

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
от «31» марта 2025 г.
(Протокол N 4)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
А.В. Михайлина
«31» марта 2025г.



Согласованно с советом родителей (законных представителей)
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

Согласованно с советом обучающихся
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 8(9) лет

2025г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплектоценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор»

1. Примерные требования к содержанию практической и теоретической части выпускного экзамена по «Хоровому пению»

2. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена по «Хоровому пению»

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по программе «Хоровое пение»

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

3. Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

5. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

6. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

7. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету

«Сольфеджио»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

2. Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Фортепиано»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств (далее ФОС) созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений требованиям программы «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» включает характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Хор», ПО.01.УП.02.

«Фортепиано» и ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Представленный фонд оценочных средств

-полно и адекватно отображает федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и ее учебному плану;

-включает показатели, индикаторы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом выбранных контрольно-оценочных средств;

-обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основные свойства ФОС:

-предметная направленность соответствует конкретной учебной дисциплине;

-наличие состава и взаимосвязи структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;

-достаточность объема и количественного состава оценочных средств, входящих в ФОС;

-обеспечение качества оценочных средств для получения объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов

оценивания:

- валидность—критерии оценки соответствуют поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;

- надежность—использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективность—обеспечение равных возможностей для каждого обучающегося добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:
определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков по завершению освоения ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Школы, реализуются по учебным предметам определенным ФГТ и проходит в экзаменационную неделю.

І. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «ХОР»

1. Примерные требования к содержанию практической и теоретической части выпускного экзамена по «Хоровому пению»

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в форме хорового концерта. Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником в составе хора программы, состоящей из 4 разнохарактерных произведений различных музыкальных направлений, включая:

- произведение русской/зарубежной классики
- произведение исполняемое асаpрeлла
- обработку народной песни или мелодии/произведение национального композитора
- произведение современного композитора

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать знание выпускником теоретического материала, в этой связи, рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена «Хоровое пение» является академический (хоровой) концерт и устный персональный ответ(коллоквиум).

Коллоквиум представляет собой устный ответ на вопросы, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки.

Содержание коллоквиума:

- краткие сведения об авторах исполненных произведений
- понятие о характерных особенностях хорового пения
- основные вопросы хороведения

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и самостоятельно формировать репертуарный список исполняемых произведений, придерживаясь требований ФГТ.

Объект оценивания: исполнение программы в составе хорового коллектива, коллоквиум.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
навыки коллективного хорового исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового

<p>Отечественной и зарубежной музыки; знание профессиональной терминологии, навыки понимания дирижерского жеста; достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. знание информационных и Понятийных основ хорового исполнительства</p>	<p>коллектива и устные ответы на теоретические вопросы по основам хорового искусства Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p>
---	--

При выставлении итоговой оценки целесообразно учитывать активность участия выпускника в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений

Примерный репертуарный список произведений для проведения академического (хорового) концерта выпускного экзамена по «Хоровому пению»

I Вариант

1. Й. Гайдн, переложение для детского хора В. Попова, русский текст П. Синявского «Вот опять уходит лето»
2. Украинская народная песня «Ой, чія цехатинка» в обработке М. Калика
3. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» в обработке В. Попова
4. Ю. Чичков, сл. С. Есенина «Вот оно, глупое счастье»

II Вариант

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст Ц. Геллера «Восхваление природы человеком»
2. Преподобный Нектарий Эгинский «Агни Парфене»
3. Музыка неизвестного итальянского композитора XVIв., русский текст Я. Серпина «Фиалка»
4. Я. Дубравин, сл. К. Ибряева «Вальс»

III Вариант

1. Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, рус. текст С. Свириденко «Заход солнца»
2. Муз. Л. Керубини, рус. текст М. Павловой «Весёлый канон» (a cappella)
3. РНП «На горе - то калина» в обработке Л. Жуковой (a cappella)
4. Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Слушайте птиц»

3. Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний (коллоквиум) при проведении выпускного экзамена по «Хоровому пению»

1. Что такое певческое дыхание?
2. Что такое «цепное дыхание»?
3. Что такое «темп» в музыке? Какие темпы вы знаете? Привести примеры темпов.
4. Какие вы знаете дирижерские жесты? Какова роль дирижера вовремя исполнения произведений?
5. Расскажите о правильном положении корпуса вовремя пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Какие хоры вы знаете? На какие партии делятся детский, женский и смешанный хор?
8. Что такое «пение а cappella»? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а cappella.
9. Что такое «канон»?
10. Чем отличается пение legato от non legato? В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
11. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
12. Что такое дикция и артикуляция при пении? Какова роль дикции и артикуляции в пении?
13. Какие особенности детского певческого голоса вы знаете?

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков для проведения выпускного экзамена по «Хоровому пению»

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по хоровому пению

Контрольно-Оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Исполнение программы в составе хорового коллектива	Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового творчества. Знание начальных Основ хорового искусства,	<i>Техническая оснащённость:</i> - навыки «цепного» дыхания; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - чистая интонация при двух-трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - владение штрихами;	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

	<p>художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения навыки по использованию музыкально - Исполнительских средств выразительности</p>	<p>- умение петь в строго размеренном темпе; -умение слышать свой голос в хоровой вертикали понимание его функционального значения;</p> <p><i>Выразительность исполнения:</i> -использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; стабильность исполнения; навыки понимания Дирижерского жеста; эмоциональность; Сценическая культура</p>	<p>внимательность и чуткость к дирижерскому жесту Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения концертной программы исполняются невыразительно. недостаточная проработка технических фрагментов незначительная вокально-интонационная неточность, при стабильном владении основными вокально-хоровыми навыками</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: безразличное пение концертной программы. невнимательное отношение к дирижерскому показу. недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. неуверенное знание наизусть некоторых фрагментов партитур</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: неосмысленное исполнение репертуарных произведений; отсутствие исполнительских умений и навыков; наличие большого количества ошибки/ или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений/незнание текста, исполняемого(ых) произведений</p>
Коллоквиум	<p>знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров хорового исполнительства;</p> <p>наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>- владения музыкальной терминологией; - владение первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: грамотное изложение теоретических знаний; высокий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: грамотное изложение теоретических знаний; незначительные ошибки при достаточном уровне кругозора в области музыкального искусства и</p>

			<p>культуры.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">частично осмысленное (малоосмысленное) изложение теоретических знаний;удовлетворительный уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">крайне низкий уровень кругозора в области музыкального искусства и культуры.
--	--	--	--

**IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»**

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является итоговая аттестация в форме выпускного экзамена. Концертное (академическое) сольное выступление представляет собой подготовленное выпускником исполнение программы, состоящей из четырех произведений различных музыкальных направлений. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» у выпускника предполагается:

- наличие интереса как академической музыке и самостоятельному исполнительству
- знание основ фортепиано репертуара разных стилей и жанров
- владение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом: чтение и грамотный разбор нотного текста, понимание стилевых особенностей, знание музыкальной терминологии

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать опыт публичных выступлений—как сольных, так и в составе различных ансамблей

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента (фортепиано)</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (часть сонаты или сонатины, либо вариации), пьеса, аккомпанемент (возможно, песня с дублирующей голос мелодией)</p>

2. Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

I Вариант

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll
2. М. Клементи Сонатина F-dur I часть
3. Э. Григ Народная мелодия (или ансамбль)
4. И. Крамер Этюд До-мажор

II Вариант

1. Д. Циполи Фугетта e-moll
2. Ф. Лунес Сонатина C-dur
3. Дж. Бастьен «Море» (или ансамбль)
4. К. Черни Этюд

III Вариант

1. Г. Штельцель Итальянская ария из Партиты g-moll
2. И. Плейель Сонатина D-dur
3. Ф. Госсек Тамбурин (или ансамбль)
4. Г. Бертини Ми-минор

IV Вариант

- 1 Дж. Кариссими Фугетта a-moll
2. А. Жилин Русская песня с вариациями
3. Б. Дварионас Вальс из Маленькой сюиты.
4. С. Майкапар Этюд соч.31

V Вариант

1. И. Кригер Сарабандаиз Партиты d-moll
2. Й.ГайднСоната№11 G-durI часть
3. П. Чайковский (транскрипция Г. Фиртича) Романс
4. М. Мошковский Этюд Си-бемоль мажор

2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Объект оценивания: уровень практических исполнительских навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Исполнение сольной программы	<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента</p> <p>Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения</p> <p>навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности</p> <p>наличие музыкальной памяти, развитого мышления (мелодического, ладогармонического тембрового)</p>	<p>Уровень владения техническими приемами</p> <p>музыкальность, стилистическая грамотность</p> <p>стабильность исполнения программы наизусть</p> <p>выразительность исполнения</p>	<p>Оценка 5 (отлично) выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; безошибочное, уверенное исполнение владение различными техническими приемами и разнообразным звукоизвлечением(туше); исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно</p> <p>Оценка 4 (хорошо) незначительные ошибки предостаточно осмысленном исполнении репертуарных произведений; стабильный уровень владения основными приемами игры с некоторыми незначительными погрешностями стремление раскрытию образного содержания произведения</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) несоблюдение требований грамотного исполнения текста; частые текстовые ошибки, остановки, темповая неустойчивость; недостаточное владение видами техники и приемами звукоизвлечения; невыразительное, неярко исполнение;</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) слабое знание программы наизусть; грубые метроритмические и интонационные погрешности; слабое владение различными приемами и звукоизвлечения и способами артикуляции; отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях</p>

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ~ знания музыкальной грамоты;
- ~ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- ~ сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- ~ навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ~ навыков анализа музыкального произведения;
- ~ навыков записи музыкального текста по слуху;
- ~ умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «Сольфеджио» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
2. Устный ответ по экзаменационным билетам.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звук высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Запись последовательности из 8-10 интервалов или аккордов с использованием навыков слухового анализа. Запись последовательности осуществляется в течение 10 минут. Рекомендуется произвести 2 проигрывания: в гармоническом и мелодическом изложении.

Последовательность интервалов или аккордов составляется преподавателем

3. **Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения письменной части выпускного экзамена**
 Одноголосный диктант из сборника «Музыкальные диктанты» Г.

Фридкина

Б.Дварионас. ПРЕЛЮД



М.Глинка "ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ"



Н.Римский-Корсаков Оп. "МЛАДА"



Д.Ф.Обер "ДЖЕННИ БЕЛЛ"



Последовательность интервалов или аккордов:

I вариант:

1. Ув.4
2. Б6/4
3. м2
4. Д4/3
5. Гармонический мажор
6. Ум.5
7. М VII/7
8. б 7
9. М6
10. Натуральный минор

II вариант:

1. Ум.5
2. Д4/3
3. б2
4. Б6/4
5. Мелодический минор
6. Ув.4
7. МVII/7
8. ч8
9. М6
10. Гармонический мажор

III вариант:

1. М6
2. Ув.4
3. ч5
4. МVII/7
5. Гармонический минор
6. Ум.5
7. Д2
8. б7
9. Б6/4
10. Гармонический мажор

4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) *Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров.*

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Исполнение мелодии (по выбору из учебника Б. Калмыкова, Г. Фридкина и др.).

2) *Пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм*

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 4 знаков включе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора)

3) *Пение в тональности.*

Задание позволяет оценить умение интонировать аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ с обращением, вводные септаккорды.

4) *Пение в не тональности.*

Задание позволяет оценить умение интонировать интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B³ и M³, пройденные септаккорды.

5) *Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера)*

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Задание предполагает пение выученного одноголосного примера. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

6) *Исполнение вокального произведения с аккомпанементом*

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном аккомпанементе, а также согласованность пения и музыкального сопровождения, умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить разножанровые песни, романсы, вокальные произведения классического репертуара.

5. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.
2. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.
3. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных вопросов.
4. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
5. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.
6. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.
7. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.
8. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

6. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена

Билет №1

1.	Тритоны
2.	Спеть гамму g-moll (гармонический вид) Спеть две пары тритонов с разрешением
3.	Спеть в g-moll аккордовую последовательность: t5/3 -t6 -D4/3-t5/3-s6/4 -t5/3
4.	Спеть от звука «соль» интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ B5/3↑, D7↑-с разрешением в мажор
5.	Спеть №138 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №2

1.	Хроматическая гамма
2.	Спеть гамму E-dur (гармонический вид) Спеть у в. 2 и у м. 7 с разрешением
3.	Спеть в E-dur аккордовую последовательность: T5/3-D6-D6/5-T5/3 -S6/4- T5/3
4.	Спеть от звука «ми» интервалы и аккорды: м. 2↑, м. 3↑, м. 6↑, ч. 4↓, ч. 5↓ M6/4↑, D7↑—с разрешением в минор
5.	Спеть №166 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №3

1.	Главные трезвучия лада Разрешение S5/3 и D5/3 трезвучий и их обращений
2.	Спеть гамму h-moll (мелодический вид) Спеть у м. VII с разрешением двумя способами
3.	Спеть в h-moll аккордовую последовательность: t5/3-t6— s5/3-D2-t6
4.	Спеть от звука «си» интервалы и аккорды: м. 2↑, м. 3↑, м. 6↑, ч. 4↓, ч. 5↓ B6↑, D6/5↑—с разрешением в мажор
5.	Спеть №156 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №4

1.	Интервалы. Обращение интервалов
2.	Спеть гамму B-dur (гармонический вид)

	Спеть ум.5/3(оба) с разрешением
3.	Спеть в B-dur аккордовую последовательность: T5/3-D6-T5/3 -T6-S5/3-D4/3 -T5/3
4.	Спеть от звука «си \flat » интервалы и аккорды: б.2 \uparrow , б.3 \uparrow , б.6 \uparrow , ч.4 \downarrow , ч.5 \downarrow M6 \uparrow , D2 \uparrow – с разрешением в мажор
5.	Спеть №157 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №5

1.	Вводные септаккорды
2.	Спеть гамму cis-moll (натуральный вид) В ней ум.VII $_7$ с разрешением двумя способами
3.	Спеть в cis-moll аккордовую последовательность: t5/3-s6/4 -t5/3-D6/5 -t5/3
4.	Спеть от звука «до \sharp » интервалы и аккорды: м.2 \uparrow , м.3 \uparrow , м.6 \uparrow , ч.4 \downarrow , ч.5 \downarrow B6 \uparrow , D6/5 \uparrow –с разрешением в мажор
5.	Спеть №164 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №6

1.	D7 и его обращения
2.	Спеть гамму Des-dur (натуральный вид) В ней MVII $_7$ с разрешением двумя способами
3.	Спеть в Des-dur аккордовую последовательность: T5/3-T6-S5/3 -D2-T6
4.	Спеть от звука «ре \flat » интервалы и аккорды: б.2 \uparrow , б.3 \uparrow , б.6 \uparrow , ч.4 \downarrow , ч.5 \downarrow

	Б6/4↑, D7↑—с разрешением в мажор
5.	Спеть №164 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №7

1.	Трезвучия. Обращение трезвучий
2.	Спеть гамму H-dur (гармонический вид) Вней ув.2 и ум.7 с разрешением
3.	Спеть в H-dur аккордовую последовательность: T6–T5/3–D6–D6/5 –T5/3
4.	Спеть от звука «си» интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ Б6↑, D7↑—с разрешением в мажор
5.	Спеть №133 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

Билет №8

1.	Таблица аккордов
2.	Спеть гамму c-moll (гармонический вид) Спеть ум.5/3 (оба) с разрешением
3.	Спеть в c-moll аккордовую последовательность: t5/3–s6/4–D6–D6/5–t5/3
4.	Спеть от звука «до» интервалы и аккорды: б.2↑, б.3↑, б.6↑, ч.4↓, ч.5↓ M6↑, D2↑—с разрешением в мажор
5.	Спеть №138 двухголосие
6.	Чтение с листа (сб. Фридкина)
7.	Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом

7. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебному предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков по учебному предмету «Сольфеджио»

Контрольно оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Письменно 1. Запись одноголосного музыкального диктанта</p> <p>2. Запись Последовательности из 10 интервалов или аккордов</p>	<p>Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрывании</p> <p>Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка</p>	<p>Запись музыкальных Мелодических построений средней трудности</p> <p>Запись по слуху интервальных и аккордовых построений в не тональности</p>	<p>Оценка 5 (отлично) музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывании. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывании. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрывании, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).</p>

<p>Устно Индивидуальный опрос, охватывающий ряд обязательных тем и форм работы</p>		<p>- сольфеджирование Одноголосных музыкальных примеров - пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм - пение в тональности тритоны, характерные их романтические интервалы с разрешением; пройденные аккорды - пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов и аккордов; - пение с листа мелодии, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием</p>	<p>Оценка 2 (неудовлетворительно) Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрывания, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.</p> <p>Оценка 5 (отлично) Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>
---	--	--	---

По итогам двух объектов оценивания (письменный и устный ответ) определяется сумма баллов (по каждому объекту максимум 5 баллов), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»: 9-10 баллов – оценка 5 (отлично); 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо); 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно); 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно)

