

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА»
ОРЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
решением Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
от «31» марта 2025 г.
(Протокол N 4)

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Орловского муниципального округа
Орловской области
А.В. Михайлина
«31» марта 2025 г.



Согласованно с советом родителей (законных представителей)
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

Согласованно с советом обучающихся
От 20 марта 2025г. (Протокол N 3)

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Срок обучения 8(9) лет

2025г

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти 10-12 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение), 2 пьесы композиторов-классиков, 2 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов, 1-2 пьесы на фольклорной основе, 4-5 этюдов на различные виды техники.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. В максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 7-ми ключевых знаков, минорных гамм до 7-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – три, четыре октавы) в зависимости от диапазона баяна, аккордеона. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену

За учебный год учащийся должен

исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений выпускной программы, не сыгранной в декабре.

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) Ю. Щуровский. Канцонетта
 - 2) А. Коробейников. Сонатина с dur
 - 3) А. Мюллер. Скерцо
 - 4) А. Аверкин. Полька
-
- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо e moll
 - 2) И. Плейель. Рондо из сонатины d dur
 - 3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «среди Долины ровные»
 - 4) вл. Дмитриев. Белый парус
-
- 1) Д. Циполи. Фугетта d moll
 - 2) В. Кароник. Рондо d moll
 - 3) Н. Лысенко. Листок из альбома
 - 4) В. Баканов. «Колючий ежик»

На выпускном экзамене (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, народная обработка, кантилена). Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд a moll (191)
Дювернуа Ж.	Этюд c dur (41)
Иванов Н.	Этюд b dur (195)
Лекуппэ Ф.	Этюд c dur (191)
Салин А.	Этюд c dur (193)
Угринович В.	Этюд d moll (191)
Холминов А.	Этюд a moll (173)
Черни К.	Этюд f dur (191)
Шитте Л.	Этюд a dur (41)
Шитте Л.	Этюд f moll (191)

Юцевич Е.

Этюд g dur (191)

Полифонические произведения

Арн Т.

Менуэт g dur (101)

Бах И.С.

Скерцо из

партиты a moll (136) Двухголосная инвенция № 15 h moll

(33)

Гедике А.

Трёхголосная прелюдия a moll

(144)

Гендель Г.

Ария (129)

Гесслер И.

Прелюдия a moll (100)

Граупнер К.

Ария (100)

Зив М.

Фугетта h moll (144)

Муха А.

Канон (144)

Пахельбель И.

Жига (100)

Тартини Дж.

Сарабанда g moll (172)

Франк С.

Новогодняя песня (75)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Лёгкая соната. I часть (75)

Гайдн Й.

Финал из сонаты d dur (41)

Диабелли А.

Сонатина g dur iii часть (167)

Клементи М.

Сонатина c dur часть i (40)

Кулау Ф.

Рондо g dur (129)

Моцарт В.

Рондо из сонаты № 11

«турецкий марш» (41)

Плейель И.

Рондо из сонатины d dur (172)

Семёнов В.

Сюита № 2 в 5-ти частях:

Фанфары; марш солдатиков; серенада;

гармоника голосистая (160)

Кукушечка;

Сюита на стихи тульских поэтов «сувениры от левши» в 4-х частях:

Тульский самовар; тульский пряник; Тульское оружие; тульская

гармонь (161)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.

Обработка

украинской

народной песни

«Подольночка» (48)

Гусев В.

Обработка

русской народной

песни

«Сама садик я садила» (74)

Ефимов В.

Обработка

украинской

народной песни

«Соловейко» (140)

Иванов В. народной песни «Ой, дивчино, шумить гай» (48)	Обработка	украинской
Малиновский Л. е. Попова «Над окошком месяц» (116)	Обработка	песни
Марьин А. «Выйду ль я на реченьку» (159)	Обработка	русской народной песни
Сурков А. «Ах, улица широкая» (173)	Обработка	русской народной песни

Пьесы

Баканов В.	Экспромт (129)
Бартон Г.	Токкатина (129)
Брамс И.	Венгерский танец № 5 (87)
Вилла лобос э.	Барашек, барашек (57)
Григ Э.	Норвежский танец (7)
Дандриё Ж.	Свирели (129)
Делиб Л. «копелия» (129)	Пиццикато из балета
Дикусаров В.	Кадриль (129)
Дюран А.	Вальс № 1 (87)
Лысенко Н.	Листок из альбома (41)
Макконен Р.	Ranttalipolokka (115)
Пьяццолла А.	Тангуанго (129)
Скарлатти Д.	Соната № 4 e moll (163)
Фоменко В.	Игрушечный цирк (169)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе девятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года учащихся должен освоить 7-8 произведений:

полифоническое произведение (желательно трех или четырехголосное, для профоринированных учащихся желательно с фугой), произведение крупной формы (для профоринированных учащихся желательно циклическое), виртуозную пьесу для профоринированных

учащихся, кантилену, произведение на фольклорной основе, произведение композитора-классика или композитора XVIII века, оригинальную пьесу, 2 этюда на разные виды техники.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- К работе над техникой в целом;
- К работе над произведением,
- К качеству самостоятельной работы;
- К сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. Д.) За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) И. Маттесон. Сарабанда e moll
- 2) А. Коробейников. Сонатина g dur
- 3) В. Ефимов. Обработка русской народной песни «пойду ль я, выйду ль я»
- 4) В. Глубоченко. «Латифунтик»

- 1) Г. Бартон. Токкатина d moll
- 2) М. Клементи. Сонатина d dur, I часть
- 3) Ж.Б. Люлли. Гавот
- 4) П. Маре. «Парижский гамен»

- 1) Ю. Щуровский. Песня e moll
- 2) Н. Паганини. Соната e moll
- 3) Н. Чайкин. Лирический вальс
- 4) Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни

«садом, садом, кумасенька»

Примерные

репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд a moll (41)
Денисов А.	Этюд f dur (193)
Лак Т.	Этюд a moll (193)
Лешгорн А.	Этюд c dur (41)
Лешгорн А.	Этюд c dur (193)
Мошковский М.	Этюд b dur (173)
Мясков К.	Этюд a moll (194)
Нечипоренко А.	Этюд a moll (193)
Салин А.	Этюд c dur (40)
Титов С.	Этюд f dur (193)
Титов С.	Этюд a moll (193)
Холминов А.	Этюд h moll (193)
Черни К.	Этюд c dur (41)
Черни К.	Этюд d dur (193)
Шитте Л.	Этюд a dur (193)

Полифонические произведения

Аноним	куранта (101)
Бах И.С.	Ария (74)
Бах И.С.	Лярга (173)
Гендель Г.	Менуэт f dur (41)
Гендель Г.	Сарабанда из сюиты № 4 (76)
Гендель Г.	Чакона d moll (129)
Кребс И.	Пасспье (99)
Лая П. (139)	Прелюдия в эстонском духе
Мясковский Н. (144)	Фуга «в старинном стиле»
Нихельман К.	Сарабанда c moll (100)

Телеман Г.

Фантазия с moll (100)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Рондо из сонатины f dur (41)

Горлов Н.

Сонатина с dur (173)

Детская сюита «в зоопарке» в 5-ти частях: воробей; верблюд; кенгуру; слон; мартышки (64)

Довлаш Б.

Концертино (29)

Кати Ж.

Концертный триптих (5)

Клементи М.

Сонатина d dur (41)

Кулау Ф.

Сонатина с dur (41)

Моцарт В.

Аллегро из сонаты № 4 (139)

Моцарт В.

Рондо из сонаты с dur (74)

Пешков Ю.

Сюита «ретро» в 4-х частях:

Танго; вальс; буги-вуги; стэп (105)

Турини Ф.

Тема с вариациями (100)

Произведения на фольклорной основе

Иванов Аз.

Обработка украинской

народной песни

«садом, садом, кумасенька» (88)

Канаев Н.

Обработка русской народной

песни

«ты не стой, не стой» (138)

Малиновский Л.

Обработка русской народной

песни

«трава, моя трава» (116)

Михайлов А.

Волжские

напевы (151)

Мокроусов б.-Беляев А.

Одинокая гармонь (51)

Обработка

белорусского
народного

танца «Бульба» (75)

Паницкий И.

Обработка русской народной

песни

«Полосынька» (173)

Паницкий И.

Обработка русской народной

песни

«Во саду ли, в огороде» (159)

Судариков А.

Обработка русской народной

песни

«при долине, при низине» (139)
Троицкий М.
песни

Обработка русской народной

«А кто ж у нас лебедин» (137)

Пьесы

Баканов В.
Барток Б.
Из сборника «10 лёгких пьес» (147)
Григ Э.
Дандриё Ж.
Дмитриев В.
Куперен Ф.
мельницы (129)
Мартини Д.
Мусоргский М.
На юн кин а.
Паганини Н.- лист ф.
Пиццигони П.
(129)
Пьяццолла А.
Скарлатти Д.
Скарлатти Д.
Фоменко В.
(169)

Осенний вальс (129)
Вечер в деревне.

Танец анитры (76)
Водопады (96)
Молодёжный вальс (129)
Маленькие ветряные

Адажио (100)
Скерцо (108)
Новогодняя увертюра (126)
Этюд № 5 «охота» (57)
Свет и тени. Вальс-мюзетт

Река сена (129)
Соната № 1 с dur (163)
Соната № 2 с dur (163)
Паровозик из «ромашково»

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой И звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Итоговые требования по сольфеджио:

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с

разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №228),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки

шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Итоговые требования по музыкальной литературе:

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?

Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

Назовите музыкальные театры Москвы.

Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%

ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.