МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА» ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г.№ 4

Утверждено
Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
О.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. «ЖИВОПИСЬ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 5(6) лет

Срок реализации учебного предмета 5(6) лет

2026г.

Составитель: Л.Н. Воропаева, преподаватель живописи и ДПТ.

Структура программы учебного предмета

№№	**Наименование раздела**	Стр.
1.	Титульный лист	1
1.	Пояснительная записка	3
2.	Объем учебного предмета и виды учебной работы	5
3.	Учебно–тематический план	6
4.	Содержание учебного предмета	10
5.	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
6.	Формы и методы контроля, система оценок	21
7.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
8.	Список рекомендуемой литературы	23

1. Пояснительная записка

Основу представленной программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Структура программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156. Темы в программе повторяются в связи с тем, что они являются ключевыми в изучении предмета, постепенно усложняясь с каждым годом обучения.

Цели учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Связь учебного предмета «Живопись» с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения (межпредметные связи).

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и прикладной композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Методы обучения.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия предметом «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) на

классных уроках продолжительностью 40-45 минут.

Недельная нагрузка в часах.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» аудиторные занятия по живописи в 1-2 классах – три часа, в 3-5 классах – два часа, самостоятельная работа в 1-5 классах – два часа.

2. Объем учебного предмета и виды учебной работы

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета

	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**Всего часов**
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	**396**
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации	Т.пр	Т.пр	Т.пр	Т.пр	Т.пр	Т.пр	Т.пр	Экзамен	Т.пр	Т.пр	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

«Живопись» составляет 726 часа (396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет

Т.пр – Творческий просмотр

3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета.	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета.	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью.	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью.	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью.	урок	10	4	6
7.	Нюанс.	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст).	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония.	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
	Итого:		**80**	**32**	**48**
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	10	4	6

17.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
18.	Фигура человека.	урок	10	4	6
19.	**Итого:**		**85**	**34**	**51**

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
2.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
3.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	урок	10	4	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	урок	15	6	9
5.	Гармония по насыщенности.	урок	10	4	6
6.	Контрастная гармония.	урок	5	2	3
7.	Гармония по светлоте и насыщенности.	урок	15	6	9
	Итого:		**80**	**32**	**48**
II полугодие					
8.	Фигура человека.	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	15	6	9

11.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности.	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	15	6	9
	Итого:		**85**	**34**	**51**

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	16	6	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	20	12	12
3.	Фигура человека.	урок	8	2	2
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	урок	20	12	12
	Итого:		**64**	**32**	**32**
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	20	10	8
6.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	урок	28	14	14

7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	20	10	12
	Итого:		**68**	**34**	**34**

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельного	Аудиторное
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	16	8	4
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	урок	24	12	14
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	24	12	14
	Итого:		**64**	**32**	**32**
II полугодие					
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	урок	28	14	14
5.	Гармония по насыщенности и светлоте. Нюансная гармония.	урок	28	14	14
6.	Фигура человека.	урок	12	6	6
	Итого:		**64**	**34**	**34**

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебног	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное
I полугодие					
1.	Нюансная гармония.	урок	24	12	12
2.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	24	12	12
3.	Интерьер.	урок	16	8	8
	Итого:		**64**	**32**	**32**
II полугодие					
4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	28	14	14
5.	Фигура человека.	урок	12	6	4
6.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	28	14	16
	Итого:		**68**	**34**	**34**

4. Содержание учебного предмета

Цветовая гамма любого произведения строится на принципах гармонии. Цветовая гармония – связь, стройность, единство цвета. Термином «цветовая гармония» часто определяют просто приятное для глаз красивое сочетание цветов. Построить гармонию достаточно трудно. Для этого мало чисто теоретических знаний. Необходимо чувство гармонии, которое надо постепенно развивать, наблюдая и сравнивая картины известных художников, наблюдая за природой.

Гармонии могут быть контрастными и нюансными. Любая цветовая гармония строится по принципу теплохолодности: холодному красному соответствует холодный зеленый и т.п. Существуют следующие цветовые гармонии:

Изохромия – композиция в одном цветовом тоне;

1. Полярная гармония – построенная на противопоставлении двух дополнительных цветов;

2. Трехцветная – построенная на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах больших интервалов (красный, желтый, синий или оранжевый, зеленый, фиолетовый);

3. Хомеохромия – композиция в пределах малого интервала цвета;

4. Мерохромия – композиция, где цвета подчинены одному главному

цвету;

5. Пойкилохромия – большое разнообразие цвета, многоцветие, нельзя выделить главное.

Существует много различных теорий. О некоторых из них можно прочесть в книге Зайцева А.С. «Наука о цвете в живописи». Большинство художников-практиков гармонизацию цвета видят в родственной сближенности цветов, буквально в пределах одного тона, используя лишь изменения в светлоте и насыщенности. Например, зеленый цвет и зелено-желтый, красный и желто-красный, и т.п. В других теориях использовалось трехцветие. Цвета малых интервалов всегда хорошо сочетаются. Они легко сливаются в общую цветовую гамму.

Создавая цветовую гармонию, надо учитывать все три основных свойства цвета: цветовой тон (качество цвета, то, что мы называем красным, желтым, зеленым и т.д.), светлоту (степень приближения к белому или отличие от черного), насыщенность (степень отличия от равного с ним по светлоте серого).

Возможны варианты:

1. Подобие по цветовому тону; различие по светлоте и насыщенности.
2. Подобие по светлоте; различие по цветовому тону и насыщенности.
3. Подобие по насыщенности; различие по цветовому тону и светлоте.
4. Подобие по цветовому тону и светлоте; различие по насыщенности.
5. Подобие по светлоте и насыщенности; различие по цветовому тону.
6. Сочетания, в которых цвета различаются по всем трем переменным, - дисгармония.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным

тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знанияи умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения I полугодие

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных

форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

6. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

7. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

8. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый- фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

9. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

10. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Первый год обучения II полугодие

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на

предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари

13. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

15. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

16. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари. процессеработы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов

17. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека

Второй год обучения I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы гуашью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Материал-акварель. Формат - А3Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.
2. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль .Знакомство с техникой работы гуашью Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Материал – гуашь. Формат А3 Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Монохром. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Материал - гуашь. Формат - А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт с доминантным ярким предметом. Материал - гуашь. Формат - А3 Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне

5. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий декоративности в натюрморте. Работа с цветовым пятном, ритмом, силуэтом**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с гуашью. Натюрморт из предметов быта на декоративном фоне. Материал - гуашь. Формат - А3. Самостоятельная работа: эскизы предметов быта на декоративном фоне.

6. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых

отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Материал - гуашь, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Второй год обучения 2 полугодие

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на тёмном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, разных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте
Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трёх с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения I полугодие

1. **Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Этюд из овощей и фруктов**.** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью, с контрастными цветовыми отношениями. Материал – акварель. Формат - А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт на осеннюю тему из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой. Формат - А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. **Тема. Фигура человека.** Этюд фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Материал – акварель Формат- А3, А4. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме. Материал – акварель. Формат - А3.Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Третий год обучения II полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд в технике «по–сырому». Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт в сближенной цветовой гамме Материал – акварель. Формат - А3.Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

6. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цвето-тональные отношения. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне в технике работы плоскостями Материал – акварель. Формат - А3,А-2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы выполняется в технике раздельного мазка. Материал – акварель. Формат - А3,А2.Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

Четвертый год обучения I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюд из живых цветов, овощей, фруктов на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Материал – акварель. Формат – А. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача фактуры. Натюрморт с крупным предметом быта в темной гамме. Применение различных техник акварельной живописи для передачи фактуры. Материал – акварель. Формат - А3, А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Последовательное ведение длительной постановки. Цельность тонового и колористического решения. Применение различных приемов работы с акварелью. Натюрморт, в светлой гамме «белое на белом» (многослойная акварель). Материал – акварель. Формат - А3,А 2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Четвертый год обучения II полугодие

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача материальности предмета. Тематический натюрморт с блестящим металлическим предметом или зеркалом. Применение различных техник акварельной живописи для передачи материальности предмета. **Включение отраженных элементов интерьера в композиционное решение натюрморта**. Материал – акварель. Бумага различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Передача материальности предмета. Тематический натюрморт со стеклом. Применение различных техник акварельной живописи для передачи материальности стеклянного предмета или отражения в стекле. Материал – акварель. Бумага различного формата. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов разных цветов.

6. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Этюд кистью. Этюд фигуры человека в спокойной позе Материал – акварель. Формат - А4, А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения I полугодие

1. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение работы. Осенний натюрморт из плодов и овощей с крупным предметом, введением фрагмента интерьера. Связь натюрморта с пространством интерьера. Материал – акварель. Формат-А3. (техника - гризайль.), Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей в технике гризайль.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с ярким доминантным предметом на декоративном фоне. Материал – акварель. Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

3. Тема. Натюрморт в интерьере. Натюрморт на окне. Поиск интересной композиции натюрморта. Передача пространства. Фрагмент окна класса.

Работа в тенях. Материал-акварель (техника по выбору). Формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего окна с комнатными растениями.

Пятый год обучения II полугодие

4 Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

5. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6. Тема. Итоговое задание. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- Требования к экзамену.

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А-3 в

течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

7. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся по полугодиям и экзаменов (в соответствии с учебным планом) с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени, экзамены – сверх аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка:

«отлично» ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«удовлетворительно» - при невыполнении трёх-четырех пунктов критериев.

1 год обучения

- Грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- Грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- Грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- Грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- Уметь передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С. О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник,

2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, - 1992.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, - 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986 - №1, 1988 - №2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.