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Русский народный ансамбль. М., 1972
- Сборник пьес. М., 1932
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М.,
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.

М., 1965

- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
- Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- Народная и эстрадно-танцевальная музыка для ансамбля народных инструментов. Сост. Болдырев И. М., Музыка, 1964.
- Пьесы для мандолины, балалайки и гитары (трио). Обр. Иванова-Крамского А. М., 1946
- Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск 1994.
- Концертный пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. и перелож. Кипятковой О., Лыскова Е., Шакировой Е. С-П., 2004
- Концертный пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. и перелож. Кипятковой О., Лыскова Е., Шакировой Е. С-П., 2006
- Голиков В. «Судьба моя». Русские народные инструменты. Пьесы, песни. Соло и ансамбли. М., 2001

2. Нотная литература для переложений

- Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- 4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- Феферман Б. Сборник дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Обр. Хватова Д., М., 2002

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975

- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982
- Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. Сост. Иванов Д. М.
- Кароник В. Фантазия осени для детей и юношества (Пьесы для инструментальных ансамблей). С-П., 2005
- Бызов А. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. АСМ – ОФСЕТ, 1996
- Портнов Г. «Городок» Концертные пьесы для двух домр и баяна. С-П., 2006
- Портнов Г. «Лесные сказки» Пьесы для двух домр и баяна. Средние и старшие классы ДМШ. С-П., 2006
- Шире круг Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 1. Новосибирск 2000
- Шире круг Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 2. Новосибирск 2000
- Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1996

4. Методическая литература

- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984г

