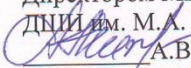


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Принято

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г. № 4

Утверждено

Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева

А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено

Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предметам
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок освоения программы 8(9) лет

2026г

Учебный предмет
«Основы изобразительной грамоты и рисование»

1. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, собеседование, тестирование, просмотры учебных творческих работ*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачётов*. *Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде практических заданий, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок*. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Просмотры представляют собой публичную демонстрацию всех или основных учебных работ обучающихся в присутствии комиссии, родителей, учащихся. Просмотры проводятся в конце каждого учебного полугодия с применением дифференцированной системы оценок.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов).

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляется оценка.

2. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	
1		просмотр		контрольный урок или зачёт,	просмотр
2		просмотр		контрольный урок или зачёт,	просмотр
3		просмотр		Экзамен	просмотр

3. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	- Цветовой спектр. Основные и составные цвета - Цветовые растяжки - Теплые и холодные цвета. - Развитие и совершенствование навыков работы акварелью -- Техника работы акварелью «мазками». - Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. - Техника работы акварелью «сухая кисть». - Гармоничное сочетание цветовых оттенков. - Техника работы пастелью. - Знакомство с понятием образность Кляксография - Понятие о композиционном ритме. - Образность силуэтов	- Выразительность образа. Выделение главного. - Градации белого цвета. - Понятие «ритм». - Использование различных живописных приёмов - Фактуры - Цветовые силуэты птиц. - Живописное решение образа различными техническими приемами. - Работа с приглушенными цветами. - Индивидуальная характеристика растения. - Гармония цвета. - Разнообразие цветовых пятен. .
2	-Большой цветовой круг. - Нюансы. Многообразие оттенков цвета. - Контрасты. Контрастные пары цветов. - Выделение композиционного центра посредством цвета. - Плановость. - Изучение нетрадиционных живописных приемов. - Условный объем. Освещенность предметов.	- Ритм. - Выразительность силуэтов. - Композиция птичек в различных движениях - Текстура. - Эмоциональное решение композиции. - Симметрия. Пятно - Преобразование геометризированной формы в пластичную. Стилизация. - Абстракция - Графика. - Творческий поиск образа.
3	- Равновесие. - Статика. Динамика. - Силуэт - Шахматный прием в декоративной графике - Передача состояния и настроения. - Силуэтное решение с выделением характерных особенностей. - Композиционный замысел. Колорит. - Выразительность и пластика образа. - Плановость в композиционном и цветовом решении. - Перспектива. - Композиция листа.	-Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Смешанная техника. - Графическое и цветовое решение работы. - Локальный цвет и его оттенки. - Тональные контрасты - Колорит. - Выделение главного по средствам контраста. - Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов - Психология цвета - Выполнение сюжетной композиции - Создание ассоциативного образа Цвет в музыке - Графической образ через силуэт.

Примерный перечень работ по классам

1 класс:

1 полугодие

- Цветовой спектр. Основные и составные цвета
- Цветовые растяжки. Цветная сороконожка(гусеница)
- Теплые и холодные цвета. Осенние листья на мокром асфальте
- Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Цыплята на траве.
- Техника работы акварелью «мазками». Ёжики.
- Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Морские камешки
- Техника работы акварелью «сухая кисть». Гусь.
- Гармоничное сочетание цветовых оттенков. Рыбки
- Техника работы пастелью. Грибы на поляне
- Знакомство с понятием образность Кляксография
- Понятие о композиционном ритме. Ваза
- Образность силуэтов Деревья зимой.
- Выразительность образа, выделение главного и соподчинение деталей. Рождество

2 полугодие

- Выразительность образа. Выделение главного. Герои русской сказки
- Градации белого цвета. Зайчик зимой
- Понятие «ритм». Весенняя капель
- Использование различных живописных приёмов Победа!(День Победы!)
- Фактуры
- Цветовые силуэты птиц. Грачи прилетели.
- Живописное решение образа различными техническими приемами. Котёнок на солнышке.
- Работа с приглушенными цветами. Туман
- Индивидуальная характеристика растения. Одуванчик.
- Гармония цвета. Животные.
- Разнообразие цветовых пятен. Цветущий луг.

2 класс:

1 полугодие

- Большой цветовой круг. Перышко волшебной птицы
- Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Подсолнух.
- Контрасты. Контрастные пары цветов. Дары осени (корзина с урожаем)
- Выделение композиционного центра посредством цвета. Моя любимая книга
- Плановость. Поздняя осень.
- Изучение нетрадиционных живописных приемов.
- Условный объем. Освещенность предметов. Ночь перед рождеством

2 полугодие

- Ритм. Зимний лес с низкой линией горизонта
- Выразительность силуэтов. Космос
- Композиция птичек в различных движениях Весенние щебетуны
- Текстура. Мягкая игрушка.
- Эмоциональное решение композиции. Что я знаю о победе?
- Симметрия. Пятно. Свет в окне
- Преобразование геометризированной формы в пластичную. Стилизация.
- Абстракция
- Графика. Цветы.
- Творческий поиск образа. Цветущая поляна

3 класс:

1 полугодие

- Равновесие.
- Статика. Динамика.

- Силуэт
- Шахматный прием в декоративной графике
- Передача состояния и настроения. Дождь.
- Силуэтное решение с выделением характерных особенностей. Образ старого дерева.
- Композиционный замысел. Колорит. Осенний урожай
- Выразительность и пластика образа. Профессии. Кем я хочу стать?
- Плановость в композиционном и цветовом решении. Образ старого пня
- Перспектива. Архитектурные образы (образ города)
- Композиция листа. Раскрасавица – зима

2 полугодие

- Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Смешанная техника.
 - Графическое и цветовое решение работы. На воде и под водой.
 - Локальный цвет и его оттенки.
 - Тональные контрасты
 - Колорит.
 - Выделение главного по средствам контраста. Дедушкины воспоминания
 - Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов
 - Психология цвета
 - Выполнение сюжетной композиции Путешествие.
 - Создание ассоциативного образа Цвет в музыке
 - Графический образ через силуэт.
- Мир насекомых

Примерный список терминов, рекомендованных к зачету по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»

- 1. Живопись** – один из видов изобразительного искусства, в узком смысле – художественное изображение предметного мира на плоскости посредством красок. Живопись базируется на рисунке, но основным выразительным средством живописи является цвет. В ДШИ изучают приёмы живописи акварелью, гуашью, темперой.
- 2. Спектр** - семь цветов, на который раскладывается белый солнечный луч: красный, оранжевый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый (это цвета радуги).
- 3. Цветовой круг** - это наглядное пособие, где цвета спектра расположены по кругу в строгом порядке. С помощью этого пособия мы изучаем свойства цвета и их взаимодействия. Первым создал цветовой круг И.Ньютон.
- 4. Хроматические и ахроматические цвета** – хромо - цвет. Выделяют две группы цветов: хроматические – это все цвета спектра и все цвета, полученные путём их смешивания; ахроматические – это чёрный, белый и все градации серого.
- 5. Локальный цвет** - (от фр. loca – местный) термин живописной практики, означающий цвет, характерный для предмета, например: апельсин оранжевый. В зависимости от многочисленных условий (освещения, цвета фона, цвета соседних предметов и др.) видимая глазом окраска изменяется. Умение правдиво передать локальный цвет через закономерные его изменения – важное требование в практике реалистической живописи.
- 6. Тёплые и холодные цвета** - по ассоциациям цвета разделяют на тёплые – это цвета огня, солнца, т.е. красный, оранжевый, жёлтый и холодные – цвета воды, льда, ночного неба, т.е. синий, голубой, фиолетовый. Однако это деление условно. Например: зелёный цвет может быть и тёплым, если в нем много жёлтого и холодным, если синий цвет в нём преобладает. Так и с другими цветами.
- 7. Основные и составные цвета** – сразу определимся, что речь идёт о красках, а не о лучах спектра, т.к. основные и составные цвета в оптике и живописи сильно отличаются. Основными называют цвета, которые никак нельзя получить путём смешивания: синий, красный, жёлтый. Составные цвета – это цвета, составленные из основных: синий + красный = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный, жёлтый + красный = оранжевый.

Также к составным цветам можно отнести все оттенки. Которые мы получаем на палитре, смешивая краски.

8.Дополнительные цвета- цвета расположенные друг против друга на цветовом круге и дающие в сочетании наиболее яркий контраст: красный – зелёный, фиолетовый – жёлтый, синий – оранжевый. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматический тон, близкий к чёрному.

9. Монохромная живопись – выполненная оттенками одного цвета.

10. Нюанс – или оттенок – небольшое, едва заметное различие в цвете или тоне, между двумя родственными цветами.

11. Техника «по – сырому» - техника работы акварелью по сырому листу для создания эффектов размытости, перетекания цвета в цвет

12. Техника «а ля прима» - что значит сразу, в один слой, чаще всего применяется в этюдах.

13. Лессировки – один из приёмов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоёв прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя. Основное назначение лессировок - достигать особой лёгкости и глубины тона и вносить тонкие цветовые уточнения в детали.

14. Колорит – (от лат. color –краска, цвет) – характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

15.Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

16.Композиция (лат.compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей. предмета по их величине, соответствующие определенному облику, характеру целого. Например: соотношение ширины предмета и его высоты

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

*

1 год обучения

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

2 год обучения

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.

3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики динамики, симметрии-асимметрии.

3 год обучения

1. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
2. Навыки передачи формы, характера предмета.
3. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
4. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
5. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
6. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
7. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности. Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Достаточный уровень владения изобразительными техниками для создания художественных произведений разных форм и жанров.	• знание различных видов изобразительного искусства; • знание основных жанров изобразительного искусства; • знание основ цветоведения; • знание основных выразительных средств изобразительного искусства; • знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии; • умение работать с различными материалами; • умение выбирать	Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся. «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и

	колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; • наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; • наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.	безынициативен» 2 («неудовлетворительно») – работа не выполнена. «Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения
--	---	---

Учебный предмет «Прикладное творчество»

4. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Прикладное творчество» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, собеседование, тестирование, просмотры учебных творческих работ*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде практических заданий, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок*. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Просмотры представляют собой публичную демонстрацию всех или основных учебных работ обучающихся в присутствии комиссии, родителей, учащихся. Просмотры проводятся в конце каждого учебного полугодия с применением дифференцированной системы оценок.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов).

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляется оценка.

5. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	май/июнь
1		контрольный урок или зачёт, просмотр			просмотр
2		контрольный урок или зачёт, просмотр			просмотр
3		контрольный урок или зачёт, просмотр			просмотр

6. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	- Аппликация в различных техниках и материалах. -Работа с природным материалом -Граттаж	- Аппликация в различных техниках и материалах. - Пластилиновая живопись -Роспись
2	- Работа с бумагой. Коллаж -Пластилиновая живопись -Граттаж	- Коллаж -Декоративная композиция -Шитьё
3	- Работа с бумагой. Коллаж. - Граттаж	-Шитьё - Аппликация в различных техниках и материалах - Текстильная кукла

Примерный перечень работ по классам

1 класс:

1 полугодие

- Аппликация. Краски осени.
- Работа с природным материалом. Животные.
- Декоративная композиция из букв. Веселая азбука
- Лепка пластилином. Слонёнок.
- Аппликация. Домик
- Граттаж. Цветы.
- Аппликация. Новогодняя ёлка

2 полугодие

- Аппликация. Снегопад в городе.
- Папье-маше. Колокольчик.
- Граттаж. Автопортрет.

- Пластилиновая живопись. Петушок.
- Аппликация. Бабочка.
- Роспись. Матрешка
- Лепка. Групповая работа. Игры (Лапта. Городки.)

2 класс:

1 полугодие

- Коллаж. Натюрморт.
- Пластилиновая живопись. Осенний пейзаж
- Коллаж. Мир, в котором я живу.
- Лепка. «Птица» Рельеф
- Граттаж. Золотая рыбка
- Аппликация. Новогодняя открытка.

2 полугодие

- Коллаж. Зима в городе.
- Декоративная композиция. Образ снегурочки или снежной королевы.
- Аппликация. Ёжик.
- Граттаж. Рыбки в пруду.
- Шитьё. Учимся шить. Двойной шов
- Шитьё. Шьём «котёнка».
- Лепка. Групповое занятие. «Детский сад»
- Граттаж. Мечта о лете.

3 класс:

1 полугодие

- Аппликация. Осенний лес.
- Пластилиновая живопись. Волшебный мир
- Монотипия или мраморирование.
- Граттаж. В цирке.
- Силуэт в композиции. Заснеженные растения.
- Объёмная аппликация. Первый снег

2 полугодие

- Роспись тканей
- Печать на ткани геометрического орнамента.
- Пасхальный сувенир.
- Шитьё. Учимся шить. «Двойной шов», «Шов через край»
- Шитьё. Шьём «Слоника»
- Объёмная аппликация. В мире животных.
- Лепка. Групповая работа. Поход.
- Знакомство с миром тряпичной куклы
- Тряпичная кукла. Кукла «Колокольчик».

Примерный список терминов, рекомендованных к зачету по предмету «Прикладное творчество»

1. Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в наложении, наклеивании на какую – либо основу кусков бумаги, картона, глины и других материалов.
2. Композиция (лат. compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей.
3. Коллаж (фр. collage – приклеивание) – техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого – либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и др. и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы и различные технические приёмы их соединения.
4. Скульптура (от латинского sculpo – «вырезаю», «высекаю») – это вид изобразительного пластического искусства, в котором художник создаёт объёмное произведение из твёрдых или пластичных материалов. В процессе работы мастер либо высекает (удаляет) лишние слои из исходного цельного блока, либо наращивает на каркас пластический материал (лепит скульптуру).

- 5.Пропорции - (от лат. proportion – соразмерность) – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующие определенному облику, характеру целого. Например: соотношение ширины предмета и его высоты
- 6.Фактура - (от лат. faktura – обработка, строение) материальные, осязаемые свойства поверхности предметов. Например: фактура гладкая, шершавая, пушистая и т.д.
- 7.Лепка, пластика (гр.plastike, лат.plastica – лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом – глиной, пластилином, воском.
- 8.Декор – совокупность художественных средств – убранство.
- 9.Орнамент – художественное украшение с ритмичным расположением рисунка.

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

*** 1 год обучения**

знать:

- особенности прикладного творчества, как вида изобразительного искусства;
- понятие «орнамент»;
- понятия: «композиция», «пространственная композиция», «абстрактная композиция»;
- особенности и виды декоративно-прикладного искусства;
- значение набросков;
- последовательность ведения работы.

уметь:

- вырезать и наклеивать детали из бумаги;
- составлять эскизы;
- составлять орнамент из растительных форм;
- правильно использовать природный материал с учетом его декоративных свойств;
- выполнять самостоятельные композиции.

2 год обучения

- понятия: «композиция», «пространственная композиция», «абстрактная композиция»;
- особенности и виды декоративно-прикладного искусства;
- понятие «натюрморт»;
- выполнять самостоятельные композиции.

уметь:

- составлять композиции с применением природных материалов;
- применять на практике технику коллаж, аппликация;
- видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

3 год обучения

знать:

- основные понятия; - понятия: «пейзаж», «натюрморт»;

-знать основные приемы художественной выразительности композиции (передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия) и уметь сознательно применять их в работе над декоративной композицией и предметами декоративно-прикладного искусства;
уметь:

- составлять орнамент из сочетания растительных и животных форм;
- правильно передавать пропорции и форму животных, птиц и человека;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы; сохранять единство композиционного целого при детализации.

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Достаточный уровень владения техниками декоративно – прикладного творчества для создания художественных произведений разных форм и жанров.	– знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; – знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; – умение работать с различными материалами; – умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, пластилиновая живопись. – умение изготавливать игрушки из различных материалов; работать с натуры и по памяти. – навыки ритмического заполнения поверхности; – навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения. - умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.	Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся. «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен» 2 («неудовлетворительно») – работа не выполнена. «Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

Учебный предмет
«Лепка»

7. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Лепка» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, собеседование, тестирование, просмотры учебных творческих работ*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачётов*. *Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде практических заданий, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок*. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Просмотры представляют собой публичную демонстрацию всех или основных учебных работ обучающихся в присутствии комиссии, родителей, учащихся. Просмотры проводятся в конце каждого учебного полугодия с применением дифференцированной системы оценок.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов).

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляется оценка.

8. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	
1		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
2		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
3		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр

9. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	- Материалы и инструменты (4 задания). - Пластилиновая живопись (4 задания). - Пластилиновая аппликация (4 задания).	- Пластические фактуры (3 задания). - Полуобъёмные изображения (4 задания). - Объёмные формы (3 задания).

2	- Лепка из глины (3 задания). - Пластилиновая композиция (3 задания). - Фактуры в пластилиновой композиции (5 заданий).	- Коллаж (2 задания). - Композиция из пластилина и декоративных материалов (2 задания). - Объёмные формы (4 задания).
3	- Полимерная глина (3 задания). - Лепка из глины (4 задания).	- Пластилиновая композиция (2 задания). - Объёмные формы (7 заданий).

Примерный перечень работ по классам

1 класс:

1 полугодие

- Композиция из простых элементов по шаблону («Колпак волшебника» или др.).
- Композиция из сплюснутых шариков («Бабочки» или др.).
- Плоская композиция из жгутиков («Барашек» или др.).
- Применение в композиции нескольких элементов («Часы», «Домик» или др.).
- Пластилиновая живопись: «Моё любимое животное», «Космос», «Декорированная вазочка» или др.
- Композиция «Аквариум».
- Пластилиновый алфавит.
- Творческая работа «Снежинка».
- Многослойная композиция «Торт».

2 полугодие

- Композиция «Лоскутное одеяло».
- Эскиз платья для куклы или карнавальный костюм.
- Творческая композиция «Зоопарк».
- Рельефная композиция «Виноград» или др.
- Полуобъёмная композиция «Жуки» или др.
- Тематическая композиция «Новый год».
- Тематическая композиция «Печатный пряник».
- Лепка геометрических форм «Ракета», «Робот».
- Игрушки из пластилина и природных материалов «Лесовик» или др.

2 класс:

1 полугодие

- Полуобъёмная композиция из глины «Цирк» или др.
- Лепка театральной куклы.
- Лепка изразцов.
- Коллективная работа «Русская печка» или др.
- Магниты на тему «Времена года».
- Композиция «Замороженное оконце».
- Творческая композиция «Пенёк с грибами».
- Композиция «Морские камешки».

2 полугодие

- Коллаж «Морские сокровища».
- Декоративное панно «Слово – образ».

- Коллективное панно «Русская народная сказка».
- Композиции «Паутинка с паучком».
- Композиция «Волшебное зеркало».
- Объёмная композиция «Овощная семейка».
- Объёмная композиция «Домашние животные» или др.
- Пластилиновая модель человека.
- Коллективная творческая композиция «Ноев ковчег» или др.

3 класс:

1 полугодие

- Бижутерия из простых геометрических форм.
- Изготовление сувенира: брелок, рамочка или др.
- Декоративная вазочка из глины.
- Глиняная игрушка.
- Композиция – панно «Ярмарка» или др.

2 полугодие

- Тематический натюрморт из нескольких предметов.
- Композиция – панорама «Бал» или др.
- Композиция «Геометрическая пирамидка».
- Творческая работа «Птичий двор» или др.
- Объёмная фигурка с каркасом «Динозавр», «Лошадка» или др.
- Фигура человека «На катке» или др.
- Композиция «Человек и его животное».

Примерный список терминов, рекомендованных к зачету по предмету «Лепка»

1. Скульптура (от латинского *sculpo* – «вырезаю», «высекаю») – это вид изобразительного пластического искусства, в котором художник создаёт объёмное произведение из твёрдых или пластичных материалов. В процессе работы мастер либо высекает (удаляет) лишние слои из исходного цельного блока, либо наращивает на каркас пластический материал (лепит скульптуру).
2. Пропорции - (от лат. *proportion* – соразмерность) – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующие определенному облику, характеру целого. Например: соотношение ширины предмета и его высоты
3. Фактура - (от лат. *faktura* – обработка, строение) материальные, осязаемые свойства поверхности предметов. Например: фактура гладкая, шершавая, пушистая и т.д.
4. Композиция (лат. *compositio* – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей.
5. Лепка, пластика (гр. *plastike*, лат. *plastica* – лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом – глиной, пластилином, воском.

6. Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании на какую – либо основу кусков бумаги, картона, глины и других материалов.
7. Декор – совокупность художественных средств – убранство.
8. Орнамент – художественное украшение с ритмичным расположением рисунка.
9. Рельеф (фр. relief, от лат. relevare – приподнимать) – скульптурное изображение на плоскости.
10. Барельеф (фр. bas-relief – низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы, орнамент) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма.
11. Керамика (греч. keramos – глина) – общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолика, терракота, фаянс, фарфор и др.).

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

*** 1 год обучения**

Знать

- материалы и инструменты (стек, дощечка, глина, пластилин) и их свойства;
- понятия «рельеф», «круглая скульптура»;

Уметь

- пользоваться материалами и инструментами;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- правильно размещать композицию в формате листа;

Иметь навыки

- работы по воображению и представлению;
- передачи формы, характера предмета, фактуры предмета;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

2 год обучения

Знать

- понятие «натюрморт», «изразец»,
- знание оборудования и пластических материалов;

Уметь

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

Иметь навыки

- работы по воображению и представлению;
- передачи формы, характера предмета, фактуры предмета;
- организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

3 год обучения

Знать

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать характерные особенности предмета;

Уметь

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов
- работать с натуры и по памяти;
- работать с различными материалами.

Иметь навыки

- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- передачи формы, характера предмета;
- подготовки работ к экспозиции;
- конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Достаточный уровень владения техниками лепки для создания художественных произведений разных форм и жанров.	1. Знания о понятиях «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция» и т.д. 2. Знание основного оборудования и различных пластических материалов. 3. Умения по наблюдению предметов, анализу их объема, пропорций и форм. 4. Умения передачи массы, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. 5. Умения по применению технических приемов лепки пластилиновой аппликации и живописи, умения по созданию полуобъемных и объемных композиций. 6. Навыки развития памяти и творческих представлений.	Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся. «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен» 2 («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

		«Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения
--	--	--

Учебный предмет

«Живопись»

10. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Живопись» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачётов и экзаменов*. *Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок*. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Просмотры представляют собой публичную демонстрацию всех или основных учебных работ обучающихся в присутствии комиссии, родителей, учащихся. Просмотры проводятся в конце каждого учебного полугодия с применением дифференцированной системы оценок.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов).

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

11. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	май/июнь
1					
2					
3					
4		контрольный урок или зачёт, просмотр		экзамен	просмотр
5		контрольный урок или зачёт, просмотр		экзамен	просмотр
6		контрольный урок или зачёт, просмотр		экзамен	просмотр
7		контрольный урок или зачёт, просмотр		экзамен	просмотр
8		контрольный урок или зачёт, просмотр		экзамен	просмотр
9		экзамен			

12. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1-3		
4	-Характеристика цвета (выполнение упражнений). -Приёмы работы с акварелью (выполнение этюдов) -Нюанс (изображение драпировок) -Световой контраст. Гризайль (этюд) -Цветовая гармония. Полярная гармония (выполнение этюдов) -Трёхцветная и многоцветная гармонии (выполнение этюдов) -Гармония по общему цветовому тону (натюрморт)	- Гармония по общему цветовому тону (2 натюрморта) - Цветовой контраст хроматический (2 натюрморта) - Контрастная гармония на насыщенных цветах (натюрморт) - Фигура человека (выполнение этюдов)
5	-Гармония по общему цветовому тону (этюд) -Световой контраст. Гризайль (натюрморт) - Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (натюрморт) -Гармония по насыщенности (натюрморт) -Контрастная гармония (выполнение этюдов) -Гармония по светлоте и насыщенности (натюрморт)	-Фигура человека (выполнение этюдов) -Гармония по общему цветовому тону (3 этюда) -Гармония по насыщенности и светлоте (2 натюрморта) - Гармония по насыщенности (натюрморт) - Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт)
6	-Контрастная гармония (выполнение этюдов) - Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт) - Фигура человека (этюд) -Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (натюрморт)	-Гармония по общему цветовому тону (натюрморт) - Контрастная гармония на насыщенных цветах (натюрморт) - Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт)
7	- Контрастная гармония на	-Гармония по общему цветовому тону и

	насыщенных цветах (этюд) -Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (натюрморт в тёмной гамме) -Гармония по общему цветовому тону и светлоте (длительный натюрморт)	насыщенности (натюрморт) -Гармония по насыщенности и светлоте (натюрморт) - Фигура человека (этюд)
8	- Ньюансная гармония (натюрморт) - Гармония по насыщенности и светлоте (натюрморт) - Натюрморт в интерьере (фрагмент окна класса)	-Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (натюрморт) - Фигура человека в театральном костюме (выполнение этюдов) -Гармония по общему цветовому тону и светлоте (итоговый натюрморт)

Примерный перечень работ по классам

4 класс:

1 полугодие

- Этюды цветов, фруктов, овощей, перьев птиц, лоскутков ткани и т.д.
- Нюанс. Изображение драпировки без складок
- Натюрморт из предметов быта (гризайль)
- Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне

2 полугодие

- Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы
- Несложный натюрморт на нейтральном фоне
- Натюрморт на контрастном фоне
- Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне
- Этюды фигуры человека

5 класс:

1 полугодие

- Этюд ветки с плодами
- Натюрморт из 2-х предметов (гризайль)
- Этюд овощей или грибов на контрастном фоне
- Натюрморт с доминантным ярким предметом
- Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне

2 полугодие

- Этюды фигуры человека
- Этюд стеклянного кувшина на цветном фоне
- Натюрморт с корзиной на светлом тёплом фоне
- Натюрморт с предметом из стекла
- Натюрморт с предметом из металла

6 класс:

1 полугодие

- Этюды овощей и фруктов
- Натюрморт на осеннюю тему
- Этюд фигуры человека
- Натюрморт из предметов быта в холодной гамме

2 полугодие

- Натюрморт в сближенной цветовой гамме
- Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне
- Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы

7 класс:

1 полугодие

- Этюд из живых цветов, овощей и фруктов
- Натюрморт с крупным предметом быта в тёмной гамме
- Натюрморт в светлой гамме «белое на белом»

2 полугодие

- Тематический натюрморт с блестящим металлическим предметом или зеркалом
- Тематический натюрморт со стеклом
- Этюд фигуры человека в спокойной позе

8 класс:

1 полугодие

- Осенний натюрморт с введением фрагмента интерьера
- Натюрморт с ярким доминантным предметом на декоративном фоне
- Фрагмент окна класса. Работа в тенях

2 полугодие

- Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт)
- Этюд фигуры человека в контражуре
- Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету
-

Примерный список терминов, рекомендованных к зачету по предмету «Живопись»

- 1. Живопись** – один из видов изобразительного искусства, в узком смысле – художественное изображение предметного мира на плоскости посредством красок. Живопись базируется на рисунке, но основным выразительным средством живописи является цвет. В ДШИ изучают приёмы живописи акварелью, гуашью, темперой.
- 2. Спектр** - семь цветов, на который раскладывается белый солнечный луч: красный, оранжевый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый (это цвета радуги).
- 3.Цветовой круг** - это наглядное пособие, где цвета спектра расположены по кругу в строгом порядке. С помощью этого пособия мы изучаем свойства цвета и их взаимодействия. Первым создал цветовой круг И.Ньютон.
- 4. Хроматические и ахроматические цвета** – хромо - цвет. Выделяют две группы цветов: хроматические – это все цвета спектра и все цвета, полученные путём их смешивания; ахроматические – это чёрный, белый и все градации серого.
- 5.Локальный цвет** - (от фр. loca – местный) термин живописной практики, означающий цвет, характерный для предмета, например: апельсин оранжевый. В зависимости от многочисленных условий (освещения, цвета фона, цвета соседних предметов и др.) видимая глазом окраска изменяется. Умение правдиво передать локальный цвет через закономерные его изменения – важное требование в практике реалистической живописи.
- 6.Тёплые и холодные цвета** - по ассоциациям цвета разделяют на тёплые – это цвета огня, солнца, т.е. красный, оранжевый, жёлтый и холодные – цвета воды, льда, ночного неба, т.е. синий, голубой, фиолетовый. Однако это деление условно. Например: зелёный цвет может быть и тёплым, если в нем много жёлтого и холодным, если синий цвет в нём преобладает. Так и с другими цветами.
- 7.Основные и составные цвета** – сразу определимся, что речь идёт о красках, а не о лучах спектра, т.к. основные и составные цвета в оптике и живописи сильно отличаются. Основными называют цвета, которые никак нельзя получить путём смешивания: синий, красный, жёлтый. Составные цвета – это цвета, составленные из основных: синий + красный = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный, жёлтый + красный = оранжевый.

Также к составным цветам можно отнести все оттенки. Которые мы получаем на палитре, смешивая краски.

8.Дополнительные цвета- цвета расположенные друг против друга на цветовом круге и дающие в сочетании наиболее яркий контраст: красный – зелёный, фиолетовый – жёлтый, синий – оранжевый. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматический тон, близкий к чёрному.

9.Светлота цвета – степень разбелённости в гуаши или – прозрачности, разбавленности в акварели.

10.Глухота цвета – присутствие с цвете чёрной краски или дополнительного цвета приглушает цвет, делает его менее ярким, менее насыщенным.

11. Цветовой контраст - резкое различие, противопоставление и взаимное усиление цветов.

12. Монохромная живопись – выполненная оттенками одного цвета.

13. Нюанс – или оттенок – небольшое, едва заметное различие в цвете или тоне, между двумя родственными цветами.

14.Мазок – след кисти на поверхности бумаги или холста.

15. Рефлекс – отражение в предмете цвета соседнего предмета или драпировки.

16. Гризайль – (фр.Gris – серый), Для работы в технике гризайль обычно используют чёрную акварель, чёрно – белую или коричнево – белую гуашь.

17. Техника «по – сырому» - техника работы акварелью по сырому листу для создания эффектов размытости, перетекания цвета в цвет

18. Техника «а ля прима» - что значит сразу, в один слой, чаще всего применяется в этюдах.

19. Лессировки – один из приёмов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоёв прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя. Основное назначение лессировок - достигать особой лёгкости и глубины тона и вносить тонкие цветовые уточнения в детали.

20. Этюд – (фр. Etude – изучение) произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного его изучения. С помощью этюдов художник разрабатывает детали задуманной картины.

21. Колорит – (от лат. color –краска, цвет) – характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

*** 4 год обучения**

- Грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- Грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 год обучения

- Грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

7 год обучения

- Грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

8 год обучения

- Уметь передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Достаточный уровень владения живописными техниками для создания художественных произведений разных форм и жанров.	1. Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; 2. Знание разнообразных техник живописи; 3. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; 4. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды; 5. Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;	Оценка «5» (отлично) ставится выпускнику при большой степени законченности работы, самостоятельной работе над этюдом, цельности работы, передаче объёма и материальности предметов с максимальной степенью законченности, умении передать разнородность предметов, передаче художественного образа постановки. Оценка «4» (хорошо) ставится, при неполном выполнении требований к учебной работе, допустимых ошибках при ведении работы,

	6. Навыки в использовании основных техник и материалов; 7. Навыки последовательного ведения живописной работы;	недостаточной колористической проработке этюда, незавершённости работы в цвете, ошибках в передаче пространства. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при неумелом применении полученных знаний и умений, небрежности при выполнении работы, незавершённости и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится при полном несоблюдении требований к учебной программе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.
--	---	--

Учебный предмет
«Рисунок»

13. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Рисунок» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачётов и экзаменов*. *Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок*. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Просмотры представляют собой публичную демонстрацию всех или основных учебных работ обучающихся в присутствии комиссии, родителей, учащихся. Просмотры проводятся в конце каждого учебного полугодия с применением дифференцированной системы оценок.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов).

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

14. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	
1					
2					
3					
4		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
5		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
6		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
7		просмотр		экзамен	просмотр
8		контрольный урок или зачёт, просмотр			просмотр
9		экзамен			

15. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1-3		
4	-Графические изобразительные средства (выполнение упражнений). -Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Ассиметрия. -Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. -Зарисовка чучела птицы.	- Зарисовки фигуры человека. - Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. - Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. - Живописный рисунок. Фактура и материальность. - Тональный длительный рисунок.
5	-Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами (натюрморт). - Законы перспективы. Светотень (выполнение зарисовок).	-Линейный рисунок. - Живописный рисунок. Фактура и материальность (выполнение зарисовок). - Тональный длительный рисунок (натюрморт)
6	-Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	- Линейно – конструктивный рисунок - Тональный длительный рисунок (натюрморт)

	(натюрморт). -Линейно – конструктивный рисунок (натюрморт) -Локальный длительный рисунок (натюрморт)	
7	- Тональный длительный рисунок (натюрморт) - Живописный рисунок. Фактура и материальность (натюрморт) -Линейный рисунок.	-Законы перспективы. Светотень. -Тональный длительный рисунок (натюрморт) - Линейно – конструктивный рисунок (натюрморт)
8	-Тональный длительный рисунок (натюрморт) - Гармония по насыщенности и светлоте (натюрморт) -Линейно – конструктивный рисунок (натюрморт)	-Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (натюрморт) -Фактура и материальность в учебном рисунке -Создание художественного образа графическими средствами (натюрморт) -Тональный длительный рисунок (натюрморт)

Примерный перечень работ по классам

4 класс:

1 полугодие

- Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов.
- Рисунок природных форм с натуры: листьев, перьев, коры деревьев и т.д.
- Зарисовки силуэта сухих растений и трав.
- Зарисовки чучела птицы.

2 полугодие

- Зарисовки фигуры человека.
- Линейные рисунки геометрических тел.
- Тональные зарисовки предметов быта, фруктов, овощей.
- Зарисовки предметов простой формы с натуры.
- Зарисовки чучела животных.

5 класс:

1 полугодие

- Натюрморт с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.
- Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.
- Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе.
- Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.
- Зарисовка предметов подобных телам вращения.
- Рисунок гипсового куба.
- Зарисовка предметов имеющих призматическую форму.

2 полугодие

- Рисунок сидящей фигуры человека.
- Зарисовки чучела птиц.
- Рисунок простых предметов разных по материалности.
- Натюрморт из предметов призматической формы .
- Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.
- Натюрморт из предметов домашнего обихода.

6 класс:

1 полугодие

- Тональный тематический натюрморт «Осенний».
- Тематический натюрморт.
- Натюрморт из гипсовых геометрических тел.
- Рисунок предметов комбинированной формы.
- Натюрморт из предметов быта.

2 полугодие

- Рисунок гипсового орнамента.
- Натюрморт с чучелом птицы.
- Натюрморт из крупных предметов быта.

7 класс:

1 полугодие

- Рисунок из трех гипсовых геометрических тел.
- Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.
- Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.
- Зарисовки фигуры человека в движении.

2 полугодие

- Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.
- Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.
- Рисунок гипсового шара
- Натюрморт с предметом цилиндрической формы.
- Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

8 класс:

1 полугодие

- Натюрморт из трех- четырех гипсовых геометрических тел.
- Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента.
- Зарисовка головы человека.

2 полугодие

- Зарисовка фигуры человека в интерьере.
- Тематический натюрморт «Мир старых вещей».
- Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Примерный список терминов, рекомендованных к зачету по предмету «Рисунок»

1. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. В широком смысле слова понятие рисунок объединяет почти все специальные стороны воспроизведения предметного мира. Рисунок – это также разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. Рисунок выполняется твердым красящим веществом: (карандаш, уголь, сепия, сангина и др.) или пером, кистью с использованием туши или акварели.

2. Конструктивный рисунок – рисунок, задачей которого является передача конструкции предметов, их объема и расположения в пространстве. Основное выразительное средство конструктивного рисунка – линии разной толщины и темноты. В конструктивном рисунке предметы изображаются «прозрачными», независимо из какого материала они сделаны. Таким образом, мы видим не только внешнюю поверхность предмета, но и его внутреннюю конструкцию.

3. Тональный длительный рисунок – задачей тонального длительного рисунка является не только грамотное конструктивное построение предметов, но и передача объема, основного *тона* и освещенности предметов, а также, передача материальности и фактуры. Линии построения, линии, очерчивающие контур предметов, исчезают в процессе работы тоном. Основным выразительным средством тонального длительного рисунка является *штрих*.

4. Живописный рисунок – так условно называют рисунок, обычно исполняемый мягкими материалами, где для достижения выразительности применяются некоторые приемы живописи: размытость контуров, особенная передача фактуры, использование двух-трех оттенков цвета.

5. набросок – рисунок, быстро исполненный, чаще всего с натуры, иногда по памяти или представлению, карандашом, углем, пером, фломастером, авторучкой и т. д. Рисование набросков – один из основных способов изучения и собирания материалов для творческой работы художника.

6. Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный, в мастерской или вне ее, в ходе сбора материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от наброска, зарисовка может быть очень детальной.

7. Линия – одно из важнейших выразительных и изобразительных средств; линия является границей формы и окружающего пространства, определяет *силуэт* и детали. Линия является основным выразительным средством графики, играет огромную роль в декоративном искусстве.

8. Штрих – короткая линия, выполняемая одним движением руки.

Назначение штриха – различиями в направлении, очертаниях и характере участвовать в передаче формы предметов, объема, светотени, глубины пространства и фактуры. Процесс работы штрихом называют штриховкой.

9. Тон – исходный, простейший элемент *светотени*, как в самой натуре, так и в рисунке: темное и светлое. Правдивость отдельного светотеневого тона в рисунке заключается в точной передаче его *тоновых отношений*.

10. Светотень – строго закономерные градации светлого и темного.

Распределение света и тени на предмете: а) блик – самое светлое, часто блестящее место на поверхности предмета, б) свет – окружает блик но не блестит, в) полутень – плавный переход от света к тени, г) тень собственная – самое темное место на предмете, куда не попадают лучи от источника света,

11. Рефлекс – (от лат. отражение) располагается за собственной тенью и является отраженным светом от других предметов или драпировок, е) падающая тень – тень от предмета, падающая на плоскость или на другие предметы.

12. Фактура – (от лат. *faktura* – деление) материальные, осязаемые свойства поверхности предметов. Например: фактура гладкая, шершавая, пушистая и т.д.

13. Драпировка – ткань, подвешенная или положенная на плоскость красивыми складками, может служить самостоятельной моделью для учебной постановки или являться фоном для натюрморта или портрета.

14. Перспектива – (фр. *Perspective*) смотри вдаль. Наука, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным восприятием. Выделяются: **линейная перспектива** – согласно которой, параллельные линии, уходящие вдаль, зрительно сходятся на *линии*

горизонта (например: рельсы), предметы, находящиеся вдали, кажутся меньше, чем вблизи (например: фонарные столбы) и воздушная перспектива, которая показывает нам, как слой воздушного пространства делает для наших глаз контуры предметов, находящихся вдали, размытыми, контрасты как тоновые, так и цветовые смягченными.

15. Линия горизонта – линия, где для нас, зрительно, небо сходится с землей. Эта линия совпадает с уровнем наших глаз. Параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся на линии горизонта.

16. Точка схода – точка, лежащая на линии горизонта, в которой зрительно сходятся параллельные линии, уходящие вдаль.

17. Планы – пространственные зоны различной удаленности, обычно соответствующие наиболее существенным или заметным частям изображения. Выделяются первый, второй и дальний планы. Требование к рисунку: соблюдение плановости, соответствует грамотной проработке планов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы и в соответствии с учебными или творческими задачами.

18. Пропорции – (от лат. proportion – соразмерность) – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующие определенному облику, характеру целого. Например: соотношение ширины предмета и его высоты.

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

*4 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;

- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.

5 год обучения

знать:

- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;

- этапы компоновки фигуры человека в рисунке;
 - что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
 - назначение предварительных композиционных зарисовок;
- уметь:
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
 - передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
 - выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
 - конструктивно изображать сложную форму;
 - выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

6 год обучения

знать:

- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

7 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

8 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу фигуры человека;

уметь:

- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»);
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Достаточный	• знание понятий:	Оценка «5» (отлично) ставится,

уровень владения техниками рисунка для создания художественных произведений разных форм и жанров.	«пропорция», «симметрия», «светотень»; • знание законов перспективы; • умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы; • умение моделировать форму предметов тоном; • умение последовательно вести длительную постановку; • умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • навыки владения линией, штрихом, пятном; • навыки выполнения линейного и живописного рисунка; • навыки передачи фактуры и материала предмета; • навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.	если учащийся демонстрирует: - целостность, гармоничность и законченность работ; задание выполнено полностью без ошибок самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена. Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: -при выполнении задания есть несоответствия требованиям, - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, - выполняет задачи, но делает грубые ошибки, - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное несоответствие требованиям, - небрежность, неаккуратность в работе, - уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, - учебная задача не выполнена. «Зачет» (не дифференцированный) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения работы на данном этапе обучения
--	---	--

16. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Композиция прикладная» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков и зачётов*. *Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок*. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Просмотры представляют собой публичную демонстрацию всех или основных учебных работ обучающихся в присутствии комиссии, родителей, учащихся. Просмотры проводятся в конце каждого учебного полугодия с применением дифференцированной системы оценок.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов).

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

17. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
-------	--------------------------	---------------------

	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	май/июнь
1		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
2		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
3		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
4		просмотр		контрольный урок или зачёт	просмотр
5		контрольный урок или зачёт			

18. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
4	- Основы композиции станковой - Цвет в композиции станковой	- Сюжетная композиция
5	- Цвет в композиции станковой - Сюжетная композиция	- Декоративная композиция
6	- Сюжетная композиция	- Сюжетная композиция (исторический жанр)
7	- Создание художественного образа в композиции	- Создание художественного образа в композиции
8	-Графика. - Сюжетная композиция	- Итоговая работа
9	-Графика	- Сюжетная композиция - Графика

Примерный перечень работ по классам

4 класс:

1 полугодие

- Вводная беседа об основных законах и правилах композиции
- Равновесие основных элементов композиции в листе
- Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета
- Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс
- Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона

2 полугодие

- Ритм в композиции станковой
- Композиционный центр в композиции станковой
- Выразительные средства композиции станковой

5 класс:

1 полугодие

- Ограничение цветовой палитры в живописной композиции
- Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)

2 полугодие

- Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения
- Трансформация и стилизация изображения
- Декоративная композиция натюрморта

-Стилизация изображения животных

6 класс:

1 полугодие

- Пейзаж, как жанр станковой композиции
- Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей

2 полугодие

- Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику»

7 класс:

1 полугодие

- Композиционная организация портрета
- Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане

2 полугодие

- Иллюстрации к литературным произведениям

8 класс:

1 полугодие

- Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента
- Графический лист с визуальным эффектом
- Вариант 1. Иллюстрация
- Вариант 2. Архитектурные фантазии
- Сюжетная композиция на конкурсную тему

2 полугодие

- Выполнение итоговой работы:
- Вариант 1. Книжная графика.
Многофигурная композиция (3-4 фигуры).
- Вариант 2. Сюжетная композиция.
Многофигурная композиция (конкурсные задания).
- Вариант 3. Декоративный натюрморт

9 класс

1 полугодие

- Создание сложной образной графической композиции.
- Вариант 1. Графический лист «Аллегория».
- Вариант 2. Основы мультипликации
- Графика малых форм.
- Вариант 1.Разработка праздничной открытки
- Вариант 2. Эскизбрис
- Шрифтовая композиция

2 полугодие

- Сюжетная композиция. Триптих
- Сюжетная композиция на конкурсную тему
- Графическая композиция в городской среде

- 1.Цветовой круг** - это наглядное пособие, где цвета спектра расположены по кругу в строгом порядке. С помощью этого пособия мы изучаем свойства цвета и их взаимодействия. Первым создал цветовой круг И.Ньютон.
- 2. Хроматические и ахроматические цвета** – хромо - цвет. Выделяют две группы цветов: хроматические – это все цвета спектра и все цвета, полученные путём их смешивания; ахроматические – это чёрный, белый и все градации серого.
- 3.Локальный цвет** - (от фр. лока – местный) термин живописной практики, означающий цвет, характерный для предмета, например: апельсин оранжевый. В зависимости от многочисленных условий (освещения, цвета фона, цвета соседних предметов и др.) видимая глазом окраска изменяется. Умение правдиво передать локальный цвет через закономерные его изменения – важное требование в практике реалистической живописи.
- 4.Тёплые и холодные цвета** - по ассоциациям цвета разделяют на тёплые – это цвета огня, солнца, т.е. красный, оранжевый, жёлтый и холодные – цвета воды, льда, ночного неба, т.е. синий, голубой, фиолетовый. Однако это деление условно. Например: зелёный цвет может быть и тёплым, если в нем много жёлтого и холодным, если синий цвет в нём преобладает. Так и с другими цветами.
- 5.Основные и составные цвета** – сразу определимся, что речь идёт о красках, а не о лучах спектра, т.к. основные и составные цвета в оптике и живописи сильно отличаются. Основными называют цвета, которые никак нельзя получить путём смешивания: синий, красный, жёлтый. Составные цвета – это цвета, составленные из основных: синий + красный = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный, жёлтый + красный = оранжевый. Также к составным цветам можно отнести все оттенки. Которые мы получаем на палитре, смешивая краски.
- 6.Дополнительные цвета**- цвета расположенные друг против друга на цветовом круге и дающие в сочетании наиболее яркий контраст: красный – зелёный, фиолетовый – жёлтый, синий – оранжевый. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматический тон, близкий к чёрному.
- 7.Светлота цвета** – степень разбелённости в гуаши или – прозрачности, разбавленности в акварели.
- 8.Глухота цвета** – присутствие с цвете чёрной краски или дополнительного цвета приглушает цвет, делает его менее ярким, менее насыщенным.
- 9. Цветовой контраст** - резкое различие, противопоставление и взаимное усиление цветов.
- 10. Монохромная живопись** – выполненная оттенками одного цвета.
- 11. Нюанс** – или оттенок – небольшое, едва заметное различие в цвете или тоне, между двумя родственными цветами.
- 12. Спектр** - семь цветов, на который раскладывается белый солнечный луч: красный, оранжевый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый (это цвета радуги).
- 13. Рефлекс** – отражение в предмете цвета соседнего предмета или драпировки.
- 14. Гризайль** – (фр.Gris – серый), Для работы в технике гризайль обычно используют чёрную акварель, чёрно – белую или коричнево – белую гуашь.
- 15. Этюд** – (фр. Etude – изучение) произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного его изучения. С помощью этюдов художник разрабатывает детали задуманной картины.
- 16. Колорит** – (от лат. color –краска, цвет) – характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

*** Требования к уровню подготовки учащихся
на различных этапах обучения
1 год обучения**

- знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
тональной, цветовой, линейной композиции;
о движении в композиции;
о ритме в станковой композиции;
о контрастах и нюансах;

- умения:

уравновешивать основные элементы в листе;
четко выделять композиционный центр;
собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
поэтапной работы над сюжетной композицией;
анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
о трехмерном пространстве,
о перспективе (линейной и воздушной);
о плановости изображения;
о точке зрения (горизонт);
о создании декоративной композиции;

- умения:

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
анализировать схемы построения композиций великих художников;
работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

о пропорциях, об основах перспективы;
о символическом значении цвета в композиции;
о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

ориентироваться в общепринятой терминологии;
доводить свою работу до известной степени законченности;

обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
собирают дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

применения основных правил и законов станковой композиции;

основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых центров;

создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

законов композиции и схем композиционного построения листа;

о плановости, перспективном построении пространства;

о стилизации форм;

- умения:

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

работы различными живописными и графическими техниками;

самостоятельного изучения материальной культуры;

применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения

- знания:

особенностей композиционного построения графики малых форм;

различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- умения:

создавать сложные художественные образы;

создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- навыки:

создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
использования символов в изображении;
создания композиции с использованием шрифта.

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Достаточный уровень владения знаниями и техниками прикладной композиции для создания художественных произведений разных форм и жанров.	-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; -знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; -умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; -умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности; -умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; -навыки работы по композиции.	Оценка «5» (отлично) ставится выпускнику при большой степени законченности работы, самостоятельной работе над этюдом, цельности работы, передаче объёма и материальности предметов с максимальной степенью законченности, умении передать разноудалённость предметов, передаче художественного образа постановки. Оценка «4» (хорошо) ставится, при неполном выполнении требований к учебной работе, допустимых ошибках при ведении работы, недостаточной колористической проработке этюда, незавершённости работы в цвете, ошибках в передаче пространства. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при неумелом применении полученных знаний и умений, небрежности при выполнении работы, незавершённости и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится при полном несоблюдении требований к учебной программе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

19. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Беседы об искусстве» предусматривает все

виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, собеседование, тестирование*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачётов*. *Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде практических заданий, устных опросов, тестирования, подготовки реферата*. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляется оценка.

20. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	май/июнь
1				контрольный урок или зачёт	
2				контрольный урок или зачёт	
3				контрольный урок или зачёт	

21. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	- Виды искусства. - Изобразительное искусство. - Литература.	- Музыка. - Хореография. - Театр. - Кино и телевидение.
2	- Изобразительное искусство. - Народное искусство. - Праздники.	- Искусство и современный человек. - Музеи. - Библиотеки.
3	-Изобразительное искусство. - Декоративно – прикладное искусство.	- Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и преумножение культурного наследия.

Примерный перечень работ по классам

1 класс:

1 полугодие

- Виды искусства.
- Пространственные (пластические) виды искусства.
- Динамические (временные) виды искусства.
- Синтетические (зрелищные) виды искусства.
- Чем и как работает художник.
- Жанры изобразительного искусства.
- Композиция.
- Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.
- Рисунок.- Графика.
- Силуэт.
- Живопись
- Цвет.
- Колорит
- Способы работы акварелью.
- Способы работы гуашью.
- Способы работы пастелью.
- Способы работы масляными красками.
- Литература как вид искусства.
- Литературные жанры.
- Литература и синтетические виды искусства.

2 полугодие

- Музыка как вид искусства.
- Музыкальные инструменты.
- Музыкальные направления и стили.
- Танец и виды танцевального искусства.
- Композиция в хореографии.
- Профессии в области хореографии.
- Искусство театра.
- Выразительные средства театрального искусства.
- Детский театр.
- Искусство кинематографа.
- Детское кино.
- Детские телепередачи.

2 класс:

1 полугодие

- Беседа о композиции.
- Язык графики.
- Язык живописи.
- Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
- Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
- Портрет как жанр изобразительного искусства.
- Скульптура как вид изобразительного искусства.
- Архитектура как вид изобразительного искусства.
- Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.
- Народные ремёсла.
- Народные ремёсла родного края.
- Народный костюм.
- Народный фольклор.
- Праздники народного календаря.

-Светские праздники.

2 полугодие

-Значение искусства в жизни современного человека.

-История развития искусства костюма.

-Искусство и реклама.

-Искусство дизайна.

-Ландшафтный дизайн.

-Музеи.

- Частные музеи.

- Выставочное пространство.

- Экскурсия.

- Посещение музея.

-Коллекционирование.

-Библиотека.

-Правила пользования библиотекой.

-Как работать с книгой, журналом.

-Энциклопедия как вид книги.

-Сеть интернет как информационный ресурс.

-Литературная гостиная.

3 класс:

1 полугодие

-Виды изображений в картине.

-Язык графики.

-Язык живописи.

-Диорама, панорама как вид монументальной живописи.

- Жанры изобразительного искусства.

-Интерпретация в искусстве.

-Пленер.

-Текстиль.

-Металл.

-Керамика.

-Дерево.

-Камень.Кость.

-Стекло.

2 полугодие

-Язык.

-Современная детская литература.

-Творческий эксперимент.

-Музыка.

- Песня.

- Танец.

- Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

- Значение культурного наследия в истории человечества.

-Церковь как объект искусства.

-Хранение «культурных единиц».

-Семейные реликвии.

-Мой родной город вчера и сегодня.

Примерный список терминов, рекомендованных к зачету по предмету «Беседы об искусстве»

1. Изобразительное искусство - группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике. К изобразительным искусствам относятся графика, живопись и скульптура, иногда частично относят архитектуру и ДПИ, поскольку их произведения пространственны и воспринимаются зрением.
2. Живопись – это один из главных видов изобразительного искусства, где главное выразительное средство – это цвет. Художественное отображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.
3. Рисунок - главное средство выражения графики. Лежит в основе всех других видов изобразительных искусств. Выполняется с помощью графических средств – линии, штрих, пятна.
4. Скульптура (от латинского *sculpo* – «вырезаю», «высекаю») – это вид изобразительного пластического искусства, в котором художник создаёт объёмное произведение из твёрдых или пластичных материалов. В процессе работы мастер либо высекает (удаляет) лишние слои из исходного цельного блока, либо наращивает на каркас пластический материал (лепит скульптуру).
5. Декоративное искусство - разновидность пластического искусства, произведения которого наряду с архитектурой художественно украшают окружающую человека материальную среду и вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Включает в себя: монументально-декоративное, декоративно-прикладное и оформительское искусство.
6. Декоративно-прикладное искусство – вид пластического искусства, раздел искусства тесно связанный с бытом народа, использующий народные традиции, посвященный украшению бытовых предметов для общественного и частного быта (мебель, посуда, одежда, инструменты и т.д.).
7. Архитектура -это система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей.
8. Натюрморт - (франц. *nature morte*, итал. *natura morta*, буквально – мертвая природа), жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи и графики), посвященный изображению вещей, окружающих человека, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Объектом изображения в натюрморте могут быть также цветы, овощи, фрукты, "дары моря" и т.п.; как дополнение к основному мотиву в композицию натюрморта иногда включаются люди, животные, птицы, насекомые.
9. Портрет - (франц. *portrait*, от устаревшего франц. *portraire* – изображать, передавать "черта в черту"), один из основных жанров изобразительного искусства, изображение человека или группы людей, реально существующих либо существовавших в прошлом. Важнейший критерий портретности – сходство изображения с оригиналом, которое достигается не только верной передачей облика модели, но и раскрытием духовной сущности, социального положения портретируемого, типичности или, напротив, исключительности его индивидуальности и т.п.
10. Пейзаж – (франц. *payage*, от *pay* – страна, местность), жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются природа, реально существующая или вымышленная местность, города и архитектурные постройки (городской архитектурный пейзаж – ведута), морские виды (марина) и т.п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных произведениях других жанров.
11. Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Различаются по жанрам.

- 12.Композиция (лат.compositio – составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой – либо идеей.
- 13.Бытовой жанр - произведения данного жанра обращаются к темам и сюжетам повседневной жизни, дают представление о занятиях и быте различных слоев общества.
14. 12.Композиционный центр – часть живописного произведения, которая выражает главную мысль его содержания, главное идейное содержание произведения.
- 15.Лепка, пластика (гр.plastike, лат.plastica – лепка) – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом – глиной, пластилином, воском.
- 16.Орнамент – художественное украшение с ритмичным расположением рисунка.
17. Рельеф (фр.relief, от лат.relevare – приподнимать) – скульптурное изображение на плоскости.
- 18.Барельеф (фр.bas-relief – низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображения (фигуры, предметы, орнамент) выступают над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма.
19. Композиция - (от лат. compositio - составление) - структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора.
20. Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

* 1 класс

1. Назовите основные виды искусства.
2. Что относится к изобразительному искусству?
3. Назовите пространственные виды искусства
4. Назовите динамические виды искусства.
5. Особенности синтетических видов искусства.
6. Какие художественные материалы использует художник?
9. Назовите жанры изобразительного искусства.
10. Охарактеризуйте жанр изобразительного искусства (на выбор)

2 класс

- 1.Понятие «композиция».
- 2.Виды графики.

3. Средства выразительности графики.
4. Графические материалы.
5. Понятие «силуэт».
6. Виды живописи.
7. Что относится к монументальной живописи?
8. Теплые и холодные цвета.
9. Понятие «колорит».
10. Что такое контраст?

3 класс

1. Свойства акварели.
2. Перечислить и описать способы работы с акварелью.
3. Художники акварелисты и их произведения.
4. Свойства гуаши.
5. Виды пастели.
6. Термин «натюрморт».
7. Виды пейзажей.
8. Термин «портрет»
9. Виды портретов.
10. Виды скульптуры.
11. Что такое рельеф? (горельеф, барельеф).

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
-знакомство с различными видами искусства; -развитие навыков восприятия искусства, способности понимать главное в произведениях искусства;	• сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; • знание особенностей языка различных видов искусства; • первичные навыки анализа произведения искусства; • навыки восприятия художественного образа.	«5» (<i>отлично</i>) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; «4» (<i>хорошо</i>) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; «3» (<i>удовлетворительно</i>) – учащийся часто ошибается, отвечает правильно только на половину вопросов; «2» (<i>неудовлетворительно</i>) – учащийся дает ответы меньше, чем на половину заданных вопросов.

1. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «История изобразительного искусства» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются *контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование*. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме *контрольных уроков, зачетов и экзаменов*. *Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, написания рефератов*.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и проходят в виде *тестирования*. Зачеты дифференцированные.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Написание письменной работы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5-м(8-м) классе - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	апрель/май	май
1	тест	тест	тест	дифференцированный зачёт	
2	тест	тест	тест		экзамен
3	тест	тест	тест	дифференцированный зачёт	
4	тест	тест	тест	дифференцированный зачёт	
5	тест	тест	тест		экзамен

3. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Октябрь – ведение тетради, письменная работа Декабрь – ведение тетради, тест	Март–ведение тетради, тест Май – ведение тетради, тест
2	Октябрь – ведение тетради, тест Декабрь – ведение тетради, тест, реферат	Март– ведение тетради, тест Май –реферат, художники и их творчество (экзамен. билеты)
3	Октябрь – ведение тетради, тест Декабрь – ведение тетради, тест	Март–ведение тетради, тест Май – ведение тетради, тест
4	Октябрь – ведение тетради, тест Декабрь – ведение тетради, тест	Март–ведение тетради, тест Май – ведение тетради, тест
5	Октябрь – ведение тетради, тест Декабрь – ведение тетради, тест, реферат	Март– ведение тетради, тест Май –реферат, художники и их творчество (экзамен. билеты)

Примерный перечень знаний по классам:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

1 класс:

1 полугодие

- Основные понятия изобразительного искусства
- История изобразительного искусства Древнего мира
- История изобразительного искусства Древнего Египта
- История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
- Античное искусство. История изобразительного искусства Древней Греции
- История изобразительного искусства Древнего Рима

2 полугодие

- История искусства стран Западной Европы Средних веков
- Искусство Византии V- XII веков
 - Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков

2 класс:

1 полугодие

- История изобразительного искусства Древней Руси

- История изобразительного искусства Русского централизованного государства

2 полугодие

- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- Искусство Италии Раннего Возрождения
- Искусство Италии Высокого Возрождения
- Венецианская школа живописи
- История искусства стран Северного Возрождения

3 класс:

1 полугодие

- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство Италии XVII века
- История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.
- Искусство Голландии XVII-XVIII вв.
- Искусство Франции XVII-XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства XVIII века

2 полугодие

- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века
- Искусство Франции второй половины XIX века

4 класс:

1 полугодие

- История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века
- Русская живопись первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века

2 полугодие

- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.

5 класс:

1 полугодие

- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.

2 полугодие

- Демократическое искусство первой половины XX века
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.

4. Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Отлично	выполнение всех требований (по классам):
Хорошо	неполное выполнение требований
Удовлетворительно	несоблюдение требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
- знания основных этапов развития изобразительного искусства; - знания основных понятий изобразительного искусства; - навыки анализа произведения изобразительного искусства.	1. Комплекс знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства. 2. Знание особенностей языка различных видов искусства. 3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства. 4. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу. 5. Навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).	Оценка 5 «отлично» - Легко ориентируется в изученном материале. - Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. - Высказывает и обосновывает свою точку зрения. - Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. - Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. - Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. Оценка 4 «хорошо» - Легко ориентируется в изученном материале. - Проявляет самостоятельность суждений. - Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. - Выполнены практические работы не совсем удачно. - При ведении тетради имеются незначительные ошибки. Оценка 3 «удовлетворительно» - Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. - Ответ носит в основном репродуктивный характер. - Практические работы выполнены неэстетично, небрежно,

		с ошибками. 4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично. Оценка 2 «неудовлетворительно»/ не зачтено 1. Основной вопрос не раскрывает, не проявляет способности логически мыслить. 2. Практические работы выполнены небрежно, с ошибками. 4. Записи в тетради ведутся несистематично.
--	--	--

Учебный предмет
«Пленер»

5. Виды и формы аттестации

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Пленер» предусматривает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся подразумевает выставление оценок за каждое задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленера с выставлением оценок.

Занятия пленером могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

2 Периодичность промежуточной и текущей аттестации

класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	февраль	апрель/май	май/июнь
1					
2					
3					
4					
5		просмотр		просмотр	просмотр
6		просмотр		просмотр	просмотр
7		просмотр		просмотр	просмотр
8		просмотр		просмотр	экзамен
9		просмотр		просмотр	

6. Требования промежуточной и текущей аттестации

класс	1 полугодие	2 полугодие май/июнь
1-4		
5		- Передача солнечного освещения, изменения локального цвета - Знакомство с линейной и воздушной перспективой - Изучение последовательности ведения зарисовок и этюдов,

		- Изучение произведений художников
6		-Решение цветовых и тональных отношений в пейзаже -Развитие навыков передачи пленерного освещения и плановости -Знакомство с художественными материалами для выполнения зарисовок и набросков
7		-Развитие навыков в выполнении пейзажей на состояние - Зарисовки сложных архитектурных сооружений - Выполнение натюрмортов, используя широкий спектр цветовых оттенков - Улучшение технических приёмов работы с различными художественными материалами
8		-Более сложные задачи на создание образа -Развитие навыков и умений в выполнении пейзажа - Передача точных тональных и цветовых отношений в натюрморте
9		-Развитие умения самостоятельно и последовательно вести работу над заданием - Выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

Примерный перечень работ по классам

5 класс:

(Занятия пленером могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце)

- Кратковременные этюды пейзажа
- Наброски, зарисовки птиц, животных, людей
- Архитектурные мотивы
- Натюрморт на пленере
- Линейная перспектива ограниченного пространства
- Световоздушная перспектива

6 класс:

(Занятия пленером могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце)

- Зарисовки элементов пейзажа. Этюды деревьев
- Этюды пейзажа на отношения неба к земле
- Архитектурные мотивы
- Натюрморт на пленере

- Наброски, зарисовки птиц, животных, людей
- Линейная перспектива глубокого пространства
- Световоздушная перспектива

7 класс:

(Занятия пленером могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце)

- Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа
- Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения
- Архитектурные мотивы
- Натюрморт на пленере
- Наброски, зарисовки птиц, животных, людей
- Линейная перспектива глубокого пространства
- Световоздушная перспектива

8 класс:

(Занятия пленером могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце)

- Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа
- Этюды и зарисовки пейзажа
- Архитектурные мотивы
- Натюрморт на пленере
- Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека
- Линейная перспектива
- Световоздушная перспектива

9 класс:

(Занятия пленером могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце)

- Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми
- Длительные этюды и зарисовки пейзажа
- Архитектурные мотивы
- Натюрморт на пленере
- Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)
- Линейная и световоздушная перспектива
- Эскиз сюжетной композиции по итогам пленера

Примерный список терминов, рекомендованных к зачету по предмету «Пленер»

- 1. Пленер (от фр. en plein air – на воздухе) -** это техника создания художником картин на природе при естественном освещении.
- 2. Хроматические и ахроматические цвета** – хромо - цвет. Выделяют две группы цветов: хроматические – это все цвета спектра и все цвета, полученные путём их смешивания; ахроматические – это чёрный, белый и все градации серого.
- 3.Локальный цвет** - (от фр. loca – местный) термин живописной практики, означающий цвет, характерный для предмета, например: апельсин оранжевый. В зависимости от многочисленных условий (освещения, цвета фона, цвета соседних предметов и др.)

видимая глазом окраска изменяется. Умение правдиво передать локальный цвет через закономерные его изменения – важное требование в практике реалистической живописи.

4.Тёплые и холодные цвета - по ассоциациям цвета разделяют на тёплые – это цвета огня, солнца, т.е. красный, оранжевый, жёлтый и холодные – цвета воды, льда, ночного неба, т.е. синий, голубой, фиолетовый. Однако это деление условно. Например: зелёный цвет может быть и тёплым, если в нем много жёлтого и холодным, если синий цвет в нём преобладает. Так и с другими цветами.

5.Основные и составные цвета – сразу определимся, что речь идёт о красках, а не о лучах спектра, т.к. основные и составные цвета в оптике и живописи сильно отличаются. Основными называют цвета, которые никак нельзя получить путём смешивания: синий, красный, жёлтый. Составные цвета – это цвета, составленные из основных: синий + красный = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный, жёлтый + красный = оранжевый. Также к составным цветам можно отнести все оттенки. Которые мы получаем на палитре, смешивая краски.

6.Дополнительные цвета- цвета расположенные друг против друга на цветовом круге и дающие в сочетании наиболее яркий контраст: красный – зелёный, фиолетовый – жёлтый, синий – оранжевый. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматический тон, близкий к чёрному.

7. Перспектива – это способ изображения трёхмерного пространства на плоскости с учётом удалённости предметов..

8. Рефлекс – отражение в предмете цвета соседнего предмета или драпировки.

9. Техника «по – сырому» - техника работы акварелью по сырому листу для создания эффектов размытости, перетекания цвета в цвет

10. Техника «а ля прима» - что значит сразу, в один слой, чаще всего применяется в этюдах.

11. Лессировки – один из приёмов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоёв прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя. Основное назначение лессировок - достигать особой лёгкости и глубины тона и вносить тонкие цветовые уточнения в детали.

12. Этюд – (фр. Etude – изучение) произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного его изучения. С помощью этюдов художник разрабатывает детали задуманной картины.

Система и критерии оценивания текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Соблюдение и выполнение всех требований (по классам): *
Хорошо	Невыполнение одного- двух пунктов требований *
Удовлетворительно	Невыполнение трёх- четырёх пунктов требований
Неудовлетворительно/ не зачтено	Полное несоответствие программным требованиям
зачтено	*

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать солнечное освещение;
- грамотно вести зарисовки и этюды деревьев, животных, людей;
- грамотно передавать линейную и воздушную перспективу.

2 год обучения

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения в пейзаже ;
- грамотно передавать пленерное освещение;
- грамотно передавать плановость в глубоком пространстве;

- грамотно пользоваться художественными материалами при выполнении рисунков;
- грамотно передавать материальность поверхностей.

3 год обучения

- грамотно решать более сложные задачи на создание образа;
- грамотно выполнять пейзаж в определённом калорите;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать тональные и цветовые отношения в натюрмортах на пленере

4 год обучения

- уметь передавать цельность и законченность в работе;
- уметь самостоятельно и последовательно вести работу над заданием;
- грамотно выполнять сложные многоплановые пейзажи;
- грамотно передавать выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах;

Критерии оценивания итоговой аттестации

Приобретенные знания, умения, навыки	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Достаточный уровень владения живописными техниками для создания художественных произведений разных форм и жанров на пленере.	1. Грамотная компоновка в листе; 2. Соблюдение правильной последовательности ведения работы; 3. Свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; 4. Свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды; 5. Грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве; 6. Грамотное использование основных техник и материалов; 7. Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; 8. Самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе;	Оценка «5» (отлично) ставится выпускнику при большой степени законченности работы, самостоятельной работе над этюдом, цельности работы, передаче объёма и материальности предметов с максимальной степенью законченности, умении передать разнородность предметов, передаче художественного образа постановки. Оценка «4» (хорошо) ставится, при неполном выполнении требований к учебной работе, допустимых ошибках при ведении работы, недостаточной колористической проработке этюда, незавершённости работы в цвете, ошибках в передаче пространства. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при неумелом применении полученных знаний и умений, небрежности при выполнении работы, незавершённости и грубых ошибках в построении и колористической проработке этюда. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится при полном несоблюдении требований к учебной программе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.