

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Принято

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «30» марта 2026г. № 4

Утверждено

Директором МБУ ДО
ДШИ им. М.А. Балакирева
А.В. Михайлина
«03» апреля 2026г.

Одобрено

Методическим советом
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Протокол от «3» апреля 2026г. № 2

Введено в действие приказом N 52
от 03.04. 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО. 01.УП. 04.
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения 8(9) лет

Срок реализации учебного предмета 6(7) лет

2026г.

Разработчик – Алиева Нина Сергеевна, преподаватель по классу хореографии ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Преподавание предмета «Классический танец» в рамках обучения на хореографических отделениях ДШИ является важной частью эстетического воспитания детей, направлено на приобщение их к хореографическому искусству, приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов и тесно связан с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». В процессе занятий классическим танцем воспитываются навыки координации движений, внимание и танцевальное восприятие, происходит укрепление мышц, выработка правильной постановки корпуса, осанки. Исполняя танцевальные движения, знакомясь с различным музыкальным сопровождением, обучающиеся не только осваивают технику классического танца, но и учатся эмоциональному выражению исполняемого танцевального материала, стремятся к высокой исполнительской культуре, знакомятся с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Всё это позволяет воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, способствует формированию их общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам

обучения, сложившимся в хореографическом образовании, а также к учебному процессу учебного заведения.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Программа предусмотрена для детей, поступивших в 1 класс детской школы искусств в возрасте 6,5 лет. Преподавание предмета начинается в третьем классе.

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Изучение данного предмета должно осуществляться не менее двух раз в неделю, что позволяет планомерно нарабатывать технику исполнения движений, а также развивать выразительность и индивидуальную манеру каждого обучающегося. Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) и в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 1 час (40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также опыта творческой деятельности в области классического танца. Программа направлена на выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства. Реализация программы предусматривает их подготовку к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие выразительности, эмоциональности, артистизма, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие дисциплинированности, формирование волевых качеств;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, посещение концертов и спектаклей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и

последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие), оборудованные станками и зеркалами;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы с аудио и видеоматериалами, наличие фонотеки, видеотеки;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
10. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
11. Понятие retire .
12. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
 - боком к станку.
13. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
14. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II позициям.
3. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;

-с demi plie .

4. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;

2. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за

счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
 - double battements tendus;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
6. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
7. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
8. Battements releve lent на 90° в позах.
9. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battetnents developpe в сторону.
4. Grand battements jete во всех направлениях.
5. II Форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas echange.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Pas echange:

- у станка и на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;
- grand plie по IV позиции .
2. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
3. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
4. Battements developpe с окончанием в demi plie.
5. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
6. Поворот soutenu на 180°.
7. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
- изучение I, II arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements releve lent и battements developpe как основные элементы adagio.
6. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
7. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Pas echappe.
3. Pas assemble вперед, назад.

4. Pas chasse вперед.
5. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).
2. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
3. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
4. Pas ballonnee.
5. Pas balancee.
6. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в

предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
3. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 45^0 .
4. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ;
- и в конечной раскладке.
5. Battements soutenu на 45^0 во всех направлениях.
6. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
7. Demi rond на 90^0 en dehors et en dedans.
8. Battements developpe в сочетании с plie releve.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.

10. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

11. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.

2. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.

3. Preparation к pirouette с IV позиции.

4. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.

2. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.

3. Sisson fermee вперед в I arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.

2. Pas echappe по IV позиции.

3. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.

4. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

5. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;

- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНК

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.
3. Double battements fondu.

4. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
5. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
6. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
7. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
8. Grand battements jete developpe (мягкий battements).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
4. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Pas de chat.
3. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
4. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas de bourree ballotte.
2. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grand rond de jambe на 90⁰ en dehors et en dedans на demi plie.
2. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu на 45⁰
2. IV форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
2. Sisson simple.
3. Grand pas de chat.
4. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Preparation к pirouette из IV позиции, -pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
2. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
3. Tours en dehors dedagee по диагонали.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на

позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Поворот soutenu на 360^0 .

13. Pas de bourree simple en tournant.

14. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45⁰, 90⁰ face, в малых и больших позах в комбинации.
 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45⁰;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
 7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90⁰ во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
 9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
 10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
 12. Arabesque: (I, II, III, IV).
 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echange:

- en tournant на 1/4 поворота;

- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

6. Pas jete en face.

7. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

9. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

10. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

11. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.

12. Pas de chat.

13. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

14. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.

2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas balancee.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс (седьмой год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Battements developpes:
 - tombe en face и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes:
 - на полупальцах;

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
- balancoir (вперед и назад);
- passé на 90^0 .

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45^0 .
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45^0 .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45^0 , в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90^0 .
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottee носком в пол:
 - на 45^0 .
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
 - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
 - pas tombe en face и в позах,
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);
- passé на 90^0 .
- 5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45° .
- 6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° .
- 7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90° .
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45° .
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. В течение всего периода обучения проводится промежуточная аттестация, а в конце обучения – итоговая.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. По итогам контрольных уроков и экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся выработаны критерии оценки качества исполнения, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетв.»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель исходит из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видеоматериалы), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В

развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником стремится к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся утверждённый календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
10. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
12. Красовская В. М. История русского балета. Л., 1978
13. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
14. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести-М.: "Аграф", 1999
15. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
16. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
17. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

18. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
20. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Перспективно-тематическое планирование по предмету «Классический танец» 3 класс.

Аудиторные занятия- 6 часов в неделю

1	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид занятия	Календарные сроки изучения темы
1	1 четверть. 8 недель	48		1-8 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Работа стоп по выворотным позициям: А) Работа по 1-й позиции; Б) Работа по 2-й позиции; В) Круговые движения стоп en dehors, en dedans. 2. Relevelent: А) Сидя (вперед); Б) Лежа (вперед, назад, в стороны). 3. Grand battement jetes: А) Сидя (вперед); Б) Лежа (вперед, назад, в стороны). Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Постановка корпуса по 1-й позиции. 2. Releve по 6-й позиции. 3. Demi plie по 6-й поз. 4. Releve по 6-й позиции в сочетании с demi plie. 5. Перегибы корпуса (в сторону, назад).	Урок		
	Контрольный урок	1		8-15 неделя
2	2 четверть. 7 недель	42		
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Упражнения на растяжку. 2. Растяжка в парах. 3. «Лягушка» сидя, лежа, на спине и на животе.		Урок	8-15 недели

	Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Releve по 6-й и 1-й поз. лицом к станку. 2. Demi plie по 1-й и 2-й поз. 3. Battement tendu по 1-й поз. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» 1. Постановка корпуса на середине (1-я поз. ног). 2. 1-я и 2-я поз. рук. 3. Переход рук из одной позиции в другую. 4. Положение головы. Раздел IV: «Движение группы allegro» 1. Temps leve sauté по 6-й поз.			
	Контрольный урок	1		15 неделя
3	3 четверть. 9 недель	54		16-25 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Понятие demi rond. 2. Relevelent с demi rond (вперед, назад, в сторону). 3. Растяжка ног вперед, лежа на спине, с вытянутой и сокращенной стопой. 4. Боковые растяжки ног с вытянутой и сокращенной стопой. 5. Растяжка стоя на колене, с выводом ноги к плечу. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й поз. 2. Demi plie и grand plie по 2-й поз. 3. Battement tendu с demi plie из 1-й поз (вперед, назад, в сторону). 4. Battement tendu jete (маленькие броски на 30°) по 1-й поз. в сторону через прием battement tendu. 5. Battement relevent на 45° из 1-й поз. (в сторону). Раздел III: «Экзерсис на середине зала»		Урок	16-24 неделя

	1. 3-я поз. рук. 2. Первая форма port de bras. 3. Положение головы. Раздел IV: «Движение группы allegro» 1. Temps leve sauté по 6-й поз. 2. Temps leve sauté по 1-й поз.			
	Контрольный урок.	1		25 неделя
4	4 четверть. 8 недель	48		26-33 недели
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Движения партерного станка с уделением особого внимания махам и упражнениям на растяжку. 2. Relevelent на 90° (вперед, назад, в сторону). 3. Поперечная растяжка. 4. Понятие passé. 5. Все варианты шпагатов. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й и 2-й поз. с переводом ноги из 1-й позиции во 2-ю приемом battement tendu. 2. Battement tendu с demi plie и с releve по 1-й поз. 3. Battement tendu jete (маленькие броски на 30°) вперед, в сторону, назад через прием battement tendu из 1-й поз. 4. Подготовка к rond des jambe par terre en dehors и en dedans (на $\frac{1}{4}$, на $\frac{1}{2}$). 5. Battement relevelent на 45° из 1-й поз (в сторону, вперед, назад). 6. Adagio, включающее в себя demi и grand plie лицом к станку, элементы растяжки, а также движения корпуса и рук (port de bras). 7. Подготовка к grand battement jete. 8. Temps leve sauté по 1-й и 2-й поз лицом к станку. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» 1. Постановка корпуса на середине		Урок	

	2. Первая форма port de bras. 3. Releve по 6-й и 1-й поз. Раздел IV: «Движение группы allegro» 1. Temps leve sauté по 6-й поз. 2. Temps leve sauté по 1-й поз. 3. Temps leve sauté по 2-й поз. 4. Temps leve sauté со сменой позиций: из 1-й поз во 2-ю, из 2-й в 1-ю (приемом battement tendu)/			
	Переводной экзамен	1		33 неделя

Перспективно-тематическое планирование по предмету «Классический танец» 5 класс.

Аудиторные занятия- 4 часов в неделю

1	Наименование разделов и тем	Кол- во часо в	Вид занятия	Календарн ые сроки изучения темы
1	1 четверть. 8 недель	32		1-8 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Все элементы партерного станка. 2. Все варианты растяжек, включая работу со станком. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й, 2-й, 5-й поз. 2. Battement tendu по 1-й и 5-й поз. 3. Battement tendu jete по 1-й и 5-й поз. 4. Battement tendu jete demi plie из 1-й и 5-й поз. 5. Rond des jambe par terre en dehors и en dedans. 6. Подготовка к battement fondu. 7. Подготовка к battement frappe: А) Резкое ударное приведение ноги на обхватное sur le cou de pied вперед; Б) Резкое приведение ноги на sur le cou de pied сзади. 8. Adagio. 9. Grand battement jete.		Урок	

	Раздел III: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. Demi plie и grand plie по 1-й поз. 2. Battement tendu по 1-й поз (в сторону). 3. Изучение положений тела танцовщика: А) en fase – прямое положение корпуса; Б) epaulement – полуобороты корпуса. 4. Работа с головой в положениях en fase и epaulement. 5. Battement releve lent на 45° (в сторону) по 1-й поз. 6. Движения группы adagio: А) Поза epaulement croise вперед; Б) Поза epaulement croise назад. Вторая часть. Движения группы allegro: 1. temps leve sauté по 1-й и 2-й поз.; 2. temps leve sauté по 5-й поз.; 3. pas balance. Третья часть. Port de bras: 1. Первая форма port de bras. 2. Вторая форма port de bras.			
	Контрольный урок	1		8 неделя
2	2 четверть. 7 недель	28		
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Все элементы партерного станка. 2. Все варианты растяжек, включая работу со станком. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й, 2-й, 5-й поз. с выходом на полупальцы. 2. Battement tendu с pur le pied. 3. Battement tendu jete из 5-й поз. 4. Battement tendu jete balansuar. 5. Rond des jambe par terre с движениями рук и корпуса. 6. Adagio:		Урок	8-15 недели

	А) Battement releve lent на 90° по всем направлениям; Б) Подготовка к battement developpe. 7. Подготовка к battement fondu (лицом к станку). 8. Battement frappe в сторону (лицом к станку). 9. Grand battement jete из 5-й поз. 10. Changement de pied лицом к станку. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. Demi plie и grand plie по 1-й и 2-й поз. 2. Battement tendu по 1-й и 5-й поз. 3. Battement tendu lete вперед из 1-й поз. 4. Движения группы adagio: А) Battement releve lent на 45° вперед из 1-й поз; Б) Поза epaulement croise (вперед и назад). Вторая часть. Движения группы allegro: 1. temps leve sauté по 1-й, 2-й и 5-й поз.; 2. pas balance; 3. pas eشارpe (прыжок с двух ног на две). Третья часть. Port de bras: 1. Первая форма port de bras. 2. Вторая форма port de bras.			
	Контрольный урок	1		15 неделя
3	3 четверть. 10 недель	40		16-25 неделя
	Раздел I: «Партерный станок» 1. Все элементы партерного станка. 2. Все варианты растяжек, включая работу со станком. Раздел II: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie и grand plie по 1-й, 2-й, 5-й поз. с элементами port de bras. 2. Battement tendu по 5-й поз. с pur le pied		Урок	

	и с releve по 5-й поз. 3. Battement tendu jete balansuar, battement tendu jete demi plie. 4. Rond des jambe par terre en dehors и en dedans с элементами растяжки. 5. Adagio: А) Battement releve lent на 90° по всем направлениям; Б) Battement developpe на 45°. 6. Battement fondu из 5-й поз (пол). 7. Battement frappe (вперед и назад) лицом к станку. 8. Grand battement jete на 90° из 5-й поз. Раздел III: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. Demi plie и grand plie по 1-й и 2-й поз. 2. Battement tendu из 1-й и 5-й поз. (с головой). 3. Battement tendu jete назад из 1-й поз. 4. Grand battement jete в сторону из 1-й поз. 5. Движения группы adagio: А) Battement releve lent (вперед и в сторону на 45°); Б) Поза epaulement croise с использованием первой и второй форм port de bras. Вторая часть. Движения группы allegro: 1. temps leve sauté по 1-й, 2-й и 5-й поз. в простых комбинациях; 2. pas balance; 3. pas esharpe (из позы epaulement croise) с работой рук. Третья часть. Port de bras: 1. Первая форма port de bras. 2. Вторая форма port de bras.			
	Контрольный урок.	1		25 неделя
4	4 четверть. 8 недель	36		26-33 недели

Раздел I: «Экзерсис у станка» 1. Demi plie по 4-й поз. 2. Grand plie по 4-й поз. 3. Battement fondu с выходом на полупальцы. 4. Battement frappe с окончанием в demi plie. 5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied. 6. Battement develop с окончанием в demi plie. 7. Третья форма port de bras с вытянутой ногой назад. 8. Поворот soutenu на 180°. 9. Grand battement jete с pointee. Раздел II: «Экзерсис на середине зала» Первая часть. 1. Понятие arabesque. Изучение первого arabesque. 2. Battement tendu в позах в сочетании с degage. 3. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 4. Temps lie par terre en dehors и en dedans. 5. Grand battement jete. Вторая часть. Движения группы allegro: 1. temps leve sauté по 1-й, 2-й и 5-й поз.; 2. pas eshappe; 3. pas chasse вперед.		Урок	
Переводной экзамен	1		33 неделя