

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
от «31» марта 2025 г.
(Протокол N 4)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
А.Б. Михайлина
«31» марта 2025г.

Согласованно с советом родителей (законных представителей)
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

Согласованно с советом обучающихся
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО. 01.УП. 04.
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 8(9) лет

Срок реализации учебного предмета 6(7) лет

2025г

Разработчик – Алиева Нина Сергеевна, преподаватель по классу хореографии ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Преподавание предмета «Классический танец» в рамках обучения на хореографических отделениях ДШИ является важной частью эстетического воспитания детей, направлено на приобщение их к хореографическому искусству, приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов и тесно связан с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». В процессе занятий классическим танцем воспитываются навыки координации движений, внимание и танцевальное восприятие, происходит укрепление мышц, выработка правильной постановки корпуса, осанки. Исполняя танцевальные движения, знакомясь с различным музыкальным сопровождением, обучающиеся не только осваивают технику классического танца, но и учатся эмоциональному выражению исполняемого танцевального материала, стремятся к высокой исполнительской культуре, знакомятся с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Всё это позволяет воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, способствует формированию их общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам

обучения, сложившимся в хореографическом образовании, а также к учебному процессу учебного заведения.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Программа предусмотрена для детей, поступивших в 1 класс детской школы искусств в возрасте 6,5 лет. Преподавание предмета начинается в третьем классе.

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Изучение данного предмета должно осуществляться не менее двух раз в неделю, что позволяет планомерно нарабатывать технику исполнения движений, а также развивать выразительность и индивидуальную манеру каждого обучающегося. Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) и в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час (40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также опыта творческой деятельности в области классического танца. Программа направлена на выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства. Реализация программы предусматривает их подготовку к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие выразительности, эмоциональности, артистизма, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие дисциплинированности, формирование волевых качеств;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, посещение концертов и спектаклей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие), оборудованные станками и зеркалами;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы с аудио и видеоматериалами, наличие фонотеки, видеотеки;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.

2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
10. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
11. Понятие retire .
12. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
 - боком к станку.
13. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
14. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II позициям.
3. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie .

4. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II позициям;

2. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более

сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
 - double battements tendus;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
6. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
7. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
8. Battements releve lent на 90° в позах.
9. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battetnents developpe в сторону.
4. Grand battements jete во всех направлениях.
5. II Форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas echappe.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Pas echange:

- у станка и на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;
- grand plie по IV позиции .
2. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
3. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
4. Battements developpe с окончанием в demi plie.
5. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
6. Поворот soutenu на 180°.
7. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
- изучение I, II arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements releve lent и battements developpe как основные элементы adagio.
6. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
7. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble вперед, назад.
4. Pas chasse вперед.
5. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echange в сочетании с releve (double pas echange).
2. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
3. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
4. Pas ballonnee.
5. Pas balancee.
6. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление

устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
3. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 45^0 .
4. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ;
- и в конечной раскладке.
5. Battements soutenu на 45^0 во всех направлениях.
6. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
7. Demi rond на 90^0 en dehors et en dedans.
8. Battements developpe в сочетании с plie releve.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
10. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
11. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45⁰ - с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans.
2. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
3. Preparation к pirouette с IV позиции.
4. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
3. Sisson fermee вперед в I arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.
4. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
5. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНК

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
3. Double battements fondu.
4. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
5. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
6. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
7. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
8. Grand battements jete developpe (мягкий battements).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
4. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Pas de chat.
3. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
4. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas de bourree ballotte.
2. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand rond de jambe на 90⁰ en dehors et en dedans на demi plie.
2. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu на 45⁰
2. IV форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
2. Sisson simple.
3. Grand pas de chat.
4. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Preparation к pirouette из IV позиции,
-pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
2. Temps releve с фиксацией ноги в arabegue по диагонали.
3. Tours en dehors dedagee по диагонали.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;

- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Поворот soutenu на 360^0 .

13. Pas de bourree simple en tournant.

14. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на $1/4$, $1/2$ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;

- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45⁰, 90⁰ face, в малых и больших позах в комбинации.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45⁰;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echarpe:

- en tournant на 1/4 поворота;
- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

6. Pas jete en face.

7. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

9. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

10. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

11. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

12. Pas de chat.

13. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

14. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.

2. Pas echarpe на II, IV позиции:

- в сочетании с releve (double pas echarpe);
- en tournant на 1/4 поворота.

3. Pas assemble во всех направлениях.

4. Pas de bourre simple:

- en tournant.

5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.

6. Sissonne simple:

- *sissons simple en tournant* на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* из V позиции).

7. *Pas balancee*.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полуугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Battements developpes:
 - tombe en face и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes:
 - на полупальцах;
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottee носком в пол:
- на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
 - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
 - pas tombe en face и в позах,
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

3. Повороты *fouette en dehors et en dedans* на $1\frac{1}{4}$ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. *Relevés* на одной ноге в позах на 45° , 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на $1\frac{1}{2}$ и целый оборот из позы 90° .
6. *Pas glissade en tournant* с продвижением по диагонали (8-16).
7. *Pirouettes en dehors* с V позиции по одному подряд (8-12).
8. *Pirouettes en dehors* с приема *degagé* по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: *pas emboités en face* на месте и с продвижением

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. В течение всего периода обучения проводится промежуточная аттестация, а в конце обучения – итоговая.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. По итогам контрольных уроков и экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся выработаны критерии оценки качества исполнения, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетв.»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного

года.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель исходит из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видеоматериалы), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником стремится к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и

стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся утверждённый календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
10. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
12. Красовская В. М. История русского балета. Л., 1978
13. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
14. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести-М.: "Аграф", 1999
15. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
16. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
17. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
18. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
20. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Перспективно-тематическое планирование по предмету «Классический танец» 3 класс.

Аудиторные занятия- 6 часов в неделю

1	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид занятия	Календарные сроки изучения темы
---	-----------------------------	--------------	-------------	---------------------------------

1	1 четверть. 8 недель	48		1-8 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Работа стоп по выворотным позициям: А) Работа по 1-й позиции; Б) Работа по 2-й позиции; В) Круговые движения стоп en dehors, en dedans. 2. Relevelent: А) Сидя (вперед); Б) Лежа (вперед, назад, в стороны). 3. Grand battement jetes: А) Сидя (вперед); Б) Лежа (вперед, назад, в стороны). Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Постановка корпуса по 1-й позиции. 2. Releve по 6-й позиции. 3. Demi plie по 6-й поз. 4. Releve по 6-й позиции в сочетании с demi plie. 5. Перегибы корпуса (в сторону, назад).		Урок	
	Контрольный урок	1		8-15 неделя
2	2 четверть. 7 недель	42		
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Упражнения на растяжку. 2. Растяжка в парах. 3. «Лягушка» сидя, лежа, на спине и на животе. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Releve по 6-й и 1-й поз. лицом к станку. 2. Demi plie по 1-й и 2-й поз. 3. Battement tendu по 1-й поз. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» 1. Постановка корпуса на середине (1-я поз. ног). 2. 1-я и 2-я поз. рук. 3. Переход рук из одной позиции в другую. 4. Положение головы.		Урок	8-15 недели

	Раздел IV: «Движение группы allegro» 1. Temps leve sauté по 6-й поз.			
	Контрольный урок	1		15 неделя
3	3 четверть. 9 недель	54		16-25 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Понятие demi rond. 2. Relevelent с demi rond (вперед, назад, в сторону). 3. Растяжка ног вперед, лежа на спине, с вытянутой и сокращенной стопой. 4. Боковые растяжки ног с вытянутой и сокращенной стопой. 5. Растяжка стоя на колене, с выводом ноги к плечу. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й поз. 2. Demi plie и grand plie по 2-й поз. 3. Battement tendu с demi plie из 1-й поз (вперед, назад, в сторону). 4. Battement tendu jete (маленькие броски на 30°) по 1-й поз. в сторону через прием battement tendu. 5. Battement relevelent на 45° из 1-й поз. (в сторону). Раздел III: «Экзерсис на середине зала» 1. 3-я поз. рук. 2. Первая форма port de bras. 3. Положение головы. Раздел IV: «Движение группы allegro» 1. Temps leve sauté по 6-й поз. 2. Temps leve sauté по 1-й поз.		Урок	16-24 неделя
	Контрольный урок.	1		25 неделя
4	4 четверть. 8 недель	48		26-33 недели
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Движения партерного станка с уделением особого внимания махам и		Урок	

упражнениям на растяжку. 2. Relevelent на 90° (вперед, назад, в сторону). 3. Поперечная растяжка. 4. Понятие passé. 5. Все варианты шпагатов. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й и 2-й поз. с переводом ноги из 1-й позиции во 2-ю приемом battement tendu. 2. Battement tendu с demi plie и с releve по 1-й поз. 3. Battement tendu jete (маленькие броски на 30°) вперед, в сторону, назад через прием battement tendu из 1-й поз. 4. Подготовка к rond des jambe par terre en dehors и en dedans (на ¼, на ½). 5. Battement relevelent на 45° из 1-й поз (в сторону, вперед, назад). 6. Adagio, включающее в себя demi и grand plie лицом к станку, элементы растяжки, а также движения корпуса и рук (port de bras). 7. Подготовка к grand battement jete. 8. Temps leve sauté по 1-й и 2-й поз лицом к станку. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» 1. Постановка корпуса на середине 2. Первая форма port de bras. 3. Releve по 6-й и 1-й поз. Раздел IV: «Движение группы allegro» 1. Temps leve sauté по 6-й поз. 2. Temps leve sauté по 1-й поз. 3. Temps leve sauté по 2-й поз. 4. Temps leve sauté со сменой позиций: из 1-й поз во 2-ю, из 2-й в 1-ю (приемом battement tendu)/			
Переводной экзамен	1		33 неделя

Перспективно-тематическое планирование по предмету «Классический танец» 5 класс.

Аудиторные занятия- 4 часов в неделю

1	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид занятия	Календарные сроки изучения темы
1	1 четверть. 8 недель	32		1-8 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Все элементы партерного станка. 2. Все варианты растяжек, включая работу со станком. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й, 2-й, 5-й поз. 2. Battement tendu по 1-й и 5-й поз. 3. Battement tendu jete по 1-й и 5-й поз. 4. Battement tendu jete demi plie из 1-й и 5-й поз. 5. Rond des jambe par terre en dehors и en dedans. 6. Подготовка к battement fondu. 7. Подготовка к battement frappe: А) Резкое ударное приведение ноги на обхватное sur le cou de pied вперед; Б) Резкое приведение ноги на sur le cou de pied сзади. 8. Adagio. 9. Grand battement jete. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. Demi plie и grand plie по 1-й поз. 2. Battement tendu по 1-й поз (в сторону). 3. Изучение положений тела танцовщика: А) en fase – прямое положение корпуса; Б) epaulement – полуобороты корпуса. 4. Работа с головой в положениях en fase и epaulement. 5. Battement releve lent на 45° (в сторону) по 1-й поз.		Урок	

	6. Движения группы <i>adagio</i>: А) Поза <i>epaulement croise</i> вперед; Б) Поза <i>epaulement croise</i> назад. Вторая часть. Движения группы <i>allegro</i>: 1. <i>temps leve sauté</i> по 1-й и 2-й поз.; 2. <i>temps leve sauté</i> по 5-й поз.; 3. <i>pas balance</i>. Третья часть. Port de bras: 1. Первая форма <i>port de bras</i>. 2. Вторая форма <i>port de bras</i>.			
	Контрольный урок	1		8 неделя
2	2 четверть. 7 недель	28		
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Все элементы партерного станка. 2. Все варианты растяжек, включая работу со станком. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. <i>Demi plie</i> и <i>grand plie</i> по 1-й, 2-й, 5-й поз. с выходом на полупальцы. 2. <i>Battement tendu</i> с <i>pur le pied</i>. 3. <i>Battement tendu jete</i> из 5-й поз. 4. <i>Battement tendu jete balansuar</i>. 5. <i>Rond des jambe par terre</i> с движениями рук и корпуса. 6. <i>Adagio</i>: А) <i>Battement releve lent</i> на 90° по всем направлениям; Б) Подготовка к <i>battement developpe</i>. 7. Подготовка к <i>battement fondu</i> (лицом к станку). 8. <i>Battement frappe</i> в сторону (лицом к станку). 9. <i>Grand battement jete</i> из 5-й поз. 10. <i>Changement de pied</i> лицом к станку. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. <i>Demi plie</i> и <i>grand plie</i> по 1-й и 2-й поз. 2. <i>Battement tendu</i> по 1-й и 5-й поз.		Урок	8-15 недели

	3. Battement tendu lete вперед из 1-й поз. 4. Движения группы adagio: А) Battement releve lent на 45° вперед из 1-й поз; Б) Поза epaulement croise (вперед и назад). Вторая часть. Движения группы allegro: 1. temps leve sauté по 1-й, 2-й и 5-й поз.; 2. pas balance; 3. pas esharpe (прыжок с двух ног на две). Третья часть. Port de bras: 1. Первая форма port de bras. 2. Вторая форма port de bras.			
	Контрольный урок	1		15 неделя
3	3 четверть. 10 недель	40		16-25 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Все элементы партерного станка. 2. Все варианты растяжек, включая работу со станком. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й, 2-й, 5-й поз. с элементами port de bras. 2. Battement tendu по 5-й поз. с pur le pied и с releve по 5-й поз. 3. Battement tendu jete balansuar, battement tendu jete demi plie. 4. Rond des jambe par terre en dehors и en dedans с элементами растяжки. 5. Adagio: А) Battement releve lent на 90° по всем направлениям; Б) Battement developpe на 45°. 6. Battement fondu из 5-й поз (пол). 7. Battement frappe (вперед и назад) лицом к станку. 8. Grand battement jete на 90° из 5-й поз.		Урок	

	Раздел III: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. Demi plie и grand plie по 1-й и 2-й поз. 2. Battement tendu из 1-й и 5-й поз. (с головой). 3. Battement tendu jete назад из 1-й поз. 4. Grand battement jete в сторону из 1-й поз. 5. Движения группы adagio: А) Battement releve lent (вперед и в сторону на 45°); Б) Поза epaulement croise с использованием первой и второй форм port de bras. Вторая часть. Движения группы allegro: 1. temps leve sauté по 1-й, 2-й и 5-й поз. в простых комбинациях; 2. pas balance; 3. pas eshappe (из позы epaulement croise) с работой рук. Третья часть. Port de bras: 1. Первая форма port de bras. 2. Вторая форма port de bras.			
	Контрольный урок.	1		25 неделя
4	4 четверть. 8 недель	36		26-33 недели
	Раздел I: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie по 4-й поз. 2. Grand plie по 4-й поз. 3. Battement fondu с выходом на полупальцы. 4. Battement frappe с окончанием в demi plie. 5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied. 6. Battement develop с окончанием в demo plie. 7. Третья форма port de bras с вытянутой ногой назад.		Урок	

	8. Поворот soutenu на 180°. 9. Grand battement jete с pointee. Раздел II: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. Понятие arabesque. Изучение первого arabesque. 2. Battement tendu в позах в сочетании с degage. 3. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 4. Temps lie par terre en dehors и en dedans. 5. Grand battement jete. Вторая часть. Движения группы allegro: 1. temps leve sauté по 1-й, 2-й и 5-й поз.; 2. pas eshappe; 3. pas chasse вперед.			
	Переводной экзамен	1		33 неделя