

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
от «31» марта 2025 г.
(Протокол N 4)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
А.В. Михайлина
«31» марта 2025г.



Согласованно с советом родителей (законных представителей)
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

Согласованно с советом обучающихся
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»**

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8(9) лет

Срок реализации учебного предмета 8(9) лет

2025г

Составители:

1. Задорина О.А. – старший методист МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.

Содержание учебного предмета.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Фонды оценочных средств.

Методические рекомендации для педагогических работников.

Списки рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа «Скрипка» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №162.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность» (скрипка), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Струнные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка) составляет 8 лет. Для обучающихся, прошедших полный курс обучения в детской музыкальной школе и планирующих поступление в учреждение профессионального музыкального образования, но по объективным причинам, не имеющим возможности поступить сразу после окончания школы искусств, предусмотрен 9-й год обучения.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (скрипка):

Общий объём времени (в часах) 1-8 класс		
Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1777	1185	592
9 класс		
297	198	99

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 1 час

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Аудиторные часы по специальности:

1-4 класс – 2 часа в неделю 5-8

класс – 2,5 часа в неделю 9

класс- 3 часа в неделю

Самостоятельные часы:

1-2 класс – 3 часа в неделю

3-4 класс – 4 часа в неделю

5-6 класс – 5 часов в неделю

7.8 (9) класс – 6 часов в неделю

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (скрипка)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на скрипке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность» (скрипка).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (скрипка) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (скрипок), так необходимых для самых маленьких учеников

Первый год обучения

Основные задачи

Усвоение названий частей скрипки и смычка.

Основы постановки (организация целесообразных игровых движений).

Нотная грамота.

Изучение I позиции.

Простейшие виды штрихов: *detache*, *legato*.

Начальные виды распределения смычка.

Скоординированность движений левой и правой рук.

Однооктавные гаммы от открытых струн.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Годовые требования: 2-3 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио в одну октаву, 10-12 этюдов, 10-15 пьес.

Основное направление в работе – основы постановки, пение, слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Выполнение творческих заданий: декламация стихов, рисунки к пьесам. Развитие музыкального слуха. Исполнение пьес на открытых струнах. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев.

Учебно-тематический план (1 класс)

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Донотный период.	35	21	14
1.1.	Знакомство с инструментами (скрипкой, смычком)			
1.2.	Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).			
2.	Нотный период обучения	50	30	20
2.1.	Изучение нотной грамоты			
2.2.	Изучение нот в I позиции.			

3.	Развитие музыкально – слуховых представлений	25	15	10
3.1.	Строй скрипки			
3.2.	Слушание музыки (звучание различных музыкальных инструментов)			
4.	Формирование художественно – исполнительских навыков	50	30	20
4.1.	Работа над интонацией, ритмом, динамикой.			
5.	Технические приёмы			
5.1.	Штрихи			
5.2.	Координация движений.			
	ИТОГО	160	96	64

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Двухлетний период.

Аудиторные занятия:

Тема 1.1. Знакомство с инструментами (скрипкой, смычком).

Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство скрипки и смычка; демонстрация звучания инструмента; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика; демонстрация возможностей инструмента; уход за скрипкой и смычком.

Тема 1.2. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).

Упражнения без инструмента – контроль группы мышц при постановке корпуса, рук; упражнения со скрипкой – свободно поднимать и удерживать скрипку на плече, правильное положение локтя и кисти левой руки; упражнения со смычком – верное расположение пальцев правой руки на трости (сначала без скрипки), движение руки от плеча, свобода мышц плеча, предплечья, кисти, пальцев.

Самостоятельная работа:

Выучить названия частей скрипки и смычка. Упражнения без инструмента. Слушание музыки.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Изучение нотной грамоты. Звукоряд; название струн.

Тема 2.2. Изучение первой позиции.

Изучение первой позиции: ноты на четырех струнах; аппликатурные обозначения 1-й позиции; гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Самостоятельная работа:

Выучить названия струн. Знать ноты в I – й позиции.

Раздел 3. Развитие музыкально – слуховых представлений.

Аудиторные занятия:

Тема 3.1. Первичные навыки изучения пьес.

Тема 3.2. Слушание музыки и игра на инструменте.

Музыкальные сказки, слушание инструментов оркестровой группы; ансамблевая игра с преподавателем; развитие музыкально памяти.

Самостоятельная работа:

Слушание музыки. Определение на слух звучаний инструментов оркестра (скрипка, виолончель, контрабас, флейта, труба, арфа).

Раздел 4. Формирование художественно – исполнительских навыков.

Аудиторные занятия:

Тема 4.1. Работа над интонацией, ритмом, динамикой.

Работа над интонацией, ритмом, динамикой: контроль звуковысотности с помощью эталонных звуков; простейшие ритмические рисунки; способы исполнения нюансов *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*; несложные упражнения для пальцев левой руки.

Тема 4.2. Качество звучания.

Качество звучания: плавное соединение струн, смена смычка; распределение смычка; работа над грамотным завершением фразы (филирование звука).

Самостоятельная работа:

Простейшие ритмические рисунки без инструмента и на инструменте. Несложные упражнения для пальцев левой руки и работа над звукоизвлечением, контроль постановки правой руки.

Раздел 5. Технические приёмы

Аудиторные занятия:

Тема 5.1. Штрихи.

Штрихи: дёташе (целым смычком и различными его частями), легато (до 4-х нот на смычок); комбинированные штрихи (дёташе, легато); начальные приёмы распределения смычка (целый смычок, средняя, верхняя и нижняя части смычка); смена (соединение) струн.

Тема 5.2. Координация движений.

Одновременная смена смычка и пальца.

Самостоятельная работа:

Движение смычка по открытым струнам штрихом дёташе с распределением смычка. Смена струн. Соединение струн приёмом легато.

Гаммы и трезвучия от открытых струн.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
-------	-------

1. Название частей скрипки и смычка. 2. Строй скрипки. 3. Нотный текст в пределах первой позиции. 4. Основы постановки. 5. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.	1. Переходы смычка со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. 2. Простейшие виды штрихов: <i>detache</i> целым смычком и его частями; <i>legato</i> до 4х нот на смычок; простые комбинации <i>detache</i> и <i>legato</i> . 3. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.
--	--

Требования к промежуточной аттестации:

Конец I-го (**контрольный урок**) и II-го (**экзамен**) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность контрольного урока:

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Бакланова Н. Этюд № 6

Бакланова Н. «Колыбельная»

Гендель Г. Вариации.

Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 Две народные песни:

«Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.,

«Не летай, соловей» обр. Г. Киркова,

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Родионов К. Этюд № 27

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Второй год обучения

Основные задачи:

Развитие музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой.

Нотная грамота: простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения.

Качество звучания, интонации, ритма.

Динамические изменения звука.

Простейшие виды штрихов: *detache*, *legato* (до 8и нот на смычок), их чередование.

Переходы со струны на струну, плавное соединение движения смычка в его различных частях.

Упражнения для левой руки.

Гаммы и арпеджио в наиболее легких и удобных тональностях.

Подготовка к чтению нот с листа.

Знакомство с позициями (II,III).

Годовые требования: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио в одну или две октавы, 10-12 этюдов, 10-15 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план (2 класс)

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	10	6	4
1.1	Основы организации целесообразных игровых движений.			
2.	Нотный период обучения.	40	24	16
2.1	Изучение нотной грамоты.			
2.2	Знакомство с II, III позициями.			
3.	Развитие музыкально - слуховых представлений.	35	21	14
3.1	Понятие о фразе.			
3.2	Слушание музыки и игра на инструменте.			
4.	Формирование художественно - исполнительских навыков.	40	24	16
4.1	Работа над интонацией, ритмом, динамикой.			
4.2	Качество звучания.			
5.	Технические приемы.	40	24	16
5.1	Штрихи.			
5.2	Координация движений.			

5.3	Двойные ноты.			
	ИТОГО	165	99	66

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторные занятия:

Тема 1.1. Основы организации целесообразных игровых движений. Упражнения для инструмента – контроль группы мышц, постановка корпуса, рук; упражнения со скрипкой – свободно поднимать и удерживать скрипку на плече, правильное положение локтя и кисти левой руки; упражнения со смычком – верное расположение пальцев правой руки на трости (сначала без скрипки), движение руки от плеча, свобода мышц плеча, предплечья, кисти.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Изучение нотной грамоты.

Звукоряд в пределах нотного стана.

Тема 2.2. Знакомство с II, III позициями.

Виды переходов, знать принцип переходов в позиции. Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 3. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Тема 3.1. Понятие о фразе.

Строение фразы; первичные навыки изучения пьес.

Тема 3.2. Слушание музыки и игра на инструменте.

Музыкальные сказки, слушание инструментов оркестровой группы; ансамблевая игра с преподавателем; развитие музыкально памяти.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 4. Формирование художественно - исполнительских навыков.

Аудиторные занятия:

Тема 4.1. Работа над интонацией, ритмом, динамикой.

Работа над интонацией, ритмом, динамикой: контроль звуковысотности с помощью эталонных звуков; простейшие ритмические рисунки; способы исполнения нюансов *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*; несложные упражнения для пальцев левой руки.

Тема 4.2. Качество звучания.

Качество звучания: плавное соединение струн, смена смычка; распределение смычка; работа над грамотным завершением фразы (филирование звука).

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 5. Технические приемы

Аудиторные занятия:

Тема 5.1. Штрихи.

Изучение штрихов *detache*, *legato*(до 8-ми нот на смычок) и их чередований. Одно- или двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

Тема 5.2. Координация движений.

Одновременная смена смычка и пальца.

Тема 5.3. Двойные ноты

Знакомство с двойными нотами с использованием открытых струн.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Динамические изменения звука. 2. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). 3. Знакомство с позициями (II,III). 4. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> (до 8 нот на смычок), , <i>martele</i> их чередование.	1. Чистое интонирование 2. Динамика звучания 3. Ведение смычка одновременно по двум струнам. 4. Однооктавные гаммы и трезвучия в пределах 1 позиции. 5. Начальные навыки чтения нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации:

Конец I-го (**контрольный урок**) и II-го (**экзамен**) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность контрольного урока:

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Этюд № 14

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Вольфарт
Ф. Этюд № 25

Гарлицкий М. Этюд № 5 из раздела «Позиции и их смена» Гедике
А. «Колыбельная»

Гендель Г. Вариации Кабалевский

Д. «Галоп» Комаровский А.

«Пастушок» Ридинг О. Концерт
ми-минор ч.1 Ридинг О. Концерт си
минор 1 ч.

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» обр. Людкевича С.

Чешская народная песня «Пастушок» обр. Стеманевского С.

Шостакович Д. «Вроде марша»

Третий год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Начало работы над марсле.

Работа над двойными нотами (в основном с применением открытых струн)
 Изучение позиций (II и III)
 Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия.
 Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога)

Годовые требования: 5-6 гамм мажорных (минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы; 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>marcato</i> , <i>staccato</i> . 2. I, II, III позиции. 3. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. 4. Элементарные виды флажолетов. 5. Вибрато.	1. Чередование штрихов. Подготовительные упражнения к штриху <i>staccato</i> . 2. Позиции и их смена. 3. Исполнение двойных нот и аккордов в пределах Iй позиции. 4. Гаммы двухоктавные с применением переходов. 5. Подготовительные упражнения к исполнению трели.
	6. Владеть навыками вибрации. 7. Исполнять натуральные флажолеты. 8. Самостоятельный разбор и чтение с листа несложных произведений.

Учебно-тематический план (3 класс)

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	18	12	6
2.	Развитие музыкально-образного мышления	45	27	18

2.1.	Понятие о форме			
2.2.	Понятие о жанре			
2.3.	Изобразительность и выразительность			
3.	Формирование практических навыков	50	30	20
3.1.	Интонирование			
3.2.	Звукоизвлечение			
3.3.	Развитие беглости			
4.	Технические приёмы	55	33	22
4.1.	Изучение позиций (II – III)			
4.2.	Двойные ноты			
4.3.	Динамика			
4.4.	Штрихи			
	ИТОГО	165	99	66

Чтение нот с листа (в присутствии педагога)

Игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий, транспонирование (переходы в позиции).

Работа с концертмейстером.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторные занятия:

Тема 1.1. Основные моменты постановки. Беседа по пройденному материалу за предыдущие годы.

Самостоятельная работа.

Закрепление пройденного на уроке материала:

- 1) Упражнение на смену струн;
- 2) Самостоятельно разобрать пьесу из сборника Зимина Н., Гуревич Л. «Скрипичная азбука» Неаполитанская песенка

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Понятие о форме: простая трёхчастная; понятие о строении музыкального произведения.

Тема 2.2. Понятие о жанре.

Черты присущие каждому жанру в музыке (марш, песня, танец).

Тема 2.3. Изобразительность и выразительность.

Элементарные средства выразительности: штрихи, динамические оттенки, темповые изменения.

Самостоятельная работа.

Закрепление пройденного на уроке материала:

- 1) Выучить пьесу в жанре Шуман Р. «Марш», Шопен Ф. «Песня», Бах И.С. «Менуэт»

Раздел 3. Формирование практических навыков.

Аудиторные занятия:

Тема 3.1. Интонирование

Ощущение правильного интонирования (полутон между 1 и 2, 3 и 4 пальцами)

Тема 3.2. Звукоизвлечение

Работа над качественным звукоизвлечением.

Тема 3.3. Развитие беглости.

Развитие беглости пальцев руки в 1 позиции.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Отработать беглость пальцев на материале:

- 1) Упражнение Шрадика № 1, 2
- 2) Гамма Ля мажор по 2, 4, 8 легато

Раздел 4. Технические приемы

Аудиторные занятия:

Тема 4.1. Изучение позиций (II – III)

Смена позиций. Плавное скольжение по грифу при смене позиций (используя открытые струны).

Тема 4.2. Двойные ноты

Работа над двойными нотами с использованием открытых струн.

Тема 4.3. Динамика

Динамические изменения звука.

Тема 4.4. Штрихи.

Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередований.

Начало работы над мартле. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

- 1) Закрепить изучение штрихов в гамме.
- 2) Бакланова Н. Этюд № 19

Требования к промежуточной аттестации:

Конец I-го (**контрольный урок**) и II-го (**экзамен**) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность контрольного урока.

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Этюд № 14

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Вольфарт Ф. Этюд № 25

Гарлицкий М. Этюд № 5 из раздела «Позиции и их смена» Гедике

А. «Колыбельная»

Гендель Г. Вариации Кабалевский

Д. «Галоп» Комаровский А.

«Пастушок» Ридинг О. Концерт ми

минор ч.1 Ридинг О. Концерт си

минор 1 ч.

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» обр. Людкевича С.

Чешская народная песня «Пастушок» обр. Стеманевского С.

Шостакович Д. «Вроде марша»

Четвёртый год обучения

Основные задачи:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования.

Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

Усвоение позиций (I II III) и их смена

Двойные ноты и несложные аккорды в I-й позиции.

Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов.

Хроматические последовательности.

Упражнения для трели. Простейшие флажолеты

Элементарные навыки вибрации

Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации, по указанию педагога).

Годовые требования: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в I II III позициях и с переходами, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
-------	-------

<p>1. штрихи: <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>staccato</i>. Ознакомление со штрихом <i>sautille</i>.</p> <p>2. I, II, III позиции. Знакомство с IV-V позициями.</p> <p>3. Упражнения и этюды в двойных нотах.</p> <p>4. Аккорды.</p> <p>5. Двухоктавные гаммы и арпеджио.</p> <p>6. Вибрато.</p>	<p>1. Чередование штрихов <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>staccato</i>. Подготовительные упражнения для изучения <i>sautille</i> и <i>spiccato</i>.</p> <p>2. Применять переходы во II и III позиции в этюдах, пьесах. Упражнения в IV и V позициях.</p> <p>3. Исполнение двойных нот и аккордов в пределах 1й позиции.</p> <p>4. Позиционные гаммы. Двухоктавные гаммы с применением переходов.</p> <p>5. Владение навыками вибрации.</p> <p>6. Самостоятельный разбор и чтение нот с листа несложных пьес.</p>
--	--

Учебно-тематический план (4 класс)

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	18	12	6
2.1.	Развитие музыкально-образного мышления	45	27	18
2.1.	Понятие о форме			
2.2.	Понятие о жанре			
2.3.	Изобразительность			
3.	Формирование практических навыков	50	30	20
3.1.	Вибрация			
3.2.	Звукоизвлечение			
3.3.	Развитие беглости			
4.	Технические приемы	55	33	22
4.1.	Изучение позиций (I – III)			

4.2.	Двойные ноты			
4.3.	Штрихи			
	ИТОГО	165	99	66

Самостоятельный разбор и чтение с листа несложных пьес.

Игра в ансамбле.

Работа с концертмейстером.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторные занятия:

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Понятие о форме

Простая трехчастная форма, вариационная форма.

Тема 2.2. Понятие о жанре.

Использование старинных танцев и народных мелодий в произведениях крупной формы.

Тема 2.3. Изобразительность

Приемы изобразительности в музыке: трели, вибрация, флажолеты, штрихи.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Разобрать содержание, определить характер и форму пьесы Р.Глиэра «У ручья»

Раздел 3. Формирование практических навыков

Аудиторные занятия:

Тема 3.1. Вибрация

Элементарные навыки вибрации.

Тема 3.2. Звукоизвлечение.

Культура звука. Владение смычком.

Тема 3.3. Развитие беглости.

Развитие техники левой руки.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Подготовить пьесу А.Алябьева «Соловей», отработать приемы трели, флажолетов

Раздел 4. Технические приемы

Аудиторные занятия:

Тема 4.1. Изучение позиций

Плавное соединение позиций.

Тема 4.2. Двойные ноты.

Двойные ноты в первой позиции.

Тема 4.3. Штрихи

Деташе, легато, мартле и их чередования. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Изучение двойных нот методом ломаных на примере терций гаммы Ре мажор

Требования к промежуточной аттестации

Конец I-го (**контрольный урок**) и II-го (**экзамен**) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность контрольного урока

Берио Ш. Этюд № 34

Гаммель Г. Этюд № 30

Глюк К. Буррэ

Зейтц Ф. Концерт № 1 ч.1

Комаровский А. «Веселая пляска»

Комаровский А. Этюд № 16

Славацкая народная песня «Спи, моя милая»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Пятый год обучения

Основные задачи:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередования.

Подготовительные упражнения для изучения стаккато и сотийе.

Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды.

Дальнейшее изучение двух октавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трех октавными гаммами и трезвучиями, с хроматическим звукорядом.

Навыки вибрации.

Годовые требования: 6-8 гамм (мажорных, минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
-------	-------

1. Штрихи: <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>sautille</i> , <i>spiccato</i> . 2. Позиции с I по V. 3. Двойные ноты. 4. Трехоктавные гаммы и трезвучия. 5. Хроматический звукоряд.	1. Чередование штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>sautille</i> , <i>spiccato</i> . 2. Усвоение первых 5ти позиций, качество переходов. 3. Двойные ноты в первых трех позициях. 4. Исполнение хроматических последовательностей. 5. Самостоятельный разбор произведений.
--	---

Учебно-тематический план (5 класс).

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	15	10	5
2.	Развитие музыкально-образного мышления	67,5	45	22,5
2.1.	Понятие формы			
2.2.	Приемы изобразительности в музыке			
3.	Формирование практических навыков	75	50	25
3.1.	Развитие беглости.			
3.2.	Звукоизвлечение			
3.3.	Вибрато			
4.	Технические приемы	90	60	30
4.1.	Изучение первых пяти позиций.			
4.2.	Штрихи			
4.3.	Двойные ноты. Аккорды.			
4.4.	Хроматизмы			
	ИТОГО	247,5	165	82,5

Чтение нот с листа.

Самостоятельное разучивание несложных произведений.
Игра в составе оркестра, ансамбля.
Работа с концертмейстером.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторное занятие.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Понятие о форме.

Концерт, вариации, соната.

Тема 2.2. Приемы изобразительности в музыке.

Вибрация, штрихи, трели, динамика, акценты.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Разобрать форму пройденного ранее Концерта си минор О.Ридинга (III часть)

Раздел 3. Формирование практических навыков

Аудиторные занятия:

Тема 3.1. Развитие беглости.

Беглость пальцев левой руки в пределах 3 позиций.

Тема 3.2. Звукоизвлечение.

Упражнения для правой руки. Культура звука.

Тема 3.3. Вибрато.

Навыки вибрации.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Подготовить к показу Этюд № 2 Мазаса. Отработать акценты, вибрацию, познакомиться с динамическим планом этюда.

Раздел 4. Технические приемы

Аудиторные занятия:

Тема 4.1. Изучение первых пяти позиций.

Различные виды смены позиций (через открытые струны и путем скольжения на пальце левой руки). Ознакомление с 6 и 7 позициями.

Тема 4.2. Штрихи.

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их соединений.

Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе.

Тема 4.3. Двойные ноты. Аккорды.

Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции).

Тема 4.4. Хроматизмы.

Ознакомление с хроматическим звукорядом.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Определить хроматические обороты № 45 из сборника Избранных этюдов для 3-5 классов.

Требования к промежуточной аттестации:

Конец I-го (контрольный урок) и II-го (экзамен) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность контрольного урока:

Бах И. Марш

Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Мазас Ж. Этюд № 6

Мазас Ж. Этюд № 9

Монюшко С. Багатель

Мострас К. Этюд № 64

Перголези Д. Сицилиана

Стоянов В. Колыбельная

Шестой год обучения.

Основные задачи:

Дальнейшее развитие над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет. Их более сложные чередования. Освоение более высоких позиций.

Двойные ноты в первых трех позициях.

Работа над соединением позиций при (исполнении двухголосия) игре двойными нотами.

Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями)

Ознакомление с хроматической гаммой исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.

Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Чтение нот с листа. Самостоятельное изучение несложных произведений.

Годовые требования: 5-6 трех октавных (мажорных, минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
-------	-------

1. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединения. 2. Позиции (I - V). Знакомство с 6-й и 7-й позициями. 3. Двойные ноты. 4. Трехоктавные гаммы, трезвучия с обращениями. 5. Хроматическая гамма. 6. Квартовые флажолеты.	1. Чередование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато и сотийе. 2. Усвоение более высоких позиций. 3. Двойные ноты в первых трех позициях. 4. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. 5. Исполнение хроматической гаммы двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. 6. Трехоктавные гаммы и трезвучия (с обращениями). 7. Чтение нот с листа.
--	---

Учебно-тематический план (6 класс).

№ п/п	Название разделов, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	15	10	5
2.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	67,5	45	22,5
2.1	Понятие о форме.			
3.	Формирование практических навыков	75	50	25
3.1.	Развитие беглости			
3.2.	Работа над звукоизвлечением			
3.3.	Вибрато			
4.	Технические приёмы	90	60	30
4.1.	Освоение более высоких позиций			
4.2.	Штрихи			
4.3.	Двойные ноты			
4.4.	Хроматические гаммы			

4.5.	Квартовые флажолеты			
	ИТОГО	247,5	165	82,5

Чтение нот с листа.

Самостоятельное разучивание несложных произведений.

Игра в составе оркестра, ансамбля.

Работа с концертмейстером.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторное занятие.

Раздел 2. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Понятие о форме.

Ознакомление с элементами полифонии; секвенционное развитие; строение старинной сонаты.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Разобрать Сонату № 6, II часть Г.Генделя, определить строение и секвенционные мотивы.

Раздел 3. Формирование практических навыков.

Аудиторные занятия:

Тема 3.1. Развитие беглости.

Беглость пальцев левой руки в пределах пяти позиций. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио.

Тема 3.2. Работа над звукоизвлечением.

Культура звука; распределение смычка; владение техникой штрихов, их различное сочетание.

Тема 3.3. Вибрато.

Различные приемы вибрации (кистевая, локтевая).

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

1) Повторение упражнения на смену позиций для левой руки и смену струн для правой руки в работе над гаммой разным движением.

2) Разбор распределения смычка и разных видов вибрации на материале Вальса А.Живцова

Раздел 4. Технические приемы

Аудиторные занятия:

Тема 4.1. Освоение более высоких позиций (До VII позиции).

Тема 4.2. Штрихи.

Деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования.

Тема 4.3. Двойные ноты.

Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Тема 4.4. Хроматические гаммы.

Аппликатура скольжения и чередования пальцев.

Тема 4.5. Квартовые флажолеты.

Ознакомление с приемом игры.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала. Работа над вдвойными нотами методом «удвоения».

Раздел 5. Работа с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации:

Конец I-го (**контрольный урок**) и II-го (**экзамен**) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность контрольного урока:

Акколаи Ж. Концерт ля минор
Бах И. Концерт ля минор 1 ч.
Брамс И. Колыбельная
Вивальди А. Концерт ля минор ч.1
Донт Я. Этюд № 5
Мазас Ж. Этюд № 17
Мазас Ж. Этюд № 30
Мазас Ж. Этюд № 8
Яньшинов А. «Прялка»

Седьмой год обучения

Основные задачи:

Дальнейшее развитие над развитием музыкально-образного мышления.
Изучение штрихов: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе, рикошет.
Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций: двойные ноты.

Аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, сетаккорды).

Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

Годовые требования: 5-6 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединения. 2. Двойные ноты. 3. Трехоктавные гаммы, трезвучия с обращениями. 4. Гаммы в двойных нотах. 5. Хроматическая гамма.	1. Владение техникой левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. 2. Аккорды, флажолеты. 3. Гаммы и трезвучия (для более успевающих учащихся - трезвучия с обращениями; сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). 4. Исполнение хроматической гаммы
	двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. 5. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) 6. Чтение нот с листа.

Учебно-тематический план (7 класс).

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	17	12	5
2.	Дальнейшее развитие музыкально- образного мышления.	68	48	20
2.1	Понятие о форме.			
3.	Формирование практических навыков	93,5	66	27,5
3.1.	Развитие техники левой руки.			
3.2.	Работа над звукоизвлечением			
3.3.	Вибрато			
4.	Технические приёмы	102	72	30
4.1.	Освоение более высоких позиций			

4.2.	Штрихи			
4.3.	Двойные ноты			
4.4.	Хроматические гаммы			
4.5.	Аккорды, флажолеты			
	ИТОГО:	280,5	198	82,5

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа над произведениями. Подбор по слуху.

Игра в составе оркестра, ансамбля.

Работа с концертмейстером.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторные занятия.

Раздел 2. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Понятие о форме.

Продолжить работу над полифонией; старинными сонатами; работа над кантиленой.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Изучение Сонаты № 2 Г.Генделя; отработка форм вибрации; определение динамического плана.

Раздел 3. Формирование практических навыков.

Аудиторные занятия:

Тема 3.1. Развитие техники левой руки

Беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более продвинутых учащихся – трезвучия с обращениями, сектаккорды, кварт сектаккорды, септаккорды). Владение грифом в пределах четырех позиций.

Тема 3.2. Работа над звукоизвлечением.

Культура звука; голосоведение; распределение смычка; владение техникой штрихов, их различное сочетание.

Тема 3.3. Вибрато.

Различные приемы вибрации (кистевая, локтевая).

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Отработка приема стаккато на материале пьесы Н. Баклановой Этюд- стаккато

Раздел 4. Технические приемы

Аудиторные занятия:

Тема 4.1. Освоение более высоких позиций (до VII позиции).

Тема 4.2. Штрихи.

Деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Глиссандо, рикошет.

Тема 4.3. Двойные ноты.

Гаммы в двойных нотах: октавы, сексты, терции.

Тема 4.4. Хроматические гаммы.

Аппликатура скольжения и чередования пальцев.

Тема 4.5. Аккорды, флажолеты.

Ознакомление с приемом игры.

Самостоятельная работа:

Закрепление пройденного на уроке материала.

Работа над игрой гамм двойными нотами (сексты, терции, октавы) по 2 и 4 ноты на одно движение смычка.

Работа с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации:

Конец I-го (**контрольный урок**) и II-го (**экзамен**) полугодий - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерная сложность контрольного урока:

Бом К. «Непрерывное движение»

Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч.

Глиэр Р. Вальс

Крейцер Р. Этюд № 3 Крейцер

Р. Этюд № 5

Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8) Родэ

П. Концерт № 7 ч.1

Восьмой год обучения

Основные задачи:

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков.

Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: не менее 9-12 нот легато на смычок)

Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами (до 4-х легато)

Повторение ранее изученных гамм. Работа над штрихами. Подготовка выпускной программы.

Годовые требования: 6-8 трехоктавных гамм и арпеджо (включая повторение некоторых гамм), 3-4 в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать	Уметь
1. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединения. 3. Трехоктавные гаммы, трезвучия. 4. Хроматическая гамма. 5. Гаммы в двойных нотах.	1. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато на смычок. 2. Аккорды, флажолеты. 3. Исполнение хроматической гаммы двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. 4. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) 5. Чтение нот с листа.

Учебно-тематический план (8 класс)

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.	17	12	5
2.	Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.	68	48	20
2.1.	Произведения крупной формы			
3.	Формирование практических навыков	93,5	66	22,5
3.1	Хроматические гаммы.			
3.2.	Трехоктавные гаммы и арпеджио.			
4.	Работа с концертмейстером.	102	72	30
	ИТОГО	280,5	198	82,5

Чтение нот с листа.
Самостоятельная работа над произведениями.
Игра в составе оркестра, ансамбля.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторное занятие.

Раздел 2. Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Произведения крупной формы.

Работа над фразировкой – дальнейшее освоение основных приемов реализации знаков нюансировки. Продолжить работу над полифонией; старинными сонатами; работа над кантиленой.

Самостоятельная работа:

Анализ формы Концерт ля минор И.С. Баха, I часть
Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 3. Формирование практических навыков.

Аудиторные занятия:

Культура звука; голосоведение; владение техникой штрихов, владение приемами вибрации.

Тема 3.1. Хроматические гаммы.

Различные приемы исполнения хроматизмов.

Тема 3.2. Трехоктавные гаммы и арпеджио.

Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9 – 12 нот легато на смычок).

Самостоятельная работа:

Обработка арпеджио по 3 и 9 нот легато на смычок. Работа пунктирным ритмом по 6 легато.

Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 4. Работа с концертмейстером.

Требования к итоговой аттестации:

Конец I-го (зачёт) и II-го (выпускной экзамен) полугодий – гамма, этюд, две пьесы кантиленного и виртуозного характера и произведение крупной формы.

Примерная сложность выпускного экзамена:

Гайдн И. – Серенада или Гендель

Г. – Соната (2 части)

Гендель Г. – Соната (2 части) или Моцарт В. Концерт Ре-мажор «Аделаида»

Кабалевский Д. – Концерт ч.1
Крейслер Ф. – Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
Крейцер Р. – Концерт № 13 ч.1
Крейцер Р. – Этюд № 12 ред. Ямпольского А.
Крейцер Р. – Этюд № 32
Крейцер Р. – Этюд № 33 Мясковский
Н. – «Воспоминание» Огиньский М.
– Полонез
Раухвергер М.- Вариации из балета «Чолпон»
Родэ П. – Этюд № 18
Родэ П. – Этюд № 3
Родэ П. – Этюд № 4
Рубинштейн А. – Романс «Ночь» обр. Венявского или Сен- Санс К. «Лебедь» из Сюиты «Карнавал животных»
Хачатурян А. – Колыбельная из балета «Гаянэ»
Хачатурян А. – Ноктюрн
Шостакович Д. – Романс
Шуберт Ф. – «Пчёлка» или Рис Ф. «Непрерывное движение».

К окончанию музыкальной школы обучающийся умеет:

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.
7. Самостоятельно подбирать запомнившиеся мелодии.
8. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

Для поступающих в средние специальные учебные заведения обучение в старших классах – это ответственный и напряжённый период, во время которого должно идти интенсивное развитие технических возможностей и формирование зрелого музыкального мышления обучающихся.

Девятый год обучения

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в школе искусств знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Подготовка к поступлению в среднее профессиональное заведение.
Закрепление полученных за время обучения в школе знаний и навыков.
Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Программа итогового зачёта:

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты.
2. 1 этюд на различные виды техники
3. 2 пьесы кантиленного и виртуозного характера
4. Произведение крупной формы.

Учебно-тематический план (9 класс)

№ п/п	Название разделов, тем	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	18	12	6
2.	Усвоение и развитие музыкально- исполнительских навыков.	72	48	24
2.1.	Произведения крупной формы			
3.	Формирование практических навыков	108	72	36
3.1	Хроматические гаммы.			
3.2.	Трёх и четырёхоктавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты.			
4.	Работа с концертмейстером.	99	66	33
	ИТОГО	297	198	99

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа над произведениями.

Игра в составе оркестра, ансамбля.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа.

Аудиторное занятие.

Раздел 2. Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Аудиторные занятия:

Тема 2.1. Произведения крупной формы.

Работа над фразировкой – дальнейшее освоение основных приемов реализации знаков нюансировки. Продолжить работу над полифонией; старинными сонатами; работа над кантиленой.

Самостоятельная работа:

Определить динамическое развитие Концерта № 9, Л.Шпора, 1 часть
Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 3. Формирование практических навыков.

Аудиторные занятия:

Культура звука; голосоведение; владение техникой штрихов, владение различными приёмами вибрации.

Тема 3.1. Хроматические гаммы.

Различные приемы исполнения хроматизмов.

Тема 3.2. Трех и четырёхоктавные гаммы и арпеджио на два смычка.

Двойные ноты.

Самостоятельная работа:

- 1) Отработать незаметную смену позиций в четырехоктавных гаммах на два смычка.
- 2) Отработать игру гамм двойными нотами по 8 легато на смычок.
Закрепление пройденного на уроке материала.

Раздел 4. Работа с концертмейстером.

Репертуарный список.

Аубер Д	Соната соль минор
Балакирев М.	Экспромт
Бах И. С.	Концерт Ми мажор, ч. 1
	Соната соль минор
	Отдельные части из 2-й и 6-й партит
Берио Ш.	Концерт №1
Вивалди А.	Соната Ля мажор
Виотти Д.	Концерт №22
Витали Т.	Чакона
Вьетан А.	Баллада и полонез
Гендель Г.	Соната №4
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Кабалевский Д.	Импровизация
	Концерт, ч. II и III
Корелли А.	Фолия

Крейцер Р.	Концерт №13
Крюков В.	Элегия
Маскитти	Соната Ля мажор
Моцарт В.	Концерт №4 Ре мажор
Раков Н.	Сонатина №2
Родэ П.	24 каприса
Тартини Д.	Соната №5
Телеман Г.	12 фантазий
Франкер - Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
	Романс фа-диез минор
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдия №24
Шпор Л.	Концерт №9
	Концерт №11

Требования к уровню подготовки обучающихся

- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Фонды оценочных средств

Анализ динамики развития обучающихся в классе скрипки по восьмилетней программе осуществляется в форме концертов и технических зачетов. Их результаты являются основанием для оценки в конце каждой четверти и учебного года.

Каждое выступление обучающихся является предметом тщательного и требовательного обсуждения преподавателями отделения и администрации школы с позиции перспективности данного ученика и его соответствия требованиям программы восьмилетнего обучения. Результаты обсуждения и оценка заносятся в протокол. При выступлении обучающихся с сольным концертом, если оно проходило в присутствии преподавателя отделения и администрации школы, может быть выставлена оценка за выступление с занесением в протокол. При успешном выступлении на конкурсе обучающиеся могут быть освобождены от обязательного выступления на академическом концерте (с одинаковой программой).

На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, двойные ноты(терции, сексты, октавы), штрихи, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы).

2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальная терминология.) <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (два этюда на разные виды техники, музыкальная терминология.) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальная терминология.) <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)	<i>Февраль</i> – технический зачет (два этюда на разные виды техники, музыкальная терминология.) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы либо произведение крупной формы)
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей выпускной программы <i>Май</i> – выпускной экзамен (3 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма (концерт либо старинная соната);
- кантилена;
- виртуозная пьеса.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 (самый несложный)

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
2. Захарьина П. «Полька»

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Избранные этюды, вып.1 № 16
2. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 2

1. Избранные этюды, вып.1 № 43
2. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гамма G-dur 2-х октавная
 - Гамма A-dur 2-х октавная
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - Избранные Этюды, вып. 1 № 17
 - Избранные Этюды, вып. 2 № 31
3. Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Ахмедов М. Марш

Вариант 2

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бетховен Л. Сурок

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Гедике А. Гавот

Вариант 2

1. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть
2. Комаровский А «Пастушок»
- 3.

3 класс

1. Гаммы

Требования к техническому зачету

- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.
 - Арпеджио Т3 и Т6.
2. Этюд - подготовка к украшениям, форшлагам, двойным нотам, трелям.
 3. Термины.

3 класс		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Вольфарт Ф.-Попатенко Т. Этюд № 1
2. Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Вариант 2

1. Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд № 18
2. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Комаровский А. Этюд № 9
2. Яныпинов А. Концертино

Вариант 2

1. Мазас К. Этюд № 2
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

4 класс

Требования к техническому зачету

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
 - Гаммы мажорные трехоктавные
 - Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.
2. Этюд
 - Избранные этюды, вып. 2 № 54
 - Я. Донт Оп. 37, Этюд № 11
 - Р. Крейцер Этюд ля минор № 10

3. Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Чайковский П. «Колыбельная»
2. Акколаи А. Концерт

Вариант 4

1. Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
2. Роде П. Концерт: 2, 3 части

5 класс

Требования к техническому зачету

1. Гаммы

Гамма Ля мажор 3-октавная Гамма Соль мажор 4-октавная

2. Этюд

- К. Мазас Этюд № 3
- К. Мазас Этюд № 17
- Я. Донт Соч. 37, Этюд № 9
- Ф. Фиорилло Этюд № 5

3. Термины.

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
Agitato	аджитато	взволнованно
marcato	Маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
Molto	Мольто	очень, весьма
Grave	Гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Глинка М. «Мазурка»
2. Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

1. Бетховен Л. «Богатень»
2. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Обер Л. «Тамбурин»
2. Роде П. Концерт №8:1 часть

Вариант 4

1. Бетховен Л. «Менуэт»

2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

6 класс

Требования к техническому зачету

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гамма Си-бемоль мажор 3-октавная
- Гамма Ре мажор, двойные ноты

2. Этюд

- К. Мазас Этюд № 25
- Я. Донт Соч. 37, Этюд № 4
- Р. Крейцер Этюд № 10

3. Термины.

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Раков Н. «Вальс»
2. Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 2
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

Требования к техническому зачету

1. Гаммы:

- Гамма До мажор, двойные ноты
- Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)

- Я. Донт Соч.37 Этюд № 6
- Р. Крейцер Этюд № 2 До мажор
- Ш. Данкля Этюд № 1
- Р. Крейцер Этюд № 7

3. Термины.

7 класс		
rubato	Рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	Вэлоче	быстро, скоро
Comodo	Комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	Дэчизо	решительно, смело
Secco	Сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению
Amoroso	Аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	шутливо
Festivo	Фестиво	празднично, радостно
Furioso	Фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печально, жалобно
Severo	Сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 3

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
2. Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Вариант 4

1. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
 2. Вьетан А. Баллада
и полонез
- 8 класс**

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Валентини В. Соната ля минор, две части
2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

1. Корелли А. Сонатами минор: 1, 2 части
2. Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1, 2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

Вариант 4

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант

1

1. Крейцер Р. Этюд № 35
2. Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
3. Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

1. Роде П. Каприс № 2
2. Вьетан А. Баллада и Полонез
3. Рис А. Вечное движение

Вариант 3

1. Роде П. Каприс № 4
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

1. Роде П. Каприс № 1
2. Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть
3. Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Критерии оценивания выступлений учащихся на контрольных уроках и экзаменах.

Оценка 10 баллов (5+) ставится за неординарное, яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 9 баллов (5) ставится за артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровня обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 8 баллов (5-) ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанное с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 7 баллов (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся техническое сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированной и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 7 баллов может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов

звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 6 баллов (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может также быть поставлена за исполнение

достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 5 баллов (4-) ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 4 балла (3+) ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Оценка 4 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 4 балла может также быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 балла (3) ставится в случае исполнения обучающимися программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

Оценка 2 балла (3-) ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения обучающегося к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 2 балла может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 1 балл (2) ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

График учебного процесса по специальности «Струнные инструменты»

График образовательного процесса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан ДМШ на основании ФГТ.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации ОП, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель;
- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях. Резерв учебного времени может использоваться ДШИ как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций отражается в учебных планах ДШИ.

Методические рекомендации для педагогических работников.

Методическая литература.

- Баринская А. «Начальное обучение скрипача». Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Методический очерк. М. 1981
- Гуревич Л.Н. «Исправление недостатков в техническом аппарате учащегося – скрипача».
- Мострас К. «Интонация на скрипке».
- Ямпольский И. «Основы скрипичной аппликатуры».
- Сапожников Р. «Основы методики обучения игры на виолончели»
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах.
- Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- Струве Л. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах Музыкальная литература, 1952

Чтение с листа.

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на скрипке, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был - солистом, дирижёром, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем...

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метrorитмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперёд - самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение нот с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счёте, другого сбивает обилие знаков, третий не умеет разобрать аппликатуру – все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык должен специально тренироваться.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более лёгкие (на 1-2 класса ниже) произведения. К этому процессу надо периодически обращаться в классе на уроке. Начиная со 2-3 класса целесообразно проводить зачёты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка.

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
1класс	F(forte), P(piano), mf(mezzo forte), mp(mezzo piano), pizz.(pizzicato), arco, v – вверх смычком, п – вниз смычком; 1,2,3,4 – пальцы левой руки; I,II,III,IV – струны
2класс	Legato, allegro, rit.(ritenuto, ritardando), a tempo, cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), Da Capo al Fine(D.C.al Fine)
3 класс	Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, dolce, staccato. andante, andantino
4 класс	Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall.(rallentando), tenuto, fermata
5 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, dolce, doloroso, cantabile, risoluto, espressivo
6 класс	Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo
7 класс	Animato, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr.(vibrato), gliss.(glissando)
8 класс	Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio
9 класс	Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, sonoro, semplice, secco, con surdino

Примерное распределение требований по гаммам

Класс	Примерная программа (+из классов)
1 класс	Мажорные гаммы в 1-2 октавы по 1,2,4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
2 класс	Мажорные гаммы в 2 октавы по 1,2,4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
3 класс	Гаммы в 2–3 октавы по 1,2,4,8 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
4 класс	Гаммы трёхоктавные по 1,2,4,8 нот на смычок. Трезвучия по 3 и 6 ноты на смычок.
5 класс	Гаммы трёхоктавные. Трезвучия по 3 и 6 ноты на смычок.
6 класс	Гаммы мажорные и минорные, исполнение на два смычка. Трезвучия по 3 и 6 ноты на смычок, септаккорды. Двойные ноты.
7 класс	Гаммы трёхоктавные мажорные и минорные. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты.
8 класс	Гаммы трёх и четырёхоктавные мажорные и минорные. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты.
9 класс	Гаммы трёх и четырёхоктавные мажорные и минорные. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты.

Здоровье сберегающий аспект обучения в классе скрипки

Здоровье сберегающий аспект обучения является важнейшим, так как связан с особым положением корпуса и рук обучающегося. Занимаясь таким важным и ответственным делом, как первоначальная постановка рук, преподаватель, прежде всего, несёт ответственность за состояние здоровья доверенного ему ученика.

Немаловажную роль в вопросе правильной постановки играет подбор размера скрипки, смычка с учётом физических данных обучающегося.

Особый подход к процессу занятий в этом случае даёт возможность сохранить здоровье детей при их достаточно необычном положении рук и головы, особенно, на первоначальном этапе обучения игре на скрипке. Первые уроки должны быть насыщены различными приёмами музыкальной деятельности:

- пение под аккомпанемент преподавателя;
- слушание музыки с анализом музыкального произведения;
- исполнение ритмических упражнений;
- декламация стихов под музыку;
- музыкальные подвижные игры;
- упражнения на расслабление рук.

Различные виды деятельности на уроке дают возможность переключать внимание обучающегося, поддерживать интерес ребёнка, равномерно сочетать наглядно-образное и словесно-логическое мышление, что даёт гармоническое развитие обоих полушарий коры головного мозга и позволяет естественным образом достигнуть мышечной свободы в игровом процессе.

В своей работе с обучающимся преподаватель должен учитывать психологические особенности различных периодов:

- младший школьный (6.5 – 10 лет)
- средний подростковый (11 – 14 лет)
- старший школьный (15 – 17 лет)

Младший школьный период отличается тем, что у ученика появляется контроль действий при достижении поставленных целей и намечается главенствующая роль взаимосвязи *представление – результат*. Основные моменты – укрепление и совершенствование двигательно- слуховых связей в игровом аппарате скрипача, целенаправленное воспитание свободных и естественных движений должны выйти в этот период на новый качественный уровень.

Главная особенность **среднего школьного периода** психофизиологическая предрасположенность к развитию моторно- двигательной сферы. Обучающиеся начинают овладевать многими виртуозными элементами скрипичной техники. Освоение сложных игровых приёмов, требующих ловкости и сноровки, иногда отвлекают внимание обучающегося от слухового контроля, что негативно сказывается на качестве игры, а, в частности, на звучании.

В этой связи, одна из главных задач преподавателя в данный период добиваться *активности слуховой деятельности* юного скрипача. Воздействуя на образное мышление обучающегося, преподаватель должен целенаправленно воспитывать у него потребность в художественной выразительности и осмысленности исполнения. Одновременно приучая его к всё более строгому контролю за рациональными двигательными процессами.

Старший школьный период характеризуется значительным изменением многих сторон личности: убеждений, идеалов, увлечений. Накопление жизненного опыта в этот период происходит, как правило, на фоне переживания сильных чувств, что сказывается на интенсивном развитии эмоционально-интеллектуальной сферы. Заметно возрастает профессиональная требовательность к игре, более глубоким становится понимание музыки. Эти факторы нередко оказывают сковывающее влияние на работу мышц. Задача преподавателя – бережно сохраняя все ценное, нейтрализовать негативные моменты, активизируя контроль сознания обучающегося над интенсивным импульсом, идущим от его эмоциональных центров. Этот период должен подвести итог стадии становления аппарата, который даёт возможность исполнить программу выпускного экзамена на должном уровне.

Самостоятельная работа обучающихся

Ребёнок, впервые взявший инструмент в руки, полностью беспомощен в профессиональном отношении. Он не в состоянии закрепить в домашних условиях достигнутое на уроках специальности. Но научить этому – прямая обязанность преподавателя. На первых порах, принимая во внимание большие сложности в постановке рук скрипача (неестественность их положения с точки зрения обычной жизни, тонкость мышечных ощущений, трудность восприятия для детского мышления), полезно прибегнуть в домашней работе к помощи взрослых – в этом убеждает практика. Но чем раньше ребёнок обретёт полную самостоятельность в домашней работе, тем лучше.

Исходным моментом для домашних занятий, а также одним из существенных факторов продуктивности, является осознанный итог работы в классе. Преподаватель должен позаботиться о том, чтобы его воспитанник, уходя с урока, ясно представлял себе, по меньшей мере, два момента: к какой цели стремиться и с помощью каких методов её достигнуть. Поставленные перед обучающимся проблемы должны отличаться конкретностью, чёткостью формулировок, а также точно должны учитываться индивидуальные способности и возможности ребёнка, в том числе и психологические. Объём предлагаемой работы должен быть максимально возможным и реально выполнимым.

Для повышения продуктивности домашних занятий полезно в конце урока подвести его краткий итог:

- уточнить стратегическую линию работы;
- выделить наиболее важные, принципиальные моменты реализации этой линии;
- обобщить конкретные рекомендации по исправлению недостатков.

Программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматриваемую постепенное усложнение задач, наполнение основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

Раздел 1

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.: Музгиз., 1951.
- Бакланова Н. Первые уроки. Упражнения с сопровождением 2-й скрипки. – (М.): Советский композитор, 1987.
- Бакланова Н. Первые уроки. Упражнения для начинающих. М.: Советский композитор, 1989.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.: Советский композитор, 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М-Л.: Муз.гос.издат., 1988
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1985.

- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-Л.: Муз.гиз. 1945.
- Гржимали И. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка 1993.
- Григорян А. – Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1973.
- Григорян А. – Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1986
- Двойрин И. – Этюды-капризы. Л.: Советский композитор, 1986.
- Донт Я. – Этюды. Соч.37 М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
- Данкля Ш. Этюды. ор.68. СПб.: Композитор, 1998.
- Избранные этюды. В.2. /Ред. Зверева В. М.: 17 типография, 1959.
- Избранные этюды. В.3./Сост. Фортунатов К. М.: Музыка, 1974.
- Кайзер Г. соч. 20. Этюды М.: 1948.
- Кайзер Г. Этюды для скрипки. Краков: 1959
- Кайзер Г. 36 этюдов. Будапешт: 1957.
- Кайзер Г. Этюды для начинающих скрипачей. Ор. 37./Ред. Алексеева В.Н. 4-е изд. М.: Гос.муз.издат, 1937.
- Кампаньёли Б. 7 дивертисментов ор. 18. Лейпциг: 1952.
- Комаровский А. Этюды. 1, 2, 3 позиции. М.-Л.: Гос.муз.издат., 1952.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л.: Советский композитор, 1986.
- Крейцер Р. 42 этюда. Краков: Польское издательство, 1973. Львов
- А. 24 каприза. М.-Л.: Гос.муз. издат. 1947.
- Мазас Ф. Этюды. М.: Гос.муз.издат., 1962.
- Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М. 1961.
- Мострас К. Гаммы, упражнения и этюды. М.: Гос.муз.издат., 1952.
- Мострас К. Этюды-дуэты ч.1 и 2. М. 1949. Мострас
- К. Этюды в четвертой позиции. М. 1954.
- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск. 1980. Родионов
- К. – Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1981. Сборник
- избранных этюдов. 1-3 класс. М.: Музыка, 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 класс. В.2. М.: Музыка, 1988
- Сборник избранных этюдов. 5-7 класс. В.3. М.: Музыка, 1988. Сборник этюдов
- для скрипки 2-7 класс. /Сост. Захарьин Л. М.: 1973. Соколовский М.
- Избранные этюды. М. 1954
- Станко А. 25 этюдов 3-5 класс. Киев: Музыкальная Украина, 1962.
- Упражнения, этюды и капризы. Рикошет. II ч. СПб.: МИ, 1995.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М.-Л.: Гос.муз.издат. 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч 1. СПб.: Композитор, 1996.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч 2. СПб.: Композитор, 1996.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6 т. 1 Упражнения. М.: 1969.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. М.-Л.: Гос.муз.издат., 1940. Шрадик
- Г. Упражнения. М.: Музыка, 1974.
- Этюды, упражнения и отрывки по различным разделам скрипичной техники. /Сост. Ямпольский А., Рабинович Я., Питкус М. М.: Музгиз, 1961. Юный
- скрипач В. 1 – (М.): Советский композитор, 1978.

Юный скрипач В. 2 – (М.): Советский композитор, 1989.
Юный скрипач В. 3 – (М.): Советский композитор, 1992.
Якубовская В. – Начальный курс игры на скрипке. Л. –М.: Советский композитор, 1986.
Ямпольский Т. Избранные упражнения. М.: Музыка, 2004. Яньшиновы А. и Н. 30 этюдов. 1-я позиция. М.: Гос. муз. издат. 1954.

Раздел 2

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. В. 1 М.: Советский композитор, 1990.
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. В. 2 М.: Советский композитор, 1969.
Библиотека юного скрипача. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ В. 3. М.: Советский композитор, 1990.
Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. 7 класс В.3
Библиотека юного скрипача. 6 – 7 кл. /Ред. Ширинский В. М.: Музыка, 1965.
Библиотека юного скрипача. Пьесы современных французских композиторов. М.: Советский композитор, 1989.
Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 класс. М.: Советский композитор, 1974.
Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ и МУ. М.: Музыка, 1986. Бетховен Л. Концерт. Ор.61. Будапешт: 1950.
Бетховен Л. Рондо и вариации. Лейпциг: 1959.
Бетховен Л. Соната № 1. (М.: Типография № 6, 1976.
Вивальди А. Концерт «Времена года». СПб.: Композитор, 2000. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1978.
Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес. ор.54. М.: Гос. муз. издат., 1938.
Глиэр Р. педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. М.: Гос.муз.издат., 1952.
Глинка М. – Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. /Сост. Ямпольский М.: Советский композитор, 1979
Гуревич Л., Зимина Н. – Скрипичная азбука В. 1. В. 2. СПб.: Композитор, 1998.
Детский альбом для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1990. Домашний концерт «Любимые мелодии». М.: Музыка, 1997.
Захарьина Т. Скрипичный букварь. М.:Музгиз, 1962
Иванов С. – Пьесы на темы песен Дунаевского, Кабалевского 3-4 класс Л. 1959
Кабалевский Д. – 20 пьес. Соч. 80. М.: Музыка, 1984
Кабалевский Д. – Альбом пьес. Соч. 27 и 39 М.: Советский композитор, 1962.
Концерты для маленьких скрипачей. СПб.: Лань, 1998.
Классические пьесы. М.: Музыка, 1988.

- Корелли А. Сонаты для скрипки и фортепиано. Вып. 2 М.: Музыка, 1964.
- Корелли А. Соната ми минор для скрипки и фортепиано. М.: гос.муз.издат. 1959.
- Крейслер Ф. – Избранные пьесы для скрипки. В.3. Транскрипции и пьесы в стиле советских композиторов. Старшие классы. М.: Музгиз., 1967.
- Кюи Ц. Семь пьес. М.-Л.: Гос.муз.издат.
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М.: Музыка, 1988.
- Моцарт В. Концерт «Аделаида». М.: Музгиз, 1959.
- Моцарт В. Маленький концерт. М.: Музыка, 1967.
- Паганини Н. Вариации. СПб.: Композитор, 1996.
- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск: 1980
- Первые радости. /Сост. Шапиро В. СПб.: Композитор, 1999.
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М. 1972
- Прокофьев С. – Пять мелодий. М.: Музыка, 1979.
- Пьесы для детей на темы народов СССР В.2, 3 класс. М.: Советский композитор, 1959.
- Прокофьев С. Избранные произведения. Вып. 2. М.: Музыка, 1968.
- Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М.: Музыка, 1986.
- Пьяццолла А. В ритме танго. СПб.: Композитор, 2003.
- Раков Н. Юность. М.: Гос. муз. издат., 1959.
- Стадлер Р. Пьесы для начинающих скрипачей. СПб.: Союз художников, 2001.
- Старинные сонаты для скрипки и фортепиано./ Сост. Рейтих М. М.: Музыка, 1990.
- Таривердиев М. Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано. М.: Музыка, 1998.
- Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. Изд. 3. Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1956.
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс ДМШ./Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М.: Музыка, 1985
- Хрестоматия для скрипки 2-3 класс ДМШ./Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М.: Музыка, 1977.
- Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ. /Сост. Уткин Ю. М.: Музыка, 1991.
- Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ./ Сост. Уткин Ю. М.: Музыка, 1987.
- Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ. 1 ч. / Сост. Уткин Ю. М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия для скрипки 5-6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 . Пьесы и ансамбли. /Сост. Фортунатов К. М.: Советский композитор. 1963.
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. В. 1. М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. В. 2. М.: Музыка, 1989.
- Чайковский П. Избранные пьесы. М.: Музыка, 1966.

Шальман С. – Я буду скрипачом. Л.: Советский композитор, 1987.
Шпор Л. Концерт № 2, 1 ч. М.: Музыка, 1973.
Юный виртуоз. 1 ч. /Сост. Федоренко Е., Заславская Я. СПб.: Союз художников, 2006.
Юный виртуоз. 2 ч. /Сост. Федоренко Е., Заславская Я. СПб.: Союз художников, 2006.
Юный скрипач Вып. 1. М.: Советский композитор, 1982.
Юный скрипач Вып. 2. М.: Советский композитор, 1985.
Юный скрипач Вып. 3. М.: Советский композитор, 1988.