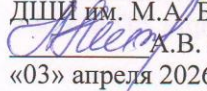


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Принято

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г. № 4

Утверждено

Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
 А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено

Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок освоения программы 8(9) лет

2026г

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Композиция станковая;

История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценки для аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение

к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом

Итоговая аттестация по композиции станковой

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

1. поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
2. поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
3. сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
4. выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Итоговая аттестация по истории изобразительного искусства

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

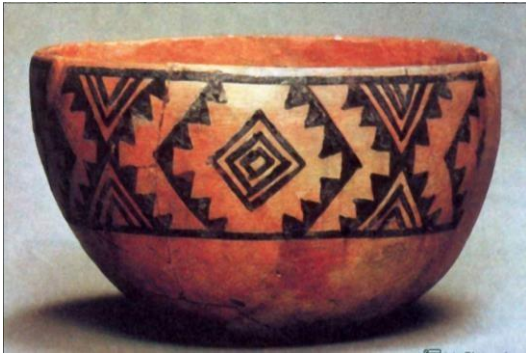
Примеры тестов для итогового экзамена по ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Тема 1 «Искусство Древнего мира»:

вопрос 1 назовите исторический период, название памятника, материал



вопрос 2 назовите исторический период, название памятника, материал



вопрос 3 назовите исторический период, название памятника, материал



вопрос 4 назовите исторический период, название памятника, материал

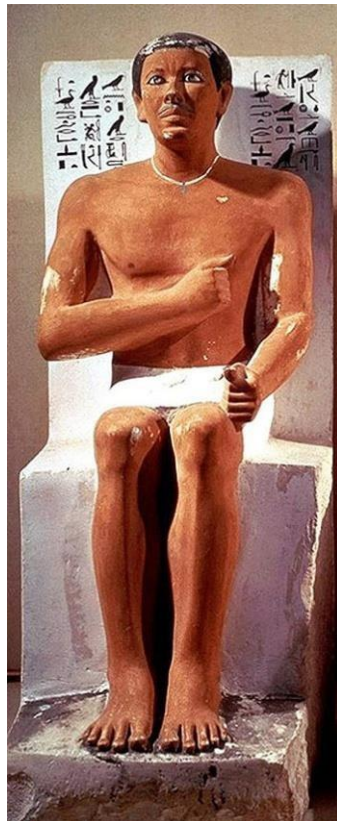


Вопрос 5 назовите исторический период, название памятника, материал

А



Б



Вопрос 6 назовите исторический период, название памятника, материал



Вопрос 7 назовите исторический период, название памятника, материал



вопрос 8 Назовите при сооружении какой пирамиды впервые был использован камень:

А



Б



В

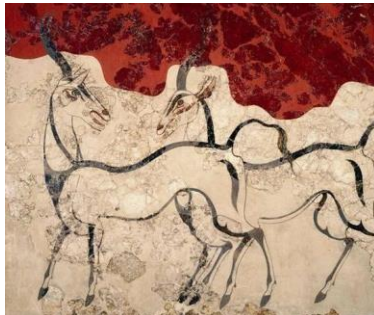


вопрос 9 какие сюжеты росписей чаще всего украшали стены Кносского дворца

А



Б



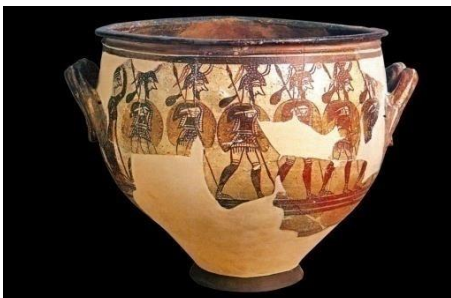
В



Вопрос 10

Главная находка Генриха Шлимана, являющаяся символом Микен

А



Б



В

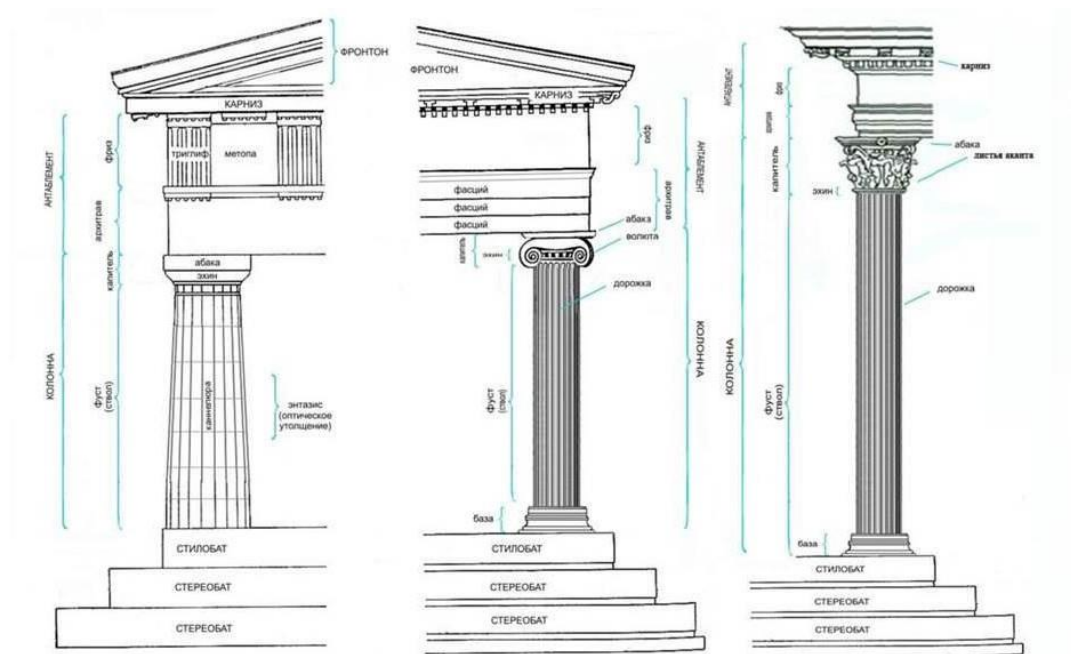


Вопрос 11 Назовите ордер:

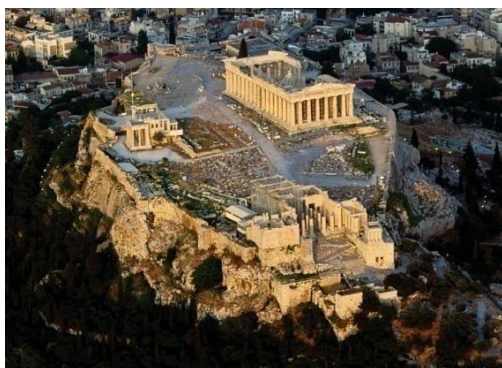
А

Б

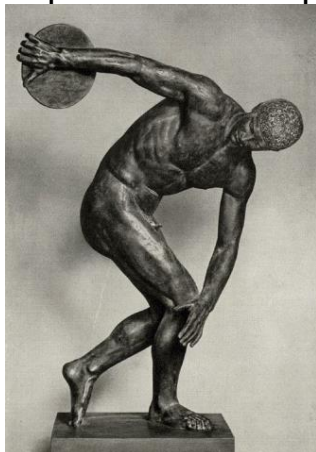
В



Вопрос 12 Назовите ансамбль, кому он посвящен



Вопрос 13 Назовите автора и в каком материале он выполнил эту скульптуру



Вопрос 14 Назовите скульптуру и автора, работа которого стояла в каждой гимназии Древней Греции

А



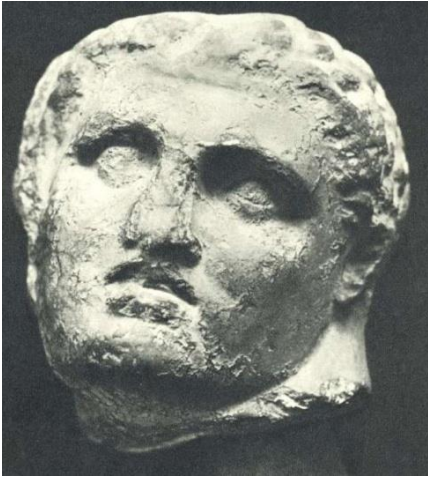
Б



Влпрос 15 Назовите автора и в какой технике он выполнил эту скульптуру



Вопрос 16 Назовите эпоху, памятник и автора



Вопрос 17 Назовите эпоху и памятник



Вопрос 18 Назовите памятник архитектуры



Вопрос 19 Назовите архитектурное сооружение через которое после победоносных завоевательных походов римские полководцы въезжали в город.



Вопрос 20 Какому императору и в каком городе находится этот памятник.



Тема 2. Западно - Европейское искусство:

Задание: выбери правильный вариант ответа.

1. **Собор Святой Софии в Константинополе (VI век) сооружен при императоре:**
 - А) Константине
 - Б) Михаиле Палеологе
 - В) Юстиниане
2. **Соборы Романской эпохи в плане:**
 - А) крестово-купольные
 - Б) базиликальные
 - В) купольная базилика
3. **Стены соборов Романской эпохи декорируют:**
 - А) горельеф(высокий рельеф)
 - Б) барельеф (низкий рельеф)
 - В) круглая скульптура
4. **В эпоху Готики в соборах меняется:**

- А) план
 - Б) конструкция
 - В) декор
5. **Второе название готической архитектуры:**
- А) французская
 - Б) немецкая
 - В) монастырская
6. **В готических соборах преобладает живопись:**
- А) фрески
 - Б) мозаика
 - В) витраж
7. **Из всех видов искусства в эпоху Возрождения перемены происходят, прежде всего:**
- А) скульптура
 - Б) живопись
 - В) архитектура
8. **Джотто привнес в живопись:**
- А) чувства человека
 - Б) знание анатомии
 - В) воздушную перспективу
9. **Раннее Возрождение начинается во Флоренции с постройки купола Собора Санта Мария дельФьоре архитектором:**
- А) Альберти
 - Б) Брунеллески
 - В) Гиберти
10. **Впервые прием «сфумато» Леонардо да Винчи использует в работе:**
- А) «Благовещение»
 - Б) «Мадонна с цветком (Бенуа)»
 - В) «Мадонна в гроте»
11. **Самая знаменитая мадонна Рафаэля Санти:**
- А) «Сикстинская»
 - Б) «Прекрасная садовница»
 - В) «Конестабиле»
12. **Какая скульптура Микельанджело стала символом Флоренции:**
- А) «Моисей»
 - Б) «Брут»
 - В) «Давид»
13. **Усовершенствовал технику масляной живописи:**
- А) Босх
 - Б) Ян ванн Эйк
 - В) Брейгель
14. **Самый знаменитый мастер гравюры Германии в начале 16 века:**
- А) Вольгемут
 - Б) Шонгауэр
 - В) Дюрер
15. **Какой стиль стал ведущим в искусстве 17 века:**
- А) Классицизм
 - Б) Барокко
 - В) Реализм
16. **Ранняя работа Бернини в стиле Барокко:**
- А) «Святая Тереза»
 - Б) «Юпитер с козой и сатиром»
 - В) «Аполлон и Дафна»
17. **Веласкес в раннем творчестве работал в жанре:**
- А) натюрморт
 - Б) жанровая живопись (бодегон)
 - В) портрет

18. Современники особенно ценили в творчестве Рембранта:

- А) живопись на библейские сюжеты
- Б) автопортреты
- В) гравюры

19. Пуссен стал одним из основоположников стиля:

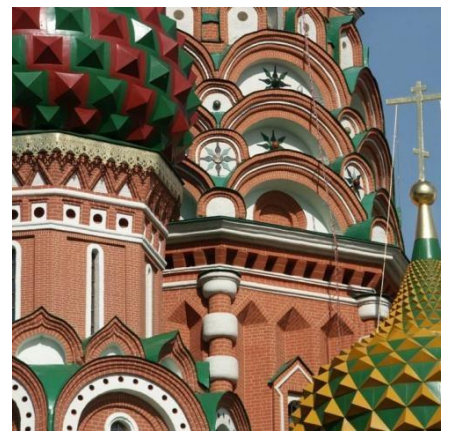
- А) реализм
- Б) классицизм
- В) романтизм

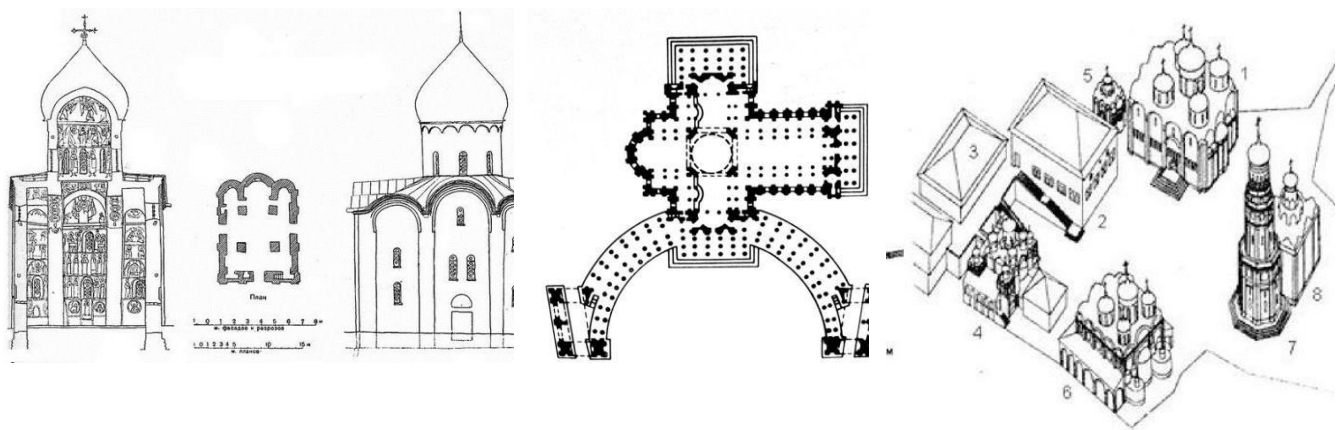
20. В раннем творчестве Шарден получает звание Академика живописи за:

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) жанровые композиции

Тема 3 «Русская архитектура в планах и деталях зданий»

Задание: Назовите памятник архитектуры, стиль и автора.





Тема 4 «Творчество русских художников XIX века»: проводится

Задание: Назовите произведение и автора

